

## MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES



2021 / 2022

**Légendes :**

Couverture

Mise en valeur de la fouille d'un site mégalithique, Musée  
de Saint-Martin de Corléans (Italie)

Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture

Institut d'art et d'archéologie

Galerie Colbert, rue Vivienne

Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.

La version la plus récente est à consulter sur le site internet du master

(<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>)

**Directeur de l'UFR 03 : Francis PROST**  
**Responsable administratif : Romain LE MARCHAND**

**Directeur de l'UFR 09 : Bernard LEGRAS**  
**Responsable administratif : Eddy MARIE ROSE**

## **ENSEIGNEMENT et RECHERCHE**

### **Galerie Colbert**

2 rue Vivienne 75002 PARIS

### **Institut d'art et d'archéologie**

3 rue Michelet 75006 PARIS

### **Sorbonne**

17 rue de la Sorbonne 75005 PARIS

## **SECRÉTARIAT MASTER 1 et MASTER 2**

**UFR 03 : Institut d'art et d'archéologie,**

Bureau 102

3 rue Michelet 75006 PARIS

Master 1 : 01 53 73 70 99

[Masters1UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters1UFR03@univ-paris1.fr)

Master 2: 01 53 73 70 92

[Masters2UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters2UFR03@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

### **UFR 09 : Sorbonne**

17 rue de la Sorbonne

Scolarité des L3 M1, escalier C 2<sup>ème</sup> étage

[scol3m1@univ-paris1.fr](mailto:scol3m1@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h00

# SOMMAIRE

Calendrier 2021-2022	5
Le plagiat	7
Réagir face au harcèlement moral ou sexuel	8
Séjours à l'étranger	9
Calendrier du Département des Langues	10
Présentation générale de la mention Patrimoine et musées	14

## MASTER 1

<b>Calendrier pédagogique M1</b>	<b>16</b>
<b>Présentation générale du M1 « Patrimoine et Musées »</b> -----	<b>17</b>
Organisation des enseignements	18
Thèmes des cours	22
Expérience professionnelle en Master 1 et rapport	46

## MASTER 2

<b>Calendrier pédagogique M2</b>	<b>48</b>
<b>Master2 / Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »</b> -----	<b>49</b>
Présentation	50
Organisation des enseignements	51
Thèmes des cours	55
<b>Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées-Columbia »</b> -----	<b>70</b>
Présentation	71
Informations sur le cursus à Columbia University	72
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	73
Organisation des enseignements pour les étudiants de Columbia	76
<b>Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées-Bologne »</b> -----	<b>78</b>
Présentation	79
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	81
Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne	83
<b>Master2/ Parcours « Gestion du patrimoine culturel »</b> -----	<b>86</b>
Présentation	87
Organisation des enseignements	89
<b>Master2/ Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »</b> -----	<b>90</b>
Présentation	91
Organisation des enseignements	93
Thèmes des cours	94
<b>Master2/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »</b> -----	<b>96</b>
Présentation	97
Organisation des enseignements	99
Thèmes des cours	100
<b>Master2/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité archives »</b> -----	<b>101</b>
Organisation des enseignements	102
Thèmes des cours	103
<b>Diplôme d'université/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »</b> -----	<b>106</b>
<b>Règlement du contrôle des connaissances de la mention de master</b> -----	<b>108</b>
<b>Ouverture de l'Institut d'Art et d'Archéologie</b> -----	<b>119</b>

# CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

## 2021 -2022

<b>JOURNÉES DE PRÉ-RENTRÉE</b>	
<b>MASTER 1</b>	Mardi 7 septembre 2021 15h00-17h00 Amphi Lefebvre (Sorbonne)
<b>MASTER 2 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE</b>	Lundi 20 septembre 2021 10h00-12h00 Salle 303 puis 14h00-16h00 Salle 304 ( Institut d'art et d'archéologie)
<b>MASTER 2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE</b>	Lundi 20 septembre 2021 18h00-20h00 Salle DEMARGNE ( Galerie Colbert)
<b>COURS MAGISTRAUX ET TRAVAUX DIRIGÉS</b>	
<b>1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 20 septembre 2021 au samedi 17 décembre 2021
<b>2<sup>E</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 24 janvier 2022 au samedi 23 avril 2022
<b>VACANCES UNIVERSITAIRES 2020 / 2021</b>	
<b>TOUSSAINT</b>	Du samedi 23 octobre 2021 au soir au lundi 1er novembre 2021
<b>NOËL</b>	Du samedi 18 décembre 2021 au soir au dimanche 2 janvier 2022
<b>HIVER</b>	Du samedi 26 février 2022 au soir au dimanche 6 mars 2022
<b>PRINTEMPS</b>	Du samedi 23 avril 2022 au soir au dimanche 1er mai 2022
<b>EXAMENS</b>	
<b>1<sup>ER</sup> SEMESTRE – 1<sup>ERE</sup> SESSION</b>	Du mardi 4 janvier 2022 au mercredi 19 janvier 2022
<b>2<sup>E</sup> SEMESTRE – 1<sup>ERE</sup> SESSION</b>	Du mercredi 4 mai 2022 au mercredi 18 mai 2022
<b>2<sup>E</sup> SESSION</b>	Du lundi 13 juin 2022 au jeudi 30 juin 2022

## Direction des études en Master Patrimoine et musées

Directeur de l'UFR 03: Francis PROST

[Francis.Prost@univ-paris1.fr](mailto:Francis.Prost@univ-paris1.fr)

Directrice adjointe de l'UFR 03: Eleonore CHALLINE

[Eleonore.challine@univ-paris1.fr](mailto:Eleonore.challine@univ-paris1.fr)

Directeur de l'UFR 09: Bernard LEGRAS

[Bernard.Legras@univ-paris1.fr](mailto:Bernard.Legras@univ-paris1.fr)

DIRECTION DU Master Patrimoine et Musées		Mr. Alain DUPLOUY et Mme Julie VERLAINE	<a href="mailto:Alain.Duplouy@univ-paris1.fr">Alain.Duplouy@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Julie.Verlaine@univ-paris1.fr">Julie.Verlaine@univ-paris1.fr</a>
M 1	Patrimoine et Musées	Mr. Alain DUPLOUY (avec la collaboration de Mr. Arnaud BERTINET) pour l'UFR 03	<a href="mailto:Alain.Duplouy@univ-paris1.fr">Alain.Duplouy@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr">Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr</a>
		Mme Julie VERLAINE pour l'UFR 09	<a href="mailto:Julie.Verlaine@univ-paris1.fr">Julie.Verlaine@univ-paris1.fr</a>
M 2	Histoire du Patrimoine et des Musées	Mr Arnaud BERTINET	<a href="mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr">Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr</a>
M 2	Histoire du Patrimoine et des Musées - Columbia & Bologne		
M 2	Gestion du Patrimoine culturel	Mr Bertrand TILLIER	<a href="mailto:Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr">Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr</a>
M 2	Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Mr François GILIGNY et Mr. Bruno DESACHY	<a href="mailto:Francois.Giligny@univ-paris1.fr">Francois.Giligny@univ-paris1.fr</a> <a href="mailto:Bruno.Desachy@univ-paris1.fr">Bruno.Desachy@univ-paris1.fr</a>
M2	Préparation aux Concours du Patrimoine	Mme Sophie KRAUSZ (Paris 1)/ Brigitte BOISSAVIT (Paris Nanterre)	<a href="mailto:Sophie.Krausz@univ-paris1.fr">Sophie.Krausz@univ-paris1.fr</a> / <a href="mailto:Brigitte.Boissavit@parisnanterre.fr">Brigitte.Boissavit@parisnanterre.fr</a>
M2	Préparation aux Concours du Patrimoine : Spécialité Archives	Mr. Olivier MATTEONI	<a href="mailto:Olivier.Matteoni@univ-paris1.fr">Olivier.Matteoni@univ-paris1.fr</a>

### Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Pour les Espaces Pédagogiques Interactifs : <https://cours.univ-paris1.fr/mod/page/view.php?id=586238>

Iconothèque numérique : <http://iconotheque.univ-paris1.fr/index.php>

## LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

**Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

**Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

**Pour éviter tout soupçon de plagiat**, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

## Réagir face au harcèlement moral ou sexuel

### Lutte contre le harcèlement moral

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal).

### Lutte contre le harcèlement sexuel

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »  
(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul.

**PARLEZ-EN.**

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Arnaud Bertinet : [arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)

Marianne Christensen : [Marianne.christensen@univ-paris1.fr](mailto:Marianne.christensen@univ-paris1.fr)

Catherine Wermester : [Catherine.Wermester@univ-paris1.fr](mailto:Catherine.Wermester@univ-paris1.fr)

[sosharcelements@univ-paris1.fr](mailto:sosharcelements@univ-paris1.fr)

<http://www.pantheonsorbonne.fr/dispositif-de-lutte-contre-les-harcelements>



# SÉJOURS D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

## 1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : [Carte des mobilités \(https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra\)](https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra)

Toutes les modalités de candidature pour [partir en Europe \(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/\)](http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/)

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une [bourse Erasmus + \(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/\)](http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/) si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne.

## 2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : [Carte des mobilités \(https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra\)](https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra)

Toutes les modalités de candidature pour [partir hors Europe \(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/\)](http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/)

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre. Dans tous les cas :

- 1) Consultez d'abord le site de Paris 1 (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>), pour choisir votre destination et élaborer votre projet.
- 2) Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt la déléguée aux relations internationales de votre UFR ((Brigitte FAUGERE pour l'Archéologie, [Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr](mailto:Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr), Catherine WERMESTER, [Catherine.Wermester1@univ-paris1.fr](mailto:Catherine.Wermester1@univ-paris1.fr) pour l'Histoire de l'art ; Mr. François Xavier Nérard, [nerard@univ-paris1.fr](mailto:nerard@univ-paris1.fr) pour l'Histoire)
- 3) Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr/utile/TOEFL.pdf>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.
- 4) Contacts Maison Internationale : [outgoingEurope@univ-paris1.fr](mailto:outgoingEurope@univ-paris1.fr) (mobilités Europe) / [outgoingWorld@univ-paris1.fr](mailto:outgoingWorld@univ-paris1.fr) (mobilités hors Europe)

**Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !**

## Calendrier du Département des langues 2021-2022

Le Département des Langues est situé au Centre PMF-Tolbiac, ascenseur vert, 7ème étage, Couloir A au 90 rue de Tolbiac, 75013 Paris.

Le département des langues vous accueille **les lundi, mardi et jeudi** au **bureau A702**.

Les horaires sont les suivants de 9H30 à 12H30 puis de 14H00 à 16H30

Vous trouverez toutes les informations sur le site du DDL : <https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

### I - Les inscriptions en langues

#### 1 - TD et test de niveau en ligne :

Les étudiants ont accès au planning des TD de langue sur le site du DDL : <https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/planning/>

Il existe 6 niveaux différents : du niveau 1 au niveau 6 (selon le cadre européen des langues : de A1 à C2).

Pour bien choisir son niveau, les étudiants peuvent passer un test en ligne pour certaines langues : (<https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/tests/>).

Les étudiants trouveront également au moment de leur inscription dans le TD de leur choix un tableau leur donnant des informations et des explications pour bien choisir leur niveau.

#### 2 - Inscription en TD (contrôle continu) :

Les étudiants qui souhaitent s'inscrire en TD doivent se rendre sur le serveur Reservalang : <https://rlang.univ-paris1.fr>

**Attention : les inscriptions se font chaque semestre.**

**N'oubliez pas de renouveler votre inscription pour le semestre 2.**

<b><u>Dates d'ouverture du serveur RESERVALANG :</u></b>	
<u>Uniquement les langues obligatoires:</u> LV1, LV2, Langues anciennes	
<b>Semestre 1</b>	Du <b>jeudi 9 septembre 2021</b> à partir de 07H30 au <b>dimanche 3 octobre 2021</b> jusqu'à 23h59
<b>Semestre 2</b>	Du <b>jeudi 20 janvier 2022</b> à partir de 07H30 au <b>dimanche 13 février 2022</b> jusqu'à 23h59

**Les étudiants qui souhaitent s'inscrire en bonus doivent retirer un formulaire au Département des langues ou en le téléchargeant sur le site Internet.**

**Les étudiants redoublants qui ont déjà validé la langue l'an dernier, ne doivent pas se réinscrire !**

**Les étudiants en double cursus ne doivent prendre qu'une seule inscription pour chaque langue nécessaire !**

### 3 - Inscription à l'Examen Terminal (ET).

Les étudiants inscrits à l'Examen Terminal ne suivent pas les enseignements en TD.

Aucune inscription à l'Examen Terminal en langues n'est possible sur Reservalang.

<b>Dates limites des inscriptions pour l'examen terminal qui concernent les niveaux 3/4/5/6 (pas d'examen terminal aux niveaux 1 et 2)</b>	
<b>Les inscriptions se font directement auprès du Département des Langues</b>	
<b>Semestre 1</b>	<b>Vendredi 22 octobre 2021 jusqu'à 12H30</b>
<b>Semestre 2</b>	<b>Vendredi 18 février 2022 jusqu'à 12H30</b>

Les étudiants qui souhaitent s'inscrire à l'Examen Terminal doivent remplir les conditions suivantes :

- Cette inscription n'est possible que sur **justificatif écrit relatif à une activité salariée, une inscription en double parcours** ou à un **empêchement majeur justifié écrit**.
- **Si les disciplines principales sont en Contrôle Continu, aucune demande d'inscription à l'Examen Terminal pour la langue, ne sera acceptée.**

**Si ces conditions sont remplies alors il faut contacter le Département des langues muni de votre justificatif.**

### II - Calendrier des TD et dates des partiels (voir calendrier universitaire) :

Semestre	Début des TD de langues	Fin des TD de langues	Dates des partiels dans le cadre du contrôle continu (le partiel aura lieu lors du dernier TD)
<b>S1 (13 semaines de TD)</b>	Lundi 13 septembre 2021	Samedi 18 décembre 2021	Du <b>lundi 13 décembre</b> au <b>samedi 18 décembre 2021</b> : durant la 13 <sup>ème</sup> et dernière semaine de TD
<b>S2 (12 semaines de TD)</b>	Lundi 24 janvier 2022	Samedi 23 avril 2022	Du <b>Mardi 19 avril</b> au <b>Samedi 23 avril 2022</b> : durant la 12 <sup>ème</sup> séance de TD

**Rappel : Le contrôle continu compte pour 60% et le partiel pour 40% de la note finale.**

### III - Calendrier de l'Examen Terminal (ET) en langues

Les étudiants qui ne se seront pas inscrits à l'ET ne pourront pas passer les examens :

<b>Conditions d'inscription</b>	En niveaux 3, 4, 5, 6 sur justificatif (exemple : attestation d'employeur pour étudiants salariés). La carte d'étudiant ( ou à défaut CNI, passeport, permis de conduire) est obligatoire afin d'émarger avant d'entrer en amphithéâtre.
<b>Examen terminal Semestre 1</b>	<b><u>Il s'agit d'un examen écrit</u></b> : lieu : Centre PMF-Tolbiac durée : 1H30 en amphithéâtre  <b><u>Pour les langues</u> : samedi 15 janvier 2022</b>  Les horaires vous seront précisés avant la fin 2021.
<b>Examen terminal Semestre 2</b>	<b><u>Il s'agit d'un examen écrit</u></b> : lieu : Centre PMF-Tolbiac durée : 1H30 en amphithéâtre  <b><u>Pour toutes les langues</u> : samedi 14 mai 2022</b>  Les horaires vous seront précisés au plus tard en mai 2022

#### IV - Les résultats

Ils seront affichés sur l'ENT de chaque étudiant au fur et à mesure de la saisie par les enseignants.

Les étudiants doivent surveiller leur ENT afin de **résoudre les problèmes avant les délibérations des jurys** dans les UFR.

Si la langue et le niveau n'apparaissent pas sur votre ENT, cela signifie que vous n'avez pas d'inscription en langues.

#### V - Les examens de rattrapage (session 2)

**Les étudiants qui ne se seraient pas inscrits en langues en session 1 ne seront pas autorisés à composer pour l'examen de rattrapage tant qu'ils n'auront pas régularisé leur inscription.**

**L'inscription en session 1 est en effet obligatoire pour pouvoir composer au rattrapage .Si vous n'êtes pas à jour de votre inscription en session 1 (S1et/ou S2) , vous devrez contacter ou venir au Département des langues pour réaliser une inscription tardive.**

<b>Dates des examens de la session 2:</b> Pour figurer sur la liste des rattrapages il faut avoir fait votre inscription en début d'année (en septembre pour le S1 et en janvier pour le S2). Vous devez surveiller vos inscriptions sur votre ENT (la langue et le niveau doivent apparaître)	
<b>Toutes langues Semestre 1</b>	<b><u>Il s'agit d'un examen écrit</u></b> Lieu : Centre PMF-Tolbiac Durée : 1H30  Toutes les langues du semestre 1 : <b>samedi 18 juin 2022</b>  Horaires et amphis seront communiqués sur le site des langues au plus tard <b>en mai 2022</b>
<b>Toutes langues Semestre 2</b>	<b><u>Il s'agit d'un examen écrit</u></b> Lieu : Centre PMF Durée : 1H30  Toutes les langues du semestre 2 : <b>samedi 25 juin 2022</b>  Horaires et amphis seront communiqués sur le site des langues au plus tard <b>en mai 2022</b>

#### VI - Contacts

Le Département des Langues se trouve au **centre PMF-Tolbiac, 7ème étage, ascenseur vert, couloir A.**

Nom	Responsabilité	Téléphone	Mail
Mme Drapeau	Scolarité et TOEIC/TOEFL	01 44 07 88 17	<a href="mailto:Pauline.Drapeau@univ-paris1.fr">Pauline.Drapeau@univ-paris1.fr</a>
Mme Jimenez	Scolarité et étudiants en situation de handicap	01 44 07 85 87	<a href="mailto:Julia.jimenez@univ-paris1.fr">Julia.jimenez@univ-paris1.fr</a>
Mme Sylla KOITA	Scolarité	01 44 07 88 23	<a href="mailto:Dado.Koita@univ-paris1.fr">Dado.Koita@univ-paris1.fr</a>
Mme Lamari	Scolarité	01 44 07 86 16	<a href="mailto:Nabila.lamari@univ-paris1.fr">Nabila.lamari@univ-paris1.fr</a>
	Scolarité	01 44 07 85 88	
Mme Mondésir	Gestion financière du TOEIC/TOEFL	01 44 07 88 19	<a href="mailto:Roseline.Mondesir@univ-paris1.fr">Roseline.Mondesir@univ-paris1.fr</a>

<b>Langue</b>	<b>Adresse mail</b>
Allemand	Allemand.DDL@univ-paris1.fr
Anglais	Anglais.DDL@univ-paris1.fr
Arabe	Arabe.DDL@univ-paris1.fr
Chinois	Chinois.DDL@univ-paris1.fr
Espagnol	Espagnol.DDL@univ-paris1.fr
FLE (Français langues étrangères)	FLE.DDL@univ-paris1.fr
Grec ancien	Langues-Anciennes.DDL@univ-paris1.fr
Hittite	Langues-Anciennes.DDL@univ-paris1.fr
Italien	Italien.DDL@univ-paris1.fr
Japonais	Japonais.DDL@univ-paris1.fr
Latin	Langues-Anciennes.DDL@univ-paris1.fr
Néerlandais	Neerlandais.DDL@univ-paris1.fr
Portugais	Portugais.DDL@univ-paris1.fr
Russe	Russe.DDL@univ-paris1.fr

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA MENTION

## PATRIMOINE ET MUSÉES

L'UFR 03 (Histoire de l'art et Archéologie) et l'UFR 09 (Histoire) proposent en commun la mention « Patrimoine et Musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR.

La mention Patrimoine et musées repose sur un partenariat fort entre les UFR [Histoire de l'art et archéologie](#) (03) et [Histoire](#) (09), avec de nombreuses mutualisations tant en M1 qu'en M2, tout en affichant une identité distincte des autres mentions portées par ces UFR à travers un socle méthodologique spécifique tourné vers les multiples aspects du patrimoine.

Après un socle commun en M1, qui associe une UE de méthodes spécifiques à tous les enseignements de master 1 des UFR 03 et 09, la mention est structurée en cinq parcours de M2, à finalité recherche ou professionnelle :

- Histoire du Patrimoine et des Musées (HPM), ainsi qu'un
- *Dual degree* avec Columbia University et un *doppio titolo* avec l'Università di Bologna
- Gestion du Patrimoine culturel (GPC)
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VMPPA)
- Préparation au concours du patrimoine (Concours) –en partenariat avec Paris Ouest Nanterre La Défense
- Préparation au concours du patrimoine spécialité Archives (Concours) –en partenariat avec Paris Ouest Nanterre La Défense



La mention Patrimoine et musées repose sur une initiation à la recherche pour tous les étudiants ; celle-ci commence en M1 avec la rédaction d'un mémoire de recherche, qui permet de d'encourager l'autonomie des étudiants et de mieux appréhender les spécificités de la recherche dans le domaine du patrimoine et des musées avant le choix d'un parcours de M2. L'initiation à la recherche se poursuit en M2 dans les parcours à finalité recherche (HPM et doubles diplômes) à travers le choix de séminaires de spécialité (dans un champ chrono-culturel précis) et par la rédaction d'un mémoire de recherche qui donne lieu à soutenance.

La mention Patrimoine et musées repose également sur une association précoce au milieu professionnel. L'interaction avec le monde professionnel est assurée par des stages, des projets, des conférences et le fort pourcentage d'enseignements assurés par des praticiens de haut niveau. En plus d'une formation théorique d'environ 200h, une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Pour les étudiants ayant choisi un parcours de M2 à finalité professionnelle (GPM, VMPPA, JHPP), l'année comprend un stage de longue durée (3 mois minimum) au semestre 2, qui donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage et à une soutenance.

Enfin, la mention Patrimoine et musées bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux, qui lui assurent un large rayonnement.

### Directeurs de la mention

Monsieur Alain DUPLOUY (UFR 03)  
Galerie Colbert (Bureau 101)  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

Madame Julie VERLAINE (UFR 09)  
CHS - Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Sud  
5, cours des Humanités  
93322 Aubervilliers cedex

**MASTER 1**

**PATRIMOINE ET MUSÉES**

# CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2021/2022

## M1

<b>ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021-2022</b>	
<b>DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2021 AU 31 AOUT 2022</b>	
<b>ENSEIGNEMENTS</b>	
<b>1<sup>ER</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 20 septembre 2021 au samedi 18 décembre 2021
<b>2<sup>E</sup> SEMESTRE</b>	Du lundi 24 janvier 2022 au samedi 23 avril 2022
<b>ÉCHÉANCES PÉDAGOGIQUES</b>	
<b>Session unique</b>	
<b>DÉPÔT DES MÉMOIRES</b>	Date fixée par chaque directeur de mémoire
<b>DATE LIMITE DES SOUTENANCES</b>	1 <sup>er</sup> juillet 2022

Selon l'article V B 3 du RCC en vigueur, « *les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation ont lieu en juin ou, **à titre dérogatoire et exceptionnel**, sur avis du directeur de mémoire ou de stage, début septembre. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.* »

Il pourra donc, à titre exceptionnel, être envisagé une soutenance en septembre.

***Le non-respect du calendrier entraîne des problèmes administratifs et juridiques dont l'UFR ne pourra être tenue ni responsable ni comptable.***

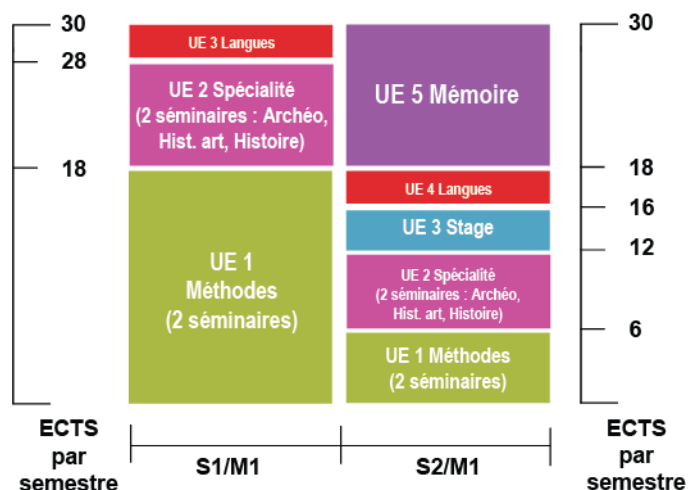


# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## MASTER 1 PATRIMOINE ET MUSÉES

### Objectifs de la formation

Le socle commun en M1 vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain.



Au titre des compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, citons notamment :

- Patrimoine et histoire de l'art (S1 et S2)
- Histoire et gestion du patrimoine culturel (S1 et S2)
- Enjeux socio-politiques du patrimoine (S1)
- Collections patrimoniales (S1)
- Conservation préventive (S1)
- Droit de la culture et du patrimoine (S1) : deux cours, pour les juristes et non juristes
- Propriété littéraire et artistique (S2)
- Organisation de la recherche archéologique (S2)
- Musées et muséographie (S2)
- Actualités du patrimoine (S2)
- Enjeux historiques du patrimoine cinématographique (S2)
- Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager (S2)
- Paléographies médiévale et moderne (S1 et S2)

Parmi les **très nombreuses spécialités** offertes par les UFR 03 et 09, citons :

- Archéologie pré- et protohistorique
- Arts et archéologie extra-européens (Afrique, Amériques, Océanie)
- Histoire, Arts et Archéologie de l'Antiquité classique et orientale
- Histoire, Arts et Archéologie du Moyen âge
- Histoire et Art des temps modernes
- Histoire et Art contemporains
- Histoire du cinéma
- Histoire de l'architecture

Les étudiants devront en outre valider une **expérience professionnelle** de 175h (5 semaines), par exemple sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire. Cette expérience, validée par un rapport en fin de semestre 2, ne pourra se tenir aux horaires des cours et séminaires obligatoires ; il est donc fortement conseillé aux étudiants d'anticiper celui-ci durant l'été qui précède l'entrée en M1 (voir page 44)

Enfin, l'année comprend la **rédaction d'un mémoire de recherche** original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

# Master 1 « Patrimoine et Musées »

## - Organisation des enseignements 2021-2022

**RESPONSABLES : ALAIN DUPLOUY, ARNAUD BERTINET (UFR 03) ET JULIE VERLAINE (UFR 09)**

<b>Semestre 1</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Les enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix) Coefficient : 9</b>		<b>Crédits : 18</b>	
Patrimoine et Histoire de l'art 1	J.P. Garric	21h	
Histoire et gestion du patrimoine culturel	J.-L. Chappey et al.	24h	
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	C. Anger	24h	
Droit de la culture (réservé aux étudiants issus d'un cursus de droit)	Ch. Pauti	32h30	
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	Ch. Mengin	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Conservation préventive	C. Bételu	26h	
Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine	F. Giligny	15h	15h
>Paléographie et diplomatique médiévales	O. Matteoni	39h	
>Paléographie et institutions modernes	M. Ollion	39h	
<b>UE 2 : Spécialité (deux séminaires au choix) Coefficient : 5</b>		<b>Crédits : 10</b>	
<b>Archéologie environnementale</b>			
> Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	M. Elliott/ Chr. Petit	24h	
> Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	M. Elliott/ Chr. Petit	24h	
> Séminaire d'archéologie environnementale	Chr. Petit	24h	
<b>Préhistoire</b>			
> Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen/N. Goutas	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Introduction à la recherche sur le néolithique de la France	F. Bostyn/ F. Giligny	24h	
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe	P. Ruby	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	A. Espinosa	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	V. Darras et autres	24h	
<b>Monde arctique</b>			
>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
>Archéologie générale du Proche-Orient	H. Naccaro	24h	
<b>Antiquité classique</b>			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	F. Prost/ M. Pomadère	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O. de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	F. Villeneuve	24h	
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O. de Cazanove	24h	
<b>Moyen âge</b>			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staebel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	Séminaire suspendu	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 1	A.O. Poilpré	21h	
<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 1	Ph. Morel	21h	
Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie	F. Lacouture	21h	
Peinture en Europe du Nord au XVII <sup>e</sup> siècle 1	M. Weemans	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 1	E. Jolet	21h	

<b>Art contemporain</b>			
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1	P. Wat	21h	
Études culturelles (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) 1	P. Rousseau	21h	
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 1	C. Wermester	21h	
Questions d'actualité en art contemporain 1	Ph. Dagen	21h	
Histoire de la critique d'art au XIX <sup>e</sup> siècle	C. Meneux	24h	
Histoire et esthétique de la photographie 1	M. Poivert	21h	
Archives, histoire et imaginaires photographiques	E. Challine	21h	
> Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Architecture domestique et patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'architecture et l'imprimé	J.-Ph. Garric	21h	
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	Chr. Mengin	21h	
<b>Histoire du cinéma</b>			
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	D. Vezyroglou	24h	
Les cinéastes au travail	S. Lindeperg	24h	
Cinéma et politique 1	A. Devictor	24h	
Histoire et esthétique du cinéma	F. Monvoisin	24h	
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	G. Vernet	24h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire médiévale		26h	
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam	A. Nef	13h	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	S. Métivier	13h	
Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale	D. Valerian	13h	
Histoire de la Méditerranée		26H	
Initiation à l'histoire moderne	J.-F. Chauvard et alii	26H	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna	26h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Relations internationales : historiographie	L. Badel	26h	
Introduction à l'histoire de la Russie	M.-P. Rey	26h	
Histoire Amérique latine	G. Verdo	26h	
Introduction à l'histoire de l'Asie	C.J. Wu /P. Singaravelou	26h	
Histoire Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	P. Gradvohl	26h	
Cultures stratégiques XIX-XX	H. Drevillon	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	S. Sanchez	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXI <sup>e</sup> s.)	Ch. Vorms / J. Rainhorn	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/F. Théofilakis	26h	
Histoire de l'Europe	V. Robert	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle	V. Robert	26h	
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	A.E. Demartini / E. Fournier	26h	
Histoire visuelle	B. Tillier	26h	
Turn over méthodologique	P. Goetschel / B. Tillier/ M. Tsikounas	18h	
<b>UE 3 Langues :</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			86h

>Matière commune M1/ M2

Semestre 2		Crédits : 30		
		HEURES		
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS		NOMS DES INTERVENANTS	CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 3</b>	<b>Crédits : 6</b>	
Histoire et gestion du patrimoine culturel	J.-L. Chappey/A. Conchon/ B.Tillier/ J. Verlaine	24h		
>Paléographie et diplomatique médiévales	O. Matteoni	39h		
>Paléographie et institutions modernes	M. Ollion	39h		
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h		
Organisation de la recherche archéologique	B.Desachy / F. Giligny	24h		
Patrimoine et histoire de l'art 2	N. Offenstadt	21h		
>Musées et muséographie		21h		
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation, restauration	D. Vezyroglou	24h		
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21h		
Propriété littéraire et artistique	T. Azzi	24h		
<b>UE 2 : Spécialité (deux séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 4</b>	
<b>Préhistoire</b>				
>Sociétés préhistoriques 2 : perspectives paléontologiques et paléohistoriques	B. Valentin /R. Rocca	24h		
>Cultures préhistoriques 2 : derniers chasseurs	B. Valentin	24h		
<b>Protohistoire</b>				
Introduction à la recherche sur le néolithique en Europe	F. Bostyn/ F. Giligny	24h		
Ages du Bronze et du Fer en France	C. Filet	24h		
Archéologie du monde égéen 2: histoire et actualités	H. Procopiou	24h		
<b>Amérique précolombienne</b>				
>Archéologie et arts Maya 2	E. Lemonnier	24h		
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	A. Espinosa	24h		
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h		
<b>Afrique</b>				
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h		
<b>Océanie</b>				
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h		
<b>Orient ancien</b>				
La naissance de l'État au Proche-Orient	P. Butterlin	24h		
<b>Antiquité classique</b>				
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h		
>Sculpture grecque	F. Prost	24h		
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux /V. Capozzoli	24h		
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	O.de Cazanove/ L. Laüt	24h		
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	C. Arnould-Behar	24h		
<b>Moyen âge</b>				
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h		
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	Séminaire suspendu	24h		
>Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	A. Nissen/ F. Journot	24h		
>Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ F. Journot	24h		
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : actualité de la recherche	Ph Plagnieux	21h		
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	F. Journot	21h		
<b>Art des temps modernes</b>				
Art italien 1300-1450	A.L. Imbert	21h		
Renaissance italienne 2	Ph. Morel	21h		
Peinture en Europe du Nord au XVII <sup>e</sup> siècle 2	M. Weemans	21h		
Histoire et théorie de l'art	E. Jollet	21h		
<b>Art contemporain</b>				
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIX <sup>e</sup> siècle) 2	P. Wat	21h		
Études culturelles (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) 2	P. Rousseau	21h		
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 2	D. Castaner	21h		
Questions d'actualité en art contemporain 2	Ph. Dagen	21h		
Art du XIX <sup>e</sup> siècle	S. Hassid	21h		
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation, réception	M. Gispert	21h		
Art contemporain (XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles) : économie, société et création	S. Cras	21h		
Art contemporain (XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles) : politiques d'écriture	F. Dumont	24h		
>Objet, Art, Territoires	S. Laurent	21h		
Art en Allemagne (XX <sup>e</sup> siècle)	C. Wermester	21h		
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	M. Poivert	21h		

Histoire de l'architecture			
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz/ J.F. Cabestan	21h	
Histoire du cinéma			
Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma	S. Lindeperg	24h	
Cinéma et politique 2	A. Szczepanska	24h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam	A. Nef	24h	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	S. Métivier	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen-âge	G. Bühner-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen-âge	O. Matteoni	12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire de la Méditerranée		24h	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna	24h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Relations internationales : historiographie	L. Badel	24h	
Histoire culturelle du Moyen-âge	J. Morsel	12h	
Histoire Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Histoire Amérique latine	G. Verdo	24h	
Introduction à l'histoire de l'Asie	C.-J. Wu / P. Singaravelou	24h	
Introduction à l'histoire de la Russie	M.-P. Rey	24h	
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	P. Gradwohl	24h	
Cultures stratégiques XIX-XX	H. Drevillon	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	S. Sanchez	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P. Petriat	24h	
Histoire des sociétés urbaines	J. Rainhorn / C. Vorms	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/ I. Lespinet-Moret/ F. Georgi	24h	
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain		24h	
Histoire de l'Europe	V. Robert	24h	
Histoire politique au XIX <sup>e</sup> siècle	V. Robert	24h	
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	A.E. Demartini	24h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/F. Théofilakis	24h	
Croire aux images médiatiques ?		26h	
Analyse des images et des sons		26h	
Histoire visuelle	B. Tillier	26h	
<b>UE 3 Expérience en milieu professionnel :</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 4</b>	
Stage ou expérience en laboratoire			175h
<b>UE 4 Langues:</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
<b>UE 5 Mémoire:</b>	<b>Coefficient : 7</b>	<b>Crédits : 14</b>	
Travail de recherche en autonomie			150h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			409h

>Matière commune M1/ M2

# Master 1 / Mention « Patrimoine et Musées »

–Thèmes des cours –

---

## UE 1 : MÉTHODOLOGIE DU PATRIMOINE

---

### SEMESTRES 1 ET 2

#### HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Responsables : Jean-Luc CHAPPEY, Anne CONCHON, Bertrand TILLIER et Julie VERLAINE

Ce séminaire annuel a vocation à dispenser une solide formation théorique et pratique sur la notion de patrimoine, sa construction historique et ses usages contemporains, en même temps qu'il est l'occasion de dialoguer avec des professionnels qui œuvrent à sa gestion et à sa valorisation, lors de visites sur site ou de rencontres en Sorbonne. La thématique étudiée au premier semestre est celle de « La patrimonialisation : histoire, acteurs, objets ». La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice collectif de médiation culturelle appliquée au patrimoine monumental parisien. Au second semestre, les séances in situ et en Sorbonne auront pour fil rouge « Exposer le patrimoine » : curation, scénographie, médiation, et réception seront abordées à travers des études de cas concrètes.

#### PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE MEDIEVALES

Responsable : Olivier MATTEONI

La finalité du cours est avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents de nature littéraire et issus de manuscrits sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. En complément, l'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques

Site internet : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/enseignements/paleographie/>

#### PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

##### PALEOGRAPHIE MODERNE (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

### SEMESTRE 1

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

##### HISTOIRE DE L'ART, PATRIMONIALISATION ET POLITIQUES PATRIMONIALES

Si l'histoire de l'art contribue traditionnellement à définir la valeur patrimoniale et à orienter les politiques ainsi que les travaux de restauration et de mise en valeur, ce domaine est aujourd'hui de plus en plus déterminé par des enjeux politiques ou touristiques. Centré sur les questions de patrimoine monumental et plus largement de patrimoine bâti, ce séminaire propose de réfléchir à la façon dont se construit la valeur patrimoniale et comment s'orientent et se déterminent les politiques de préservation, de restauration et de mise en valeur. Une place importante sera consacrée au cas emblématique de Notre-Dame de Paris

#### CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

Cet enseignement constitue une initiation à la conservation préventive. Il aborde notamment les notions d'humidité absolue et relative ainsi que les paramètres permettant de définir des conditions optimales de conservation et d'exposition de biens culturels (climat, lumière, traitement d'infestation). On envisage également les modes d'évaluation (plans d'urgence et de conservation) et de gestion des collections (planification architecturale, aménagement des réserves et conditionnement des œuvres au transport)

## INFORMATIQUE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES EN ARCHEOLOGIE ET PATRIMOINE

Responsable du CM : François GILIGNY

Responsable du TD : Vincenzo CAPOZZOLI

Le cours magistral présente les différentes thématiques et problématiques pouvant être traitées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques ou statistiques (systèmes d'information archéologiques, géographiques ou documentaires ; usage d'Internet ; archéologie virtuelle ; classification et structuration d'ensembles archéologiques ; analyse spatiale ; modélisation et simulation). Les travaux dirigés d'informatique appliquée consistent en un apprentissage pratique des logiciels de bases de données et des systèmes d'information géographiques, apprentissage qui sera ensuite approfondi en Master 2.

### A. TD : initiation aux bases de données relationnelles (5 séances d'1h30)

La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Chacun d'eux possède des avantages mais aussi des désavantages. Encore plus qu'Access (suite Office - payante) et Base (suite LibreOffice – en libre accès mais avec des bugs assez gênants), FileMaker Pro constitue un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles extrêmement élaborées que l'on peut faire évoluer avec une grande souplesse à tout moment. Tant la programmation que la saisie et l'interrogation sont facilitées par une interface graphique très intuitive que l'on peut maîtriser au bout de quelques heures d'apprentissage. Pour des étudiants en master n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique, l'élaboration d'une base de données en quelques jours de travail constitue un avantage non négligeable.

Les travaux dirigés consisteront en un apprentissage en Salle informatique centré cette année sur une étude de cas bien précise : la réutilisation des monuments funéraires dans la muraille d'Athènes.

### B. TD : initiation au SIG (5 séances d'1h30)

L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Le SIG (système d'information géographique) permet d'établir des relations entre différentes données géographiques afin de créer de nouvelles informations à partir des données existantes. La particularité du SIG dans le domaine de l'archéologie est due précisément au fait que les données archéologiques – qui peuvent être conçues et examinées sous forme de données géographiques – peuvent être mises en connexion logique et topologique en vertu de leur localisation dans l'espace. Ainsi, les différentes formes de documentation – relevés, cartes, photos, fiches de terrain et de mobilier, etc. – font l'objet dans le SIG de numérisation et géoréférencement, en prenant la forme de différentes couches d'information numérique superposées les unes aux autres.

Les différents logiciels de SIG (ArcGIS, QGIS, etc.) se distinguent d'autres logiciels de graphique, tels qu'AutoCAD par exemple, par leur capacité d'allier les données géographiques aux informations alphanumériques, en travaillant avec des géodatabases qui permettent de mener de complexes analyses et des requêtes. Notamment, il est possible d'interroger les données archéologiques désormais géoréférencées sur la base de critères spatiaux (proximité, inclusion, superposition, etc.), de mener des analyses spatiales ou de réseau, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

Les travaux dirigés consisteront en un apprentissage en Salle informatique centré cette année sur une étude de cas bien précise : la réutilisation des monuments funéraires dans la muraille d'Athènes.

### **Cours et TD obligatoires**

## ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Christine MENGIN

Construction sociale, le patrimoine est porté à la fois par des acteurs politiques qui cherchent à le valoriser et par des groupes sociaux dont il révèle les valeurs. Le séminaire examinera la façon dont l'État l'a promu et dont les collectivités locales intègrent ce potentiel dans leur politique de développement. Il abordera aussi la question du patrimoine dans la mondialisation et s'intéressera aux approches non occidentales du patrimoine – celle de peuples autochtones en particulier. Parmi les : cas d'étude les villes de Saint-Denis et de Berlin ; le musée de l'Homme. Si la situation sanitaire le permet, il comprendra des rencontres avec des professionnels et des visites de sites.

**Réception des étudiants le mardi 15h30-17h00, bureau 132, Galerie Colbert**

## DROIT DE LA CULTURE

Responsable : Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés.

La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées.

La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

**Ce cours est accessible à des étudiants juristes.**

## INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsable : Cécile ANGER

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées **non juristes**, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit du patrimoine culturel. Sont présentés les grands principes propres au patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres...). Les règles et mécanismes étudiés sont de droit public mais aussi de droit privé (droit d'auteur...)."

## COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

En 2021, le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire portera en particulier sur le patrimoine des 8 universités du consortium européen UNA Europa, dont l'Université Paris 1 fait partie. A travers une présentation de celui-ci, nous aborderons les enjeux liés à sa conservation, sa gestion et sa valorisation.

## SEMESTRE 2

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Nicolas OFFENSTADT

#### *PATRIMOINES ABANDONNES ? RUINES, FRICHES ET EXPLORATION URBAINE (URBEX)*

Les ruines et les friches ont été chargées d'émotions, de valeurs et d'usages variés selon les époques et les sociétés. Mais les évolutions socio-économiques récentes, en particulier la chute du Bloc de l'Est et la désindustrialisation ont produit un nombre considérable de lieux délaissés et abandonnés. La question de ce qui fait patrimoine parmi eux ne cesse d'être posée et débattue. Les sensibilités aux friches, leurs usages sont aussi déterminés par des mouvements sociaux et culturels de plus large ampleur. Le développement récent de l'exploration urbaine (urbex) en témoigne. Ce séminaire souhaite ainsi interroger les usages de - et les regards sur - l'abandon dans une perspective à la fois patrimoniale et historique.

### ACTUALITE DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

À travers l'étude critique et théorique d'expositions récentes, des dernières publications mais également des restaurations patrimoniales et rénovations muséales, ce séminaire cherche à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

### ORGANISATION DE LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Il s'agit de donner une première information aux étudiants de M1-M2 sur l'organisation et le fonctionnement de l'archéologie métropolitaine. Chaque aspect sera présenté par un membre de l'institution concernée, afin de « croiser » les regards et les pratiques, et de décrire la réalité des métiers de l'archéologie par institutions : Ministère de la Culture, Universités, CNRS, INRAP, Services de Collectivités territoriales (chaîne de traitement d'un dossier, d'une opération, du mobilier, expertise scientifique, droit du patrimoine et de l'archéologie).

### MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.



## **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1 : COLLECTION, CONSERVATION, RESTAURATION**

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

L'exposition et la visibilité croissantes du patrimoine cinématographique constituent un phénomène qui peut être tout d'abord considéré comme un objet d'histoire (comment cette patrimonialisation du cinéma s'est-elle constituée ?) et le lieu d'une réflexion historique (quelles visions de l'histoire du cinéma se font-elles jour au sein de cette exposition ?). Ce séminaire se donne donc pour objet de retracer, dans un premier temps, l'histoire des collections, des institutions et des pratiques patrimoniales dans le domaine du cinéma (cinémathèques, festivals, action publique...), puis de présenter les grands enjeux actuels en matière de conservation, de restauration et de gestion des collections patrimoniales. Des intervenants professionnels viendront dialoguer avec les étudiants autour de ces questions. Ce cours se poursuit au premier semestre de M2 par une exploration des modes de valorisation du patrimoine cinématographique.

## **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER**

Responsable : Jean-François CABESTAN

À partir d'une présentation de cas d'espèces, de visites sur place de chantiers de transformation d'édifices, de parcs, voire de friches urbaines, il s'agit de proposer aux étudiants une prise de conscience de enjeux patrimoniaux qui marquent l'actualité récente. L'évocation de quelques ouvrages théoriques majeurs en la matière émaillera cette prise de conscience historique, selon un *modus operandi* qui relève davantage de la mise en intrigue que de la problématisation.

## **PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques ainsi qu'aux chaînes de radio et de télévision et, enfin, sur le droit *sui generis* dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

### ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

#### SEMESTRE 1

##### **DYNAMIQUES DES SOCIÉTÉS ET VARIATIONS PALEOENVIRONNEMENTALES**

Responsables : Michelle ELLIOTT et Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder la relation « crise environnementale- crise sociétale »

##### **ANALYSE DES MATERIAUX DE L'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE**

Responsables : Michelle ELLIOTT et Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder le système global de l'exploitation des ressources animales, végétales et minérales, de la recherche des matériaux, sa mise en œuvre et les répercussions environnementales à plus ou moins long terme. L'étudiant doit faire un bilan bibliographique détaillé des méthodes présentées, indispensables au bon déroulement de sa recherche

##### **SEMINAIRE D'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE**

Responsable : Christophe PETIT

Ce module regroupe des conférences de recherches en fonction de l'activité de recherches des membres de l'équipe « Archéologies environnementales » de l'UMR ArScAn et des programmes de recherches auxquels ils participent (programme de recherche Rurland, Labex Dynamite, etc.) Des séminaires collectifs associant plusieurs enseignants de l'université de Paris 1 sont également ouverts aux étudiants de ce master. La validation de ce séminaire correspond à un compte rendu thématique défini pour chaque étudiant en début d'année, intégrant aux exposés de séminaires, la bibliographie associée.

### PRÉHISTOIRE

#### SEMESTRE 1

##### **SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 1 : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE**

Responsables : Boris VALENTIN et Roxane ROCCA

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologique pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

##### **CULTURES PRÉHISTORIQUES 1 - LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITÉ**

Responsable : Roxane ROCCA

###### **PALEOLITHIQUE ET FICTION**

Cette année nous nous intéressons au traitement du Paléolithique dans la fiction. Cinéma, bande dessinées, jeux vidéo, littérature, dessins animés, de nombreux arts se sont intéressés au Paléolithique. Quels liens entretiennent ces œuvres avec la science ? La fiction est-elle un moyen plus efficace de transmettre des connaissances ? Nous aborderons ces questions à travers la critique de différentes œuvres de fiction inspirées du Paléolithique.

## **TECHNIQUES PREHISTORIQUES : APPROCHE TECHNOLOGIQUE DE L'INDUSTRIE OSSEUSE**

Responsable : Nejma GOUTAS

Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants qui s'intéressent aux matières dures animales, à leur transformation et leur utilisation, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Il est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques d'une approche technologique du matériel osseux et met ainsi en application les principes de ce type d'analyse à travers des exposés et des discussions. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental (principales caractéristiques des matières premières, lecture des stigmates techniques, constitution d'une fiche analytique, remontage par défaut, dessin...).

## **SEMESTRE 2**

### **SOCIETES PREHISTORIQUES 2 : PERSPECTIVES PALETHNOLOGIQUES ET PALEOHISTORIQUES**

Responsables : Boris VALENTIN et Roxanne ROCCA

Les séances sont spécifiquement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

### **CULTURES PREHISTORIQUES 2 : DERNIERS CHASSEURS**

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent une compréhension globale des sociétés étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## **PROTOHISTOIRE**

## **SEMESTRE 1**

### **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE**

Responsables : François GILIGNY et Françoise BOSTYN

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

### **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN EUROPE**

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

Le cours est destiné, d'une part à assurer un suivi régulier des mémoires en cours, d'autre part à présenter les résultats les plus novateurs sur la période en question (nouvelles découvertes, nouvelles publications, nouvelles approches). Il est conçu comme un lieu de débats fructueux dont les termes seront explicités et évalués de manière stimulante pour tous, quels que soient l'espace-temps et la thématique traités par chacun pour son mémoire.

L'enseignement comprend deux groupes de 6 cours dispensés par chacun des responsables du module et portant sur des programmes distincts.

### **ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 : LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER**

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition entre l'âge du Bronze et l'âge du Fer en Grèce. Il s'intéressera cette année plus particulièrement à un thème particulièrement présent dans l'historiographie actuelle, celui des pratiques funéraires et religieuses, à travers différents cas d'étude qui pourront être présentés par les étudiants ou par des chercheurs. Dans une perspective méthodologique, nous discuterons des avancées récentes et des limites de l'étude de l'archéologie funéraire et religieuse dans le monde égéen

**Sur Rdv à l'Institut d'Art et d'Archéologie, bureau 318**

## SEMESTRE 2

### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsables : Françoise BOSTYN et François GILIGNY

#### LA MAISONNEE NEOLITHIQUE, APPROCHES ARCHEOLOGIQUE ET ETHNO-ARCHEOLOGIQUE

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI<sup>e</sup> millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

### ÂGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Le cours est destiné, d'une part à assurer un suivi régulier des mémoires en cours, d'autre part à présenter les résultats les plus novateurs sur la période en question (nouvelles découvertes, nouvelles publications, nouvelles approches). Le cours sera centré sur les changements perceptibles dans les sociétés de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer, et plus particulièrement sur le fonctionnement des résidences princières du Premier âge du Fer et les oppida du Second âge du Fer.

**Réception des étudiants jeudi 12h30-13h30 et sur rendez-vous, bureau 314, Institut d'art et d'archéologie**

### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 2 : HISTOIRE ET ACTUALITES

Responsable : Haris PROCOPIOU

#### TECHNIQUES, CULTURES, MILIEUX

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque

**Réception des étudiants le lundi à 11 h, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie**

## AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

### SEMESTRES 1 ET 2

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 ET 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Ce séminaire propose de s'intéresser à l'habitat maya, et plus spécifiquement aux inférences d'ordre social et économique qu'il est possible de faire à partir des vestiges matériels. Le premier semestre sera donc consacré à la définition de cet habitat, tandis que le second tentera d'exposer les méthodes d'approche des groupes sociaux (identité, démographie, dynamique et mobilité), pour lesquels il est nécessaire d'aborder le rapport à l'environnement (ressources) et la notion de territoire (hinterland).

**Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h00 au Centre PMF/Tolbiac jusqu'au 21/10 puis à partir du 21/10 le mercredi de 14h à 16h en salle 323**

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 ET 2

Responsables : Christophe DELAERE et Sonia de ANDREIS

À veille de la conquête espagnole, l'aire andine est le foyer d'une multitude de cultures qui se diffèrent tant par leur implantation géographique que par leurs langues ou leurs modes de vie. La plus connue, celle Inca, est-elle même le fruit d'une longue évolution. L'objectif de ce séminaire est de faire découvrir aux étudiants les cultures les plus emblématiques de cette aire culturelle, en abordant, par des exemples concrets, les différentes problématiques et disciplines propres à l'archéologie américaine et andine. Après avoir resituée l'aire andine dans son contexte géographique et chronologique, seront abordés, lors de petits séminaires, des thèmes spécifiques à cette discipline, comme la notion de « verticalité andine » liée au contrôle des différents étages écologique, l'archéologie spatiale, née du projet Virú, l'émergence des sociétés stratifiées (Moche, Wari, Tiwanaku, Chimú, Incas). Une partie de ce séminaire sera aussi consacrée à l'acquisition d'une méthodologie propre à la rédaction du mémoire de masters 1 et 2. Il est préférable pour ce séminaire d'avoir suivi les cours de L3, et de suivre les cours sur l'Archéologie de Mésoamérique

## SEMESTRE 1

### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

### ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Véronique DARRAS et Yan Axel GOMEZ COUTOULY

#### L'ABANDON EN ARCHEOLOGIE

L'archéologie de l'abandon s'intéresse aux corrélations entre 1) les conditions et mécanismes de l'abandon, 2) les comportements qui le précèdent, l'accompagnent et le suivent, et 3) la nature des vestiges matériels. Ces questions complexes sont abordées différemment selon l'échelle d'analyse (région, site, structure) et la nature des contextes étudiés (nomade, semi-nomade, sédentaire). Plutôt que de traiter des causes, ce séminaire explorera les mécanismes, les rythmes et les expressions archéologiques de l'abandon (discontinuités stratigraphiques, vestiges matériels). La diversité des contextes qui sera présentée, depuis les campements de chasseurs-cueilleurs de l'Arctique jusqu'aux rituels de clôture dans les cités mésoaméricaines, permettra de réfléchir à la façon dont l'archéologue reconnaît ce processus, et aux biais interférant dans l'interprétation des contextes. Plus globalement, il s'agira de discuter les notions d'abandon temporaire/définitif, rapide/graduel et planifié/subit.

## SEMESTRE 2

### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE

## SEMESTRE 1

### LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19<sup>e</sup> s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009.

**Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence**

## ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE

## SEMESTRE 2

### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

**SEMESTRE 2**

**CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES DU PACIFIQUE SUD**

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

**SEMESTRE 1**

**ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT**

Responsable : Hugo NACCARO

**RECHERCHES RECENTES SUR LA CITE ETAT SUMERIENNE**

En Irak et en Syrie, des *tells* de taille considérable abritent les vestiges des anciennes capitales du monde sumérien. Par des analyses sur l'architecture et l'urbanisme, ce séminaire propose d'étudier ces anciennes cités, qui restent encore aujourd'hui très mal comprises, mais dont la recherche est en plein renouveau. Il aura également pour objectif de fournir aux étudiants les concepts et outils méthodologiques spécifiques à une archéologie du Proche-Orient ancien.

**SEMESTRE 2**

**LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT**

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du V<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> millénaire.

**Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie**

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

**SEMESTRE 1**

**ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

Ce séminaire, l'un des piliers de la formation à l'Archéologie grecque à l'Université Paris 1, propose une approche archéologique de la Cité des époques archaïque, classique et hellénistique, en réfléchissant sur l'apport de la culture matérielle dans la définition des espaces sociaux de la Grèce antique. Cette orientation n'exclut pas des conférences sur des découvertes particulièrement importantes n'ayant pas de rapport avec le thème. Durant le premier semestre de l'année 2021-2022, le thème retenu sera : « Actualité de la recherche sur le site de Delphes et sur quelques autres programmes en Grèce »

Programme en ligne : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2021-07/Programme%20s%C3%A9minaire%202021.pdf>

**Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie**

**CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES**

Responsable : Maia POMADERE

**LA MAISON DANS LE MONDE GREC, DES MINOENS A LA PERIODE HELLENISTIQUE**

L'archéologie classique a longtemps privilégié l'architecture monumentale, souvent séparée du matériel associé. Ce séminaire explorera la documentation archéologique sur la maison grecque dans la longue durée, de la période minoenne à la fin de l'époque hellénistique. L'objectif est de proposer une initiation à l'archéologie du bâti dans les espaces

domestiques de la Grèce ancienne, et d'associer dans plusieurs études de cas l'architecture des maisons à leur équipement, notamment céramique, et aux marqueurs géo et bioarchéologiques afin de reconstituer le cadre de vie des communautés, de l'Âge du Bronze aux cités grecques. Ce module s'adresse aux étudiant.e.s en protohistoire et en archéologie grecque.

**Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie**

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES**

Responsable : Olivier de CAZANOVE

À l'époque républicaine (509-27 av. J.-C.), Rome est inséparable de son contexte italien. La « romanisation » de l'Italie (un concept aujourd'hui remis en question), phénomène aux facettes multiples qui prélude à la formation du modèle impérial, se donne à voir de multiples manières (urbanisme, architecture, décor sculpté des sanctuaires, transformation des paysages, productions artisanales). Pour en rendre compte, il faut l'appréhender de plusieurs points de vue : pas seulement celui du vainqueur (Rome), mais aussi ceux des peuples sous son hégémonie : Étrusques, Latins, Italiens.

## **ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN I : NUBIE, MER ROUGE, ARABIE, MESOPOTAMIE**

Responsable : François VILLENEUVE

**REGIONS NON-MEDITERRANEENNES : ARABIE, MESOPOTAMIE, EGYPTE INTERIEURE, NUBIE**

Introduction à la recherche actuelle et de ces dernières décennies sur les régions extra-méditerranéennes des royaumes hellénistiques et de l'empire romain et de leurs voisins au Moyen-Orient. On se penche particulièrement ce semestre sur la zone de contact que représentent le sud jordanien, le sud israélien et le nord-ouest saoudien (en termes actuels). Un invité de Buenos-Aires, en deux séances, nous fera remonter sur cette zone à la période antérieure, l'âge du Fer. Une invitée de Groningen fera le point sur l'archéologie funéraire en Syrie.

**Réception des étudiants le mardi de 14h à 16h, bureau 305, 3eme étage, Institut d'art et d'archéologie**

## **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Olivier de CAZANOVE

Ce nouveau séminaire s'adresse aux étudiants en M1 et M2 qui suivent un cursus d'archéologie, ou d'histoire de l'art, quelle que soit l'époque considérée, ou encore en patrimoine et musée. La connaissance de l'architecture antique a en effet été longtemps considérée comme un savoir incontournable, du point de vue de la grammaire des formes, des solutions statiques, de la typologie des bâtiments. On proposera donc, au travers d'un certain nombre de cas d'études empruntés aux mondes grec, romain et périphériques, d'approfondir les principes de l'analyse descriptive du bâti et de son décor, en mettant l'accent sur les problèmes de vocabulaire, de chaîne opératoire, de programme architectural, de restitution bi- et tridimensionnelle, etc. Les thèmes retenus cette année seront entre autres : le projet architectural et sa réalisation, la restitution scientifique des sanctuaires monumentaux, l'architecture militaire, l'architecture funéraire et son décor, les systèmes de couverture et de décoration en terre cuite.

## **SEMESTRE 2**

### **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsable : Alain DUPLOUY

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues. Le cours, partagé avec Columbia University, aura lieu en ligne (Zoom) et en anglais.

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du cours est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur, celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux — pierre, bronze, terre cuite —, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le cours se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique.

**Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie**

### **GRECS ET INDIGENES EN OCCIDENT**

Responsables : Alain DUPLOUY et Vincenzo CAPOZZOLI

Le séminaire portera cette année sur les « fondations » grecques et indigènes d'Italie du Sud. Le séminaire explorera les modalités en œuvre au commencement des implantations et les stratégies développées pour « construire » la cité, dans tous les sens du terme, et la perpétuer. L'objectif du séminaire est d'interroger la documentation archéologique (et textuelle) relative à la "construction" des établissements d'Italie du Sud. Quels sont les éléments constitutifs d'une

agglomération grecque ou indigène ? Y a-t-il un modèle grec ? Est-il transposé en pays indigène ? Comment se marque la fondation des établissements humains sur le sol ? Divers types de sources (archéologiques, artistiques, littéraires et épigraphiques) seront convoqués pour étudier ce phénomène.

Après une introduction théorique et méthodologique, le séminaire reposera sur la contribution et la participation des étudiants. Les participants au séminaire veilleront à interroger la documentation mise à leur disposition en ligne et à travers la bibliographie pour construire un exposé critique et méthodologique. L'intérêt sera porté sur la présentation des données, leur discussion critique et leur mise en perspective en regard de la thématique choisie dans le séminaire.

Pour plus de détail, cf. <http://archeologie-grecque.univ-paris1.fr>

**N.B. Assiduité de présence obligatoire**

## **SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE**

Responsables : Olivier de CAZANOVE et Laure LAÛT

Ce séminaire porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de *civitates* (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

## **ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN II : ÉGYPTE, SYRIE, PALESTINE, ANATOLIE, CHYPRE**

Responsable : Caroline ARNOULD-BEHAR

**REGIONS MEDITERRANEENNES : JUDEE, SYRIE-PALESTINE, PHENICIE**

Ce semestre sera consacré à l'archéologie de la région syro-palestinienne à travers l'étude de quelques sites et thèmes replacés dans le contexte des interactions culturelles s'exerçant dans la région aux périodes hellénistique et romaine. Plusieurs séances seront consacrées au sanctuaire hérodién de Jérusalem ainsi qu'à sa représentation et celle de son mobilier dans l'art funéraire et domestique. Les suivantes seront destinées à l'étude de tombeaux rupestres de Judée, mis en relation avec l'architecture funéraire régionale. Nous nous intéresserons enfin aux collections d'antiquités phéniciennes, « judaïques » et syriennes du Musée du Louvre (fragments architecturaux du site hellénistique d'Umm el-Amed, sarcophages de plomb de Tyr, reliefs cultuels et funéraires de Syrie...). Au cours du semestre, des intervenants extérieurs présenteront leurs travaux en cours.

# MOYEN ÂGE

## **SEMESTRES 1 & 2**

### **ART ET ARCHEOLOGIE ISLAMIQUES 1 ET 2**

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

**Les arts de l'Islam : actualité de la recherche et débats en cours**

Le séminaire proposera une analyse de travaux récents qui permettent de repenser l'histoire des arts islamiques, sa construction en tant que domaine de spécialité, ses grands noms et ses figures oubliées, et d'identifier ses biais conceptuels ou méthodologiques, ses perspectives et ses enjeux scientifiques et patrimoniaux. Des conférences de spécialistes permettront, tout au long de l'année, d'apporter le degré de contextualisation nécessaire aux grandes questions actuellement en débat.

**Réception des étudiants en marge du séminaire, le vendredi au premier semestre, le jeudi au second semestre, ou sur rendez-vous.**

### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 ET 2**

Séminaires suspendus en 2021-2022



## SEMESTRE 1

### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN et Danielle ARRIBET-DEROIN

L'archéologie médiévale et moderne doit faire face à des données particulièrement nombreuses et diversifiées. Le cours accompagne les étudiants dans cette démarche et les aide à formuler les problématiques de leur mémoire, à construire leur corpus et à traiter les données mobilisées dans leur recherche. Les approches spécifiques et les conséquences méthodologiques induites par les sources non-archéologiques (iconographiques, textuelles et planimétriques) sont également traitées dans le séminaire.

**Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie**

### MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX

Responsables : Anne NISSEN et Danielle ARRIBET-DEROIN

Le séminaire porte sur les rapports entre les sociétés médiévales et leurs environnements naturels et culturels à travers des études de cas. L'exploitation des ressources naturelles et les effets des activités humaines sur le milieu naturel sont une thématique incontournable. L'attention porte aussi sur des recherches récentes sur la construction culturelle des paysages avec des visées symboliques et idéologiques.

**Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie**

### APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

L'objectif de ce séminaire est une introduction à la recherche, plus spécifiquement sur les arts monumentaux romans et gothiques, par l'acquisition de la méthodologie pour la rédaction du mémoire. On abordera également les questions de recherche dans les différents fonds d'archives et documentaires, ainsi que l'analyse architecturale. Il s'agira également d'ouvrir à l'épistémologie de la discipline.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert**

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 1

Responsable : Anne Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen Âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des études de cas permettront d'analyser le rapport entre l'iconographie et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## SEMESTRE 2

### ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE MEDIEVAL : ETUDE DE CAS

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Les séminaires font état de recherches archéologiques médiévales ou modernes en cours, en grande partie appuyées sur des intervenants extérieurs. L'objectif est de mettre les étudiants en contact avec les professionnels de l'archéologie et l'actualité scientifique. Les grands domaines de l'archéologie médiévale (funéraire, rurale, urbaine, castrale...) seront illustrés par des études de cas et articulés aux thématiques des mémoires ou de thèses en cours.

**Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie**

### HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE, THEORIES EN ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Le Moyen âge s'étend sur un millénaire qui marque à la fois la transformation des mondes antiques et la transition vers le monde moderne. L'archéologie médiévale repose sur une longue tradition, mais c'est une discipline académique jeune, qui tout récemment tend à englober l'époque moderne. Son articulation avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art, voire la Protohistoire conduit à réfléchir sur les problématiques, les choix méthodologiques de la discipline ainsi que sur sa place dans la société actuelle.

**Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie**

## LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE : ACTUALITE DE LA RECHERCHE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire de cette année sera consacré à une série d'études de cas concernant l'actualité la plus récente de la recherche sur les arts monumentaux dans l'occident médiéval ; il est, cette année, commun avec celui de M2.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert**

## QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 2

Responsables : Florence JOURNOT

Le séminaire explorera l'histoire de l'histoire de l'art médiéval (architecture et arts décoratifs), en suivant le fil d'une histoire des idées, pour en définir retombées et enjeux aujourd'hui, scientifiques comme « patrimoniaux ».

# ART DES TEMPS MODERNES

## SEMESTRE 1

### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Philippe MOREL

#### METHODE ET INITIATION A LA RECHERCHE

Après une séance d'introduction sur les outils de la recherche et la présentation du mémoire, la première partie du séminaire sera consacrée à l'actualité de la recherche pour l'art italien de la Renaissance autour des thèmes suivants : le plaisir ; la parodie ; les figures du chaos. La seconde partie consistera en la présentation, sous forme d'exposés, de quelques expositions récentes ou en cours (en France ou hors de France) relatives à l'art de la Renaissance. Trois séances seront mutualisées avec le Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance (qui réunit des enseignants et des étudiants de divers établissements universitaires)

### MYTHES ET SYMBOLES DE LA RENAISSANCE. QUESTIONS D'ICONOGRAPHIE

Séminaire suspendu en 2021-2022

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII<sup>E</sup> SIECLE 1

Responsable : Michel WEEMANS

#### MIROIR DU MONDE : LE PAYSAGE RELIGIEUX DANS L'ART NEERLANDAIS (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES)

Nous analyserons au cours de ce séminaire le développement du paysage néerlandais qualifié de « paysage monde » en raison de son obsession panoptique. Nous nous intéresserons notamment à la manière dont la vision et la contemplation sont mises en scènes et thématiques dans ces paysages. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des *rederijkers*), l'accent sera mis sur la notion chrétienne de livre de la nature et sur l'idée d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de médiation et de conversion.

### PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES) 1

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## SEMESTRE 2

### ART ITALIEN 1300-1450

Responsable : Anne-Laure IMBERT

#### LA LUNE DANS L'ART DE LA PREMIERE RENAISSANCE ITALIENNE

Ce séminaire propose d'explorer les différentes modalités de représentation de la lune dans l'art italien de la première Renaissance. Seront entre autres déclinés les thèmes suivants : les deux luminaires, les sept planètes, la lune mythologique, la lune astrologique, la lune attribut, la lune comique, la lune observée.

## RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Philippe MOREL

### IMAGE, CULTE ET AU-DELA

Ce séminaire vise essentiellement à réunir et faire dialoguer les recherches des membres (doctorantes, doctorants et docteurs ayant récemment soutenu leur thèse) du Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance dans le domaine de l'art religieux de la Renaissance italienne. Les questions de l'incarnation, de la vision et de la fonction d'intercession des images seront au cœur de ces interventions.

Ce séminaire de recherche, qui se tiendra tous les mercredis du second semestre de 18h à 20h et sera mutualisé avec le M2, sera complété par des séances de méthodologie qui auront lieu, une semaine sur deux, le jeudi, en étant consacrées à l'avancée des travaux et mémoires des étudiants de master 1.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII<sup>E</sup> SIECLE 2

Responsable : Michel WEEMANS

Ce séminaire sera mutualisé avec le Master 2 et portera sur la présentation des recherches récentes sur le paysage aux Pays-Bas et ailleurs en Europe à l'époque de la première modernité.

## HISTOIRE ET THEORIES DE L'ART

Responsable : Etienne JOLLET

Le séminaire sera consacré au rôle de la notion d'équilibre dans les arts visuels de l'époque moderne, depuis la Renaissance italienne jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de comprendre comment le paradigme d'un ordre dynamique du monde s'impose dans la représentation, à l'échelle de la figure tout d'abord (la notion de *ponderazione* forgée par Léonard de Vinci) puis à celle de la composition, en rapport avec l'évolution de la conception des lois physiques, notamment par la révolution newtonienne et l'importance nouvelle donnée à la question de la pesanteur. L'enjeu en est une conception de l'art visuel associée à une dimension empathique affectant le corps au travers de mécanismes (cénesthésie, kinesthésie, proprioception) qui ont eux-mêmes leur propre historicité.

## ART CONTEMPORAIN

### SEMESTRES 1 ET 2

## PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX<sup>E</sup> SIECLE) 1 ET 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

## ÉTUDES CULTURELLES (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) 1 ET 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiant.es avec les outils des approches dites « culturelles » de l'art. Il s'appuiera sur une analyse des grands ouvrages ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte, plus avant, le contexte intellectuel élargi (culture populaire/culture savante ; arts, sciences et techniques, ...) dans lequel s'inscrivent la production et la réception des œuvres d'art.

**Réception des étudiants le vendredi de 10h00 à 12h00, bureau 114, Galerie Colbert**

## QUESTIONS D'ACTUALITE EN ART CONTEMPORAIN 1 ET 2

Responsable : Philippe DAGEN

Initiation à l'actualité de l'art considérée de plusieurs points de vue : analyse de la création, biographie et itinéraire des artistes, tendances des foires et biennales, discours critiques et historiques, situation internationale du marché, situation des institutions. L'accent est mis sur la fréquentation des lieux où se joue cette actualité afin de se familiariser avec le monde de la création d'aujourd'hui.

**Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert**

## SEMESTRE 1

### QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 1

Responsable : Catherine WERMESTER

Le cours s'intéressera, en s'appuyant sur des exemples, à la manière dont se construit le discours interprétatif.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 105, Galerie Colbert

### HISTOIRE DE LA CRITIQUE D'ART AU XIXE SIECLE

Responsable : Catherine MENEUX

Le séminaire est centré sur la méthodologie du mémoire de Master 1 et l'histoire de la critique d'art au XIXe siècle. Son objectif est de sensibiliser les jeunes chercheurs aux méthodes et aux problématiques spécifiques à l'étude de la critique d'art, tout en esquissant une histoire des débats et l'évolution des critères de jugement dans la seconde moitié du XIXe siècle.

### ART ET MONDIALISATION. ECHANGES ET CIRCULATIONS ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE

Responsable : Maureen MURPHY

Ce séminaire entend questionner les modes de transformation des objets de leur lieu d'extraction à leur lieu d'exposition. Nous alternerons des séances consacrées à l'étude de textes sur la « biographie des objets » (Igor Kopytoff) ou leur « agentivité » (Alfred Gell) avec des interventions de chercheurs internationaux. L'histoire de la constitution des collections muséales sera abordée dans le contexte colonial et postcolonial à partir de cas d'études précis au Sénégal, en Algérie ainsi qu'en République démocratique du Congo.

### ARCHIVES, HISTOIRE ET IMAGINAIRES PHOTOGRAPHIQUES

Responsable : Éléonore CHALLINE

LE XIX<sup>E</sup> SIECLE PHOTOGRAPHIQUE », NOUVELLES PERSPECTIVES EN HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE ?

Cette année, le séminaire *Archives, histoire et imaginaires photographiques* poursuivra l'exploration des dernières recherches et travaux en histoire de la photographie, en se focalisant sur les relectures du XIX<sup>e</sup> siècle.

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE DANS LES ANNEES 1960-80 : UNE METAMORPHOSE

Le cours propose une étude de la transformation qui intervient entre la génération des photographes des années 1960 issue du reportage et ceux qui vont s'inscrire dans le champ de l'art contemporain dans les années 1980. L'étude du contexte, l'analyse des parcours des photographes, permettront de comprendre la transformation du paysage photographique dans la seconde partie du 20e siècle.

## SEMESTRE 2

### QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 2

Responsable : David CASTAÑER

HISTOIRE DE L'ART LATINO-AMERICAIN CONTEMPORAIN

Ce séminaire est conçu comme une initiation en douze séances à l'histoire de l'art latino-américain contemporain et aux problématiques que font émerger les nouvelles historiographies sur les anciens espaces périphériques. Sensible aux apports des études postcoloniales, de race et de genre, ce séminaire de recherche à plusieurs voix permettra de se familiariser avec les principaux artistes et courants de l'aire latino-américaine tout en ouvrant des perspectives sur les principales manières que les spécialistes ont eu de les aborder.

### OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Stéphane LAURENT

HISTOIRE DES ECHANGES ARTISTIQUES

Fondé sur le principe d'une approche décloisonnée et ouverte, l'objectif de ce cours est d'approfondir les relations que les types de représentation artistique entretiennent entre eux ainsi que les rapports que nouent les arts issus de contextes économiques et culturels différents. Il s'intéresse, par exemple, aux phénomènes d'interdisciplinarité (production d'objets par les artistes, commande d'ornements et de décors par les architectes) ou de synthèse/unité des arts. Le programme sera traité sur deux ans et est accessible aux étudiants de master 1 et 2.

## ART DU XIXE SIECLE

Responsable : Sarah HASSID

### LE DIALOGUE DES ARTS ET DE SENS : OUTILS, METHODES ET CONCEPTS POUR UNE HISTOIRE DE L'ART DECLOISONNEE.

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période (souvent réduite aux seules correspondances baudelairiennes et aux phénomènes synesthésiques). Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

## L'ART EN EUROPE 1870-1945 : CIRCULATION, MEDIATION, RECEPTION

Responsable : Marie GISPERT

Ce séminaire se propose de réfléchir au fonctionnement des relations artistiques et culturelles en Europe de la diffusion européenne du réalisme à l'après seconde guerre mondiale. Plus qu'une histoire des avant-gardes à caractère européen, il s'agira de comprendre comment les œuvres, les artistes, les manifestes ont pu circuler en Europe et quel impact a eu leur diffusion dans les différents pays. Mettant en place des notions propres à la médiation artistique, ce séminaire ne visera pas à l'exhaustivité mais mettra en lumière expositions, artistes, médiateurs, réseaux ou événements qui ont marqué l'histoire des relations artistiques.

## ART CONTEMPORAIN (XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) : ECONOMIE, SOCIETE ET CREATION

### LE PRIX DE L'ŒUVRE

Responsable : Sophie CRAS

Pourquoi le marché de l'art fascine-t-il autant les médias et le grand public ? Euphoriques ou exaspérées, les passions excitées par les prix atteints en vente publique ne s'émeussent pas. C'est que les millions échangés contre des œuvres ne suffisent pas à chasser l'idée que l'art devrait échapper à l'économie ordinaire de la marchandise. Pour certains, la figure de l'artiste désintéressé, vivant pour son art mais « récupéré » par le système marchand, demeure une représentation vivace ; pour d'autres, l'artiste est au contraire devenu un génie stratège, mû par l'appât du gain, prompt à tirer profit de la crédulité et du snobisme de riches amateurs.

Repoussant ces caricatures, ce séminaire de recherche (co-organisé avec Charlotte Guichard à l'ENS) restituera l'épaisseur historique des marchés de l'art et la place active de l'artiste en leur sein. Dans un dialogue entre histoire de l'art et sciences sociales, les séances seront organisées autour de la lecture d'articles, l'analyse d'œuvres et d'archives (contrats, correspondances, textes théoriques). Dissipant l'illusion du contemporain, il montrera que des notions telles que le prix, la spéculation, la 'cote' et la réputation s'ancrent dans une histoire séculaire, qui remonte au moins au XVe siècle, et dont les artistes furent aussi des acteurs : jamais indifférents à leurs conditions d'existence et de travail, ils se saisirent de cette matérialité comme d'une contrainte créative.

Le séminaire aura lieu à l'ENS Ulm aux dates suivantes : 28 janvier, 4 et 18 février, 11 et 18 mars, 1er, 8 et 22 avril, de 9h à 12h (sous réserve).

Validation : assiduité, participation, rédaction d'une note critique (18 à 20.000 signes) à partir d'un ouvrage de la bibliographie.

## ART CONTEMPORAIN (XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) : POLITIQUES D'ECRITURE

Responsable : Fabienne DUMONT

### QUESTIONS FEMINISTES ELARGIES

Le séminaire portera sur la manière dont les pensées féministes ont remanié l'histoire de l'art, lui permettant de prendre en compte de plus larges corpus d'œuvres, mais aussi de relire à nouveaux frais des œuvres anciennes. Ces questions englobent les questions féministes apparues dans les années 1970, mais aussi les questions de genre surgies dans les années 1980, les questions de masculinités, de sexualités, les questions postcoloniales et les questions *queer* des années 1990, jusqu'à leurs implications actuelles. Le séminaire s'appuiera sur des textes canoniques ainsi que sur des œuvres pour aborder les interactions entre le champ artistique et le champ social et saisir l'apport et les méthodologies de ces recherches.

## ART EN ALLEMAGNE (XXE SIECLE)

Responsable : Catherine WERMESTER

Études visuelles

Réception des étudiants sur rendez-vous bureau 105, Galerie Colbert

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Responsable : Michel POIVERT

Méthodologie de la recherche : présentation des travaux en cours, commentaires et conseils méthodologiques, perspectives de recherche croisées, aide à la finalisation du plan de rédaction du mémoire

# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

## **SEMESTRE 1**

### **ARCHITECTURE DOMESTIQUE ET PATRIMOINE**

Responsable : Jean-François CABESTAN

#### **ACTUALITE DE LA RECONVERSION DES EDIFICES**

Si les cours s'attachent à rendre compte de l'évolution de la notion de patrimoine et de l'actualité parisienne en matière de reconversion du bâti, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue critique sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

### **L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIME**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Depuis la Renaissance et l'invention de l'imprimerie, l'architecture européenne se déploie conjointement dans les édifices et des espaces bâtis et dans l'imprimé. Des architectes de premier plan, comme Palladio s'engagent sur les deux terrains. Mais ce mouvement s'accélère à la période contemporaine. Les architectes connus, tels Ledoux, Percier ou Viollet-le-Duc, ne sont alors que la partie visible d'un mouvement de fond ou l'objet même de la création architecturale est à la fois matériel et médiatique.

### **MODERNITE ARCHITECTURALE, HISTOIRE ET PATRIMONIALISATION**

Responsable : Christine MENGIN

#### **LE CORBUSIER : ACTUALITE PATRIMONIALE**

Un musée consacré à Le Corbusier et à la modernité architecturale est actuellement en projet ; plusieurs édifices de de l'architecte ont récemment été restaurés ; son œuvre est depuis 2016 inscrite sur la Liste du patrimoine mondial. Dans ce contexte, le séminaire interrogera les enjeux de la conservation et de la restauration des édifices modernes et fera le point sur la patrimonialisation de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Centré sur deux cas d'étude, la villa La Roche et l'appartement-atelier de Le Corbusier rue Nungesser-et-Coli, il comprendra, si la situation sanitaire le permet, des visites de site et des rencontres avec des professionnels.

**Réception des étudiants le mardi 15h30-17h00, bureau 132, Galerie Colbert**

### **METHODOLOGIE ET ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

Responsable : Éléonore MARANTZ

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec la recherche en histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle et de les guider dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture. Par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, il les invite aussi à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

## SEMESTRE 2

### ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsables : Éléonore MARANTZ et Jean François CABESTAN

Ce séminaire propose deux axes développés en alternance

L'un, dirigé par Éléonore MARANTZ : Méthodes et actualité de la recherche en histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle

Explorant chaque année une thématique différente en lien avec l'histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, ce séminaire permet aux étudiants de s'approprier les méthodes et l'actualité de ce champ de recherche. Le séminaire de l'année 2020-2021 sera consacré à la bascule que connaît la scène architecturale française au cours des années 1960-1980.

L'autre, dirigé par Jean François CABESTAN : Actualité de l'intervention sur l'existant

Si les cours s'attachent à rendre compte de l'évolution de la notion de patrimoine et de l'actualité parisienne en matière de reconversion du bâti, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue critique sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

## HISTOIRE DU CINÉMA

### SEMESTRE 1

#### METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

Ce séminaire est divisé en trois parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils méthodologiques propres à cette approche historique du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche. Enfin, une partie du séminaire est consacrée à l'apprentissage des règles et méthodes de l'écriture universitaire, destiné à servir de base pour l'écriture du mémoire de recherche.

#### LES CINEASTES AU TRAVAIL

Responsable : Sylvie LINDEPERG

##### TOUTE LA MEMOIRE DU FILM

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques. Variation expérimentale autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire de l'industrie du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions).

#### CINEMA ET POLITIQUE 1

Responsable : Agnès DEVICTOR

Le cinéma a partie liée avec la politique : des films traitent de sujets politiques ; le cinéma est l'objet de dispositifs publics d'intervention ; et la mise en scène de tout film est porteuse d'enjeux politiques. Ce séminaire examinera ces aspects en s'appuyant sur le cinéma iranien. Puis, les étudiants présenteront, à partir de leur mémoire, comment l'un de ces axes peut faire échos à leur recherche. Une seconde évaluation portera sur des questions soulevées durant le séminaire. Les étudiants extérieurs à la dominante cinéma, devront avoir suivi des cours pour posséder une culture en histoire du cinéma et des éléments de connaissance des dispositifs publics d'intervention dans ce secteur.

#### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA

Responsable : Frédéric MONVOISOIN

##### LE CINEMA JAPONAIS

Ce séminaire propose une introduction à l'histoire du cinéma japonais en se focalisant sur la façon dont ce cinéma s'est construit, d'abord suivant une conception bien spécifique de l'image cinématographique (katsudo shashin), puis en reprenant certaines qualités du cinéma occidental (eiga). Ce cours mettra en avant certaines périodes clés (cinéma des premiers temps, passage de l'ère Taisho à l'ère Showa, retour à la souveraineté, etc.) où se sont jouées des évolutions esthétiques en articulant contextualisation historique et analyse de films autour d'études de cas spécifiques. Avisée méthodologique, le séminaire souhaite introduire les étudiants aux enjeux de la recherche en histoire culturelle du cinéma pour une aire géographique étrangère tout en leur apportant des outils d'analyse de l'image.

## ÉCONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Responsable : Guillaume VERNET

### UNE ARCHEOLOGIE DE L'« EXCEPTION CULTURELLE »

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

## SEMESTRE 2

### LES FILMS EXPOSES. NOUVELLES FORMES D'ÉCRITURE ET DE VALORISATION DU CINEMA

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'intéresse à la manière dont le cinéma écrit l'histoire du cinéma et pense sa genèse et ses formes.

Nous interrogerons pour ce faire les films qui parlent d'autres films : oeuvres en cours de tournage (*Ran* de Kurosawa filmé par Chris Marker) ; films revisités dans l'après coup à travers leurs lieux, leurs personnages, leurs traces (*Retour en Normandie* de Nicolas Philibert, *Face aux fantômes* de Jean-Louis Comolli, *Les Patates* et *Les Demoiselles ont eu 25 ans* d'Agnès Varda) ; films inachevés (*L'enfer* de Clouzot), films détruits (*Le Sommeil d'Or*). Le cours s'appuiera sur une réflexion théorique, des rencontres avec des réalisateurs et un exercice pratique sous forme d'atelier.

### CINEMA ET POLITIQUE 2

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

Ce cours traitera de la question du témoignage filmé, à travers divers régimes d'images documentaires. Il permettra d'aborder un corpus varié de films documentaires, de photographies, d'images amateur fixes ou animées, analysées à la lumière de sources écrites et orales. Les œuvres étudiées interrogeront le témoignage dans son rapport à l'écriture de l'histoire contemporaine et de l'histoire de l'art. Ce séminaire s'adresse en priorité à des étudiant.e.s de la spécialité histoire du cinéma mais est tout à fait ouvert aux étudiant.e.s d'histoire de l'art qui n'ont pas suivi de cours de cinéma dans leur cursus.

La validation du séminaire consistera en un exercice d'analyse d'image ou de séquence filmée, présenté sous une forme audiovisuelle, par groupe de deux ou trois, dans le cadre de la collection « Une image, un regard », en lien avec le sujet de mémoire de l'étudiant.e. :

<https://mediatheque.univ-paris1.fr/ufr-03-histoire-de-lart-et-archeologie/serie-une-image-un-regard/>



## HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE SEMESTRES 1 ET 2

### MESOPOTAMIE ANTIQUE

Responsable : Brigitte LION

#### Histoire générale du Proche-Orient ancien

Ce séminaire vise à donner aux étudiant.e.s de solides bases chronologiques sur les trois millénaires d'histoire du Proche-Orient ancien qui n'ont pu, faute de temps, être acquises en L. Chaque séance sera consacrée à une période, aux grands types de sources qui permettent de reconstruire son histoire, à l'historiographie, la bibliographie et aux principales ressources en ligne, pour donner une vue d'ensemble de la documentation épigraphique mésopotamienne.

### MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

Responsable : Violaine SEBILLOTTE

#### Histoire anthropologique du monde grec, VIIIe –IVe siècle avant J.-C.

Le premier semestre porte de façon générale sur la méthodologie de la recherche (nature des documents, histoire de leur production et de leur réception), les outils de travail (supports imprimés et numériques), ainsi que sur les thèmes principaux de l'anthropologie historique appliquée au monde grec. Il consistera aussi dans la lecture et le commentaire d'articles et de livres importants pour comprendre les orientations des recherches en histoire du monde grec des époques archaïque et classique (définitions et pratiques du politique, histoire sociale de la cité classique, notamment). Le second semestre sera davantage centré sur les thèmes retenus par les étudiants pour leur mémoire et sur les présentations de leurs propres recherches.

### MONDE GREC HELLENISTIQUE

Responsable : Bernard LEGRAS

#### Histoire du monde hellénistique : sources et méthodes

Ce séminaire se fixe comme objectif de présenter les outils de la recherche pour le monde issu de la conquête d'Alexandre le Grand : sources documentaires (papyrologie, épigraphie, iconographie); sources littéraires ; historiographie. L'ensemble des mondes hellénistiques sera pris en compte, mais l'accent sera plus particulièrement mis sur l'Égypte des Ptolémées. Le premier semestre sera consacré à la présentation de dossiers scientifiques et à la méthodologie de l'écriture du mémoire de recherche. Le second semestre sera aussi consacré à la présentation orale par les étudiant(e)s de leurs travaux en vue du mémoire.

### REPUBLIQUE ROMAINE

Responsable : Sylvie PITTIA

#### Sources anciennes et ressources documentaires pour l'histoire du monde romain

Ce séminaire est axé sur les savoirs pratiques, la méthodologie de la recherche en histoire ancienne et les séances font appel à des supports variés (sources littéraires traduites ou non-traduites, documents iconographiques, numismatiques...). L'accent est mis sur la connaissance des outils de travail (supports imprimés et supports électroniques), sur les usages propres à la discipline (abréviations, modes de citation scientifique, lecture d'un appareil critique...), sur les méthodes d'enquêtes (stratégies de dépouillement de sources, instruments de recherche lexicale, stratégies de recherches bibliographiques...), sur la connaissance des règles académiques de présentation et de rédaction des mémoires. Les études de cas seront prioritairement centrées sur l'histoire de la République romaine mais peuvent, en fonction du public, prendre en compte les thèmes de recherche des étudiants. La présentation des outils numériques de recherche est actualisée en fonction du renouvellement des sites académiques à disposition des chercheurs (bibliographies thématiques, corpus de textes et d'images, banque de données des musées etc.). Une formation à la cartographie historique peut être organisée en fonction des besoins des étudiants.

### EMPIRE ROMAIN

Responsable : Benoit Rossignol

#### Empereurs romains, provinces et cités. Documentation, méthodes et approches

L'enseignement proposera une initiation à la recherche en histoire politique et sociale de l'empire romain à travers les différents types de documentation disponibles (littéraire, épigraphiques, numismatique, archéologique). On s'intéressera à l'exercice du pouvoir dans l'empire et à ses représentations depuis le cadre institutionnel jusqu'aux aspects pratiques. Les exemples pourront être puisés de manière privilégiée dans la documentation du Haut-Empire et dans le cadre provincial de la Narbonnaise, mais aussi choisis en fonction des travaux des étudiants. Ce faisant on s'attachera à présenter les outils de la recherche et leur utilisation. On insistera en particulier sur la méthode prosopographique.

## **HISTOIRE DU MONDE MEDITERRANEEN MEDIEVAL**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **APPROCHES ET METHODES DE L'HISTOIRE MEDIEVALE DES PAYS D'ISLAM**

Responsable : Annliese NEF et autres

#### **INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

Responsable : Sophie METIVIER et autres

#### **HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE**

Responsable : D. VALERIAN

### **SEMESTRE 1**

#### **INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

## **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES MEDIEVALES ET MODERNES**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN-AGE (S2)**

Responsable : Geneviève BÜHRER-THIERRY

#### **ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (S2)**

Responsable : Laurent FELLER

#### **HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN-AGE (S2)**

Responsable : Joseph MORSEL

#### **HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-AGE (S2)**

Responsable : Olivier MATTEONI

#### **RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

Responsable : Jean-Marie LE GALL

#### **L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

Responsable : Christine LEBEAU

#### **GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

Responsable : Hervé DREVILLON

#### **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**

Responsable : Pierre SERNA

#### **INITIATION A L'HISTOIRE MODERNE (S1)**

Responsable : Jean François CHAUVARD, Hervé DREVILLON,, Jean Marie LE GALL, Christine LEBEAU ET Pierre SERNA

## **HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DES TECHNIQUES**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **HISTOIRE DES SCIENCES**

Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

#### **HISTOIRE DES TECHNIQUES**

Responsable : Valérie NEGRE

## **HISTOIRE ECONOMIQUE (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s)**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE**

Responsable : Anne CONCHON

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE**

Responsable : Frédéric TRISTRAM

## **HISTOIRE CONTEMPORAINE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DES MONDES ETRANGERS : AMERIQUES ,ASIES ;EUROPES SEMESTRES 1 ET 2**

#### **RELATIONS INTERNATIONALES : HISTORIOGRAPHIE**

Responsable : Laurence BADEL

#### **HISTOIRE AMERIQUE DU NORD**

Responsables : Hélène HARTER

#### **HISTOIRE AMERIQUE LATINE**

Responsable : Geneviève VERDO

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'ASIE**

Responsables:Christina Jialin WU et Pierre SINGARAVELOU

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA RUSSIE**

Responsable : Marie-Pierre REY

#### **INITIATION A L'HISTOIRE DE L'EUROPE CENTRALE**

Responsable : Paul GRADVOHL

Pour le descriptif de ces séminaires voir la page :

<https://ipr.pantheonsorbonne.fr/seminaires-specialite-m1>

## **EXPERTISE DES CONFLITS ARMES**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **CULTURES STRATEGIQUES XIX-XX**

Responsable : Hervé DREVILLON

## **HISTOIRE DE L'AFRIQUE DU MAGRBE ET DU MOYEN ORIENT**

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE**

Responsables : Bertrand HIRSCH et Thomas VERNET

#### **HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

Responsable : Samuel SANCHEZ

#### **HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT (S2)**

Responsables : Pierre VERMEREN et Philippe PETRIAT

## **HISTOIRE DES SOCIETES OCCIDENTALES CONTEMPORAINES**

pour la présentation des enseignants: <https://histoire-sociale.cnrs.fr/annuaire-2/>

### **SEMESTRES 1 ET 2**

#### **MOBILISATIONS, POLITIQUES ET MONDES DU TRAVAIL**

Responsables : Franck GEORGI, Isabelle LESPINET-MORET et Anne-Sophie BRUNO

#### **METHODES DE L'HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN (S2)**

Responsable : Pascale GOETSCHER

#### **HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX-XXIe s.)**

Responsables : Judith RAINHORN et Charlotte VORMS

#### **HISTOIRE DE L'EUROPE**

Responsable : Vincent ROBERT

#### **HISTOIRE POLITIQUE DU XIXE SIECLE**

Responsable : Vincent ROBERT

#### **HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES 1800-1940**

Responsables : Anne Emmanuelle DEMARTINI et Eric FOURNIER

[Descriptif](#)

#### **HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DES SOCIETES CONTEMPORAINES**

Responsables : Pascale GOETSCHER et Fabien THEOFILAKIS

# HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

## SEMESTRE 1

### **TURN OVER METHODOLOGIQUE**

Responsables : Pascale GOETSCHER et Fabien ARCHAMBAULT

### **HISTOIRE VISUELLE**

Responsable :

## SEMESTRE 2

### **ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS**

### **HISTOIRE VISUELLE**

Responsable :

### **CROIRE AUX IMAGES MEDIATIQUES ?**

Responsable :

# EXPÉRIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL EN MASTER 1 PATRIMOINE ET MUSÉES ET RAPPORT

## 1. L'EXPÉRIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

Une expérience en milieu professionnel de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique en Master 1 dans la mention Patrimoine et musées. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre.

**Attention : cette expérience en milieu professionnel ne doit en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours.** C'est pourquoi il est préférable de la réaliser dans la période des vacances universitaires ou à temps partiel tout au long de l'année. Il est possible de valider une expérience en milieu professionnel effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1<sup>er</sup> janvier 2021 et n'ait pas déjà été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

Sa durée est de 25 jours ouvrés (soit 5 semaines au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l'équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages ou expériences de laboratoire. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois (soit 8 semaines à temps complet). Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

**Cas particuliers :** Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle. Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel* concerné par le Master 1, sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de sa totalité ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

**Les étudiants n'ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage ou expérience de laboratoire et, en tout cas, avant le 31 mars 2022, date de remise du rapport.** Les étudiants n'ayant pas remis de rapport à cette date passent du reste automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur une expérience professionnelle réalisée en mai/juin.

La ou le **responsable de stage ou de l'expérience de laboratoire** est la directrice ou le directeur du mémoire.

Les **stages** seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'**expérience de laboratoire** est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat, est établi avant le début de l'activité.

Par ailleurs, il est à noter qu'aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2022, sauf si l'étudiant apporte la preuve de son inscription pour l'année universitaire 2022/23.

## 2. LE RAPPORT

Le rapport devra être rendu sous forme papier au responsable ET sous forme numérique sur l'EPI pour le **31 mars 2022**.

Si plusieurs expériences professionnelles ont été réalisées, le rapport comprendra autant de parties que ces expériences, jusqu'à concurrence des 25 jours.

### **Le rapport sera composé des parties suivantes :**

- présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulée l'expérience en milieu professionnel (historique du lieu, identité, structure, organigramme général avec votre position) ;
- description des missions de l'étudiant(e) (prévues par le contrat de stage ou la collaboration scientifique et accomplies dans la pratique) ;
- analyse des savoirs et des compétences acquises durant l'expérience en milieu professionnel, tout en reliant ces aspects aux problématiques patrimoniales actuelles.

Cette troisième partie constitue le corps du rapport et doit être la plus développée. Il ne s'agit donc pas uniquement de rendre compte de votre expérience, mais de l'inscrire dans une réflexion générale sur les enjeux qui entourent la question du patrimoine considérée dans ces différentes facettes. En quoi ce stage peut-il permettre de mieux comprendre les questions, débats et enjeux contemporains qui touchent aux « métiers » du patrimoine ? En quoi ce stage permet-il de mieux prendre position dans ces débats et discussions ? Avec le recul nécessaire, il s'agira donc de présenter une réflexion personnelle sur les apports – mais aussi les difficultés – de cette expérience de stage.

### **Les pièces à joindre sont :**

- une ou plusieurs attestations de stage ou d'expérience en laboratoire signées par le responsable. Elles doivent comporter le nombre de jours de travail et attester de la durée du stage ou de l'expérience en laboratoire ;
- la convention de stage ou de l'expérience en laboratoire, obligatoire.
- le CV de l'étudiant faisant apparaître son cursus universitaire et ses expériences en milieu professionnel

Le rapport aura un format de 6 pages (12 000 à 15 000 signes, espaces compris, hors pièces complémentaires). L'ensemble du rapport devra être rédigé dans une langue soignée et dans un style qui favorisera l'analyse de l'expérience plutôt que le récit anecdotique. La mise en forme devra mettre en valeur la clarté du propos. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et analysées dans le corps du texte. Le titre du rapport devra mentionner l'identité de l'étudiant(e), le nom du directeur de recherche-tuteur du stage, le lieu et la durée de l'expérience en milieu professionnel ou en laboratoire ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant(e).

# CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2021/2022

## M2

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021-2022	
DU 1 <sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2021 AU 31 AOUT 2022	
ENSEIGNEMENTS	
1 <sup>ER</sup> SEMESTRE	Du lundi 20 septembre 2021 au samedi 18 décembre 2021
2 <sup>E</sup> SEMESTRE	Du lundi 24 janvier 2022 au samedi 23 avril 2022
ÉCHÉANCES ADMINISTRATIVES	
Session unique	
DÉPÔT DES MÉMOIRES	Date fixée par chaque directeur de mémoire
DATE LIMITE DE SOUTENANCE	1 <sup>er</sup> juillet 2022

Selon l'article V B 3 du RCC en vigueur, «*les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation ont lieu en juin ou, **à titre dérogatoire et exceptionnel**, sur avis du directeur de mémoire ou de stage début septembre. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.* »

***Le non-respect du calendrier entraîne des problèmes administratifs et juridiques dont l'UFR ne pourra être tenue ni responsable ni comptable.***



## **MASTER 2**

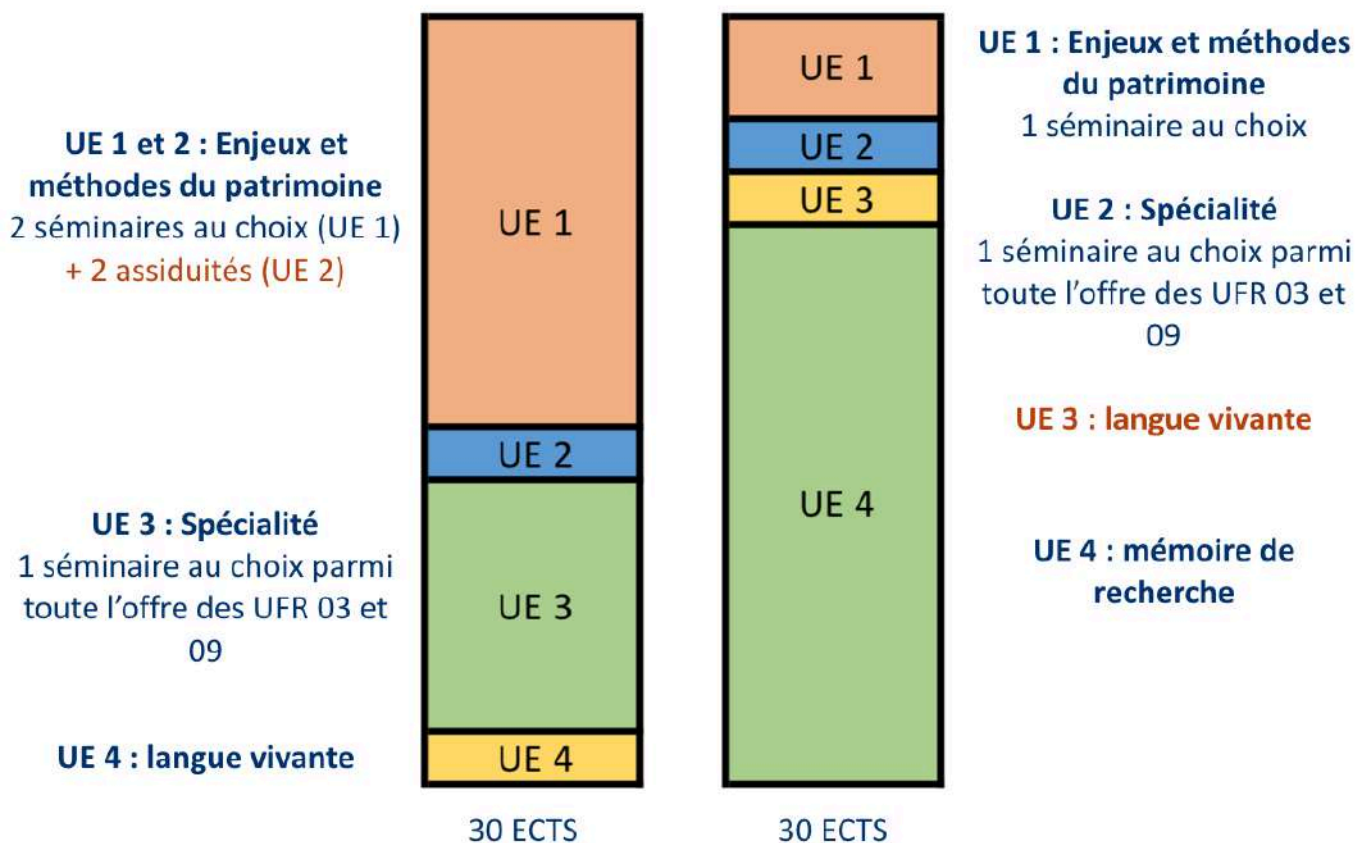
### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
  - **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »**

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

Le parcours HPM à finalité recherche donne des perspectives neuves pour les étudiants issus d'un parcours en histoire ou en histoire de l'art et archéologie, ou plus généralement des sciences humaines. Au sein des différentes disciplines des UFR 03 et 09, la formation initie à des problématiques marquées par un réel renouvellement international. Le domaine de formation et de recherche, considéré dans son ensemble, est aujourd'hui en plein essor ; il offre des développements variés au sein de plusieurs disciplines, qui enrichissent le regard sur les œuvres. La formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'histoire et plus largement des sciences sociales. La formation permet d'accéder aux études doctorales, sous réserve d'acceptation du projet de thèse par l'École doctorale, sans exclure une insertion professionnelle immédiate dans le secteur actuel du Patrimoine : musées et centres d'art, commissariat d'exposition, activités culturelles en général. Ce parcours est associé à un *dual degree* avec l'Université de Columbia (programme Alliance), qui permet l'échange d'étudiants américains et français durant le 1er semestre. (voir la rubrique consacrée à ce parcours pages 69 à 77) et à un *doppio titolo* avec l'Università di Bologna, qui permet l'échange d'étudiants italiens et français durant le 1<sup>er</sup> semestre (voir la rubrique consacrée à ce parcours pages 78 à 86)..



# Master 2 « Histoire du Patrimoine et des Musées »

## - Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

**BONUS : LANGUE AUX DEUX SEMESTRES**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 8</b>	<b>Crédits : 16</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain		24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	C. Mengin	21h	
<b>UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine – complément/ Assiduité (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 0</b>	<b>Crédits : 2</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	C. Mengin	21h	
<b>UE 3 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	N. Goutas	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	C. Delaere et S. de Andreis	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	V. Darras et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	H. Naccaro	24h	
<b>Art antique</b>			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	M. Pomadère	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	F. Villeneuve	24h	
<b>Art médiéval</b>			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	Séminaire suspendu	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A.Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A.Nissen/D.Arribet-Deroin/	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	

<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVII <sup>e</sup> siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 2	E. Jollet	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 3	P. Chevalier	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	J.-Ph. Garric	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillote	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradvohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	A.E. Demartini/E. Fournier	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bührer-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
<b>UE 4 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			117h

>Matière commune M1/ M2

INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS		NOMS DES INTERVENANTS	Crédits : 30	
			HEURES	
			CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 4</b>	
Patrimoine et histoire de l'art 4		D. Burlot	21h	
>Actualité du patrimoine		A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie			21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain		P. Goestchel et alii	24	
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>				
Esthétique et science des arts		Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine		Séminaire suspendu	12	
<b>Préhistoire</b>				
>Sociétés préhistoriques 2		B. Valentin /R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 2		B. Valentin	24h	
<b>Protohistoire</b>				
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe		S. Krausz	24h	
>Monde Égéen		H. Procopiou	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>				
>Archéologie et arts Maya 2		E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2		C. Delaere	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne		B. Faugère	24h	
<b>Afrique</b>				
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne		E. Honoré	24h	
<b>Océanie</b>				
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud		E. Nolet	24h	
<b>Orient ancien</b>				
Mari et les cités états du monde oriental		P. Butterlin	24h	
<b>Antiquité classique</b>				
>Sculpture grecque		F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident		A. Duplouy / V. Capozzoli	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		O.de Cazanove/ L. Laüt	24h	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		A. Duplouy	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre		C. Arnould-Béhar	24h	
<b>Moyen âge</b>				
>Art et archéologie islamiques 2		J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2		Séminaire suspendu	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions		Ph Plagnieux	21h	
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas		A. Nissen/ F. Journot	24h	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale		A. Nissen/ F. Journot	24h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2		F. Journot	21h	
<b>Art des temps modernes</b>				
Renaissance italienne 4		Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2		M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 4		D. Burlot	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)		E. Jollet	21h	
<b>Art contemporain</b>				
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2		P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 4		M. Gispert	21h	
Art, science et psychologie 2		P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 2		Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 2		L. Bertrand Dorléac	24h	
>Objet, Art, Territoires		S. Laurent	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 3		M. Poivert	21h	
<b>Architecture</b>				
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2		J.-Ph. Garric	21h	
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture		E. Marantz /J.F. Cabestan	21h	
L'art du projet 2		J.-Ph. Garric	24h	
Visiting scholar conferences			21h	

Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Histoire et archéologie de l'islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühler-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen âge		12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire culturelle du Moyen âge		12h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	24h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h	
Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Amérique latine	G. Verdo	24h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P. Petriat	24h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		24h	
La vie intellectuelle		24h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	A.E. Demartini	24h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	J. Rainhorn	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/ I. Lespinet-Moret/ J. Rainhorn	24h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine	24h	
L'histoire par l'image et les sons		14h	
Histoire visuelle		12h	
<b>UE 3 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
<b>UE 4 : Mémoire</b>	<b>Coefficient : 11</b>	<b>Crédits : 22</b>	
Préparation à l'insertion professionnelle			12h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			84h

>Matière commune M1/ M2

---

## UE : ENJEUX ET METHODES DU PATRIMOINE

---

### SEMESTRE 3

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3**

Responsable : Arnaud BERTINET

Ce cours est consacré aux développements récents de la recherche en patrimoine et musées

#### **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 2 : PROGRAMMATION, EDITION, VALORISATION**

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

Dans la continuation du cours « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 » (M1, S2), ce séminaire a pour objet l'exploration des diverses modalités d'exposition et de valorisation du patrimoine cinématographique, de la programmation à l'édition DVD ou VOD, en passant par les manifestations patrimoniales comme les festivals. En collaboration directe avec certains de nos partenaires, il vise à donner aux étudiants une expérience professionnalisante par le biais d'un atelier de programmation qui donnera lieu à des projections réelles.

#### **DROIT DU PATRIMOINE**

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

- 1ère Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.
- 2ème Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

#### **HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE**

Responsable : Pascal RUBY

L'objectif de cet enseignement est d'étudier la construction historique des savoirs archéologiques depuis les « origines » (IIe millénaire av. n. è.), c'est-à-dire l'histoire des « idées archéologiques », des notions et des concepts aujourd'hui couramment convoqués et ceux qui ont entre-temps été abandonnés, ainsi que les époques où certains se cristallisent et débouchent sur l'adoption de méthodes, d'outils et de théories particulières, mais aussi l'histoire des acteurs (selon les genres, selon le degré de professionnalisation etc.) de cette longue élaboration disciplinaire.

**Réception des étudiants le jeudi de 12h30 à 13h30 et sur rendez-vous bureau 314 Institut d'art et d'archéologie**

#### **ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE**

Responsable : Christine MENGIN

Voir page 24

**Réception des étudiants le mardi 15h30-17h00, bureau 132, Galerie Colbert**

#### **HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN**

#### **COLLECTIONS PATRIMONIALES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 24

## SEMESTRE 4

### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4**

Responsable : Arnaud BERTINET

Le séminaire aura lieu au Musée Carnavalet et traitera de sujets autour de cet établissement.

### **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

### **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

Voir page 25

### **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER**

Responsable : Jean-François CABESTAN

Voir page 25

### **HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN**

Responsables : Pascale GOETSCHER et alii

---

## UE : SPECIALITE

---

MÉDIATION CULTURELLE
----------------------

## SEMESTRE 3

### **ESTHETIQUE ET SCIENCE DES ARTS**

Responsable : Bruno NASSIM ABOUDRAR

#### **ESTHETIQUE ET GEOPOLITIQUE**

Les enjeux géopolitiques auxquels elles se confrontent parfois peuvent déterminer jusqu'à la forme des œuvres d'art. Réciproquement, des situations géopolitiques trouvent, parfois, dans les œuvres d'art une forme qui les symbolise. Le phénomène est ancien, et le séminaire se propose d'en évoquer quelques exemples historiques, telles que les stratégies d'acculturation du pouvoir régalien français aux normes esthétiques italiennes par François 1<sup>er</sup> après son retour de captivité ; les modalités de la paix entre l'Espagne catholique et les Pays-Bas protestants telles que Velázquez les (re)présente dans *La Reddition de Breda* ; ou encore les luttes de pouvoir entre la papauté et la couronne de France, autour du projet de colonnade du Louvre par le Bernin. Mais c'est surtout à l'étude de ces questions dans l'art contemporain que le séminaire entend se consacrer. En procédant par analyses d'œuvres (de Kader Attia, Joreige et Hadjithomas, Sylvie Blocher, Sigalit Landau, Yuk King Tan, Taysir Batniji... la liste n'est pas exhaustive !) nous tenterons de comprendre comment une question géopolitique trouve une forme esthétique chaque fois spécifique, mais aussi de saisir en quoi ces œuvres relèvent de problématiques géopolitiques (plutôt que sociales, historiques, etc.)

### **MEDIA, CULTURE ET PATRIMOINE**

Responsable : Laurent MARTIN

#### **CULTURE ET POLITIQUE DANS LE MONDE**

Ce cours-séminaire étroitement associé à une recherche en cours s'intéressera à l'histoire et à l'actualité de la censure dans le monde touchant différents domaines (arts, médias, pensée) et thèmes (religion, sexualité, politique). Une participation active des étudiants à l'élaboration du séminaire est attendue..



## **MUSEOLOGIE**

Responsable : François MAIRESSE

### **GÉOPOLITIQUE DU MUSÉE**

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 60.000) sur tous les continents. A travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. A l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

## **SEMESTRE 4**

### **ESTHÉTIQUE ET SCIENCE DES ARTS**

Non assuré en 2021-2022

### **MEDIA, CULTURE ET PATRIMOINE**

Non assuré en 2021-2022

<b>PRÉHISTOIRE</b>
--------------------

## **SEMESTRE 3**

### **SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 1 : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE**

Responsables : Boris VALENTIN et Roxane ROCCA

Voir page 26

### **CULTURES PRÉHISTORIQUES 1 - LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITÉ**

Responsable : Roxanne ROCCA

#### **PALEOLITHIQUE ET FICTION**

Voir page 26

### **TECHNIQUES PRÉHISTORIQUES : APPROCHE TECHNOLOGIQUE DE L'INDUSTRIE OSSEUSE**

Responsable : Nejma GOUTAS

Voir page 27

## **SEMESTRE 4**

### **SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 2**

Responsables : Boris VALENTIN et Roxane ROCCA

Voir page 27

### **CULTURES PRÉHISTORIQUES 2**

Responsable : Boris VALENTIN

Voir page 27

### SEMESTRE 3

#### NEOLITHIQUE EUROPEEN : RECHERCHES ACTUELLES

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours vise à faire le point sur les recherches les plus récentes concernant le Néolithique de l'ensemble de l'Europe. Parmi les problématiques actuelles, on peut mentionner le processus de néolithisation et les relations entre colons agriculteurs et chasseurs-cueilleurs indigènes ; les évolutions démographiques ; les relations à l'environnement ; l'intensification des modes et techniques de production ; l'émergence des premières sociétés hiérarchisées et des premières inégalités sociales.

#### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN 1 : LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Maia POMADERE

Voir page 25

Sur RdV à l'institut d'art et d'archéologie, bureau 318

### SEMESTRE 4

#### L'EMERGENCE DE LA VILLE ET DE L'ÉTAT EN EUROPE

Responsable : Sophie KRAUSZ

#### AGE DU BRONZE ET DU FER EN EUROPE : DYNAMIQUES TERRITORIALES ET INNOVATIONS TECHNIQUES

La révolution néolithique a ouvert la voie à toute une série d'innovations techniques, agropastorales et artisanales (modes d'exploitation d'espèces végétales et animales, production d'armes et d'outils métalliques), qui ont favorisé des dynamiques territoriales inédites (capacité de créer des territoires politiquement autonomes plus vastes, plus peuplés et plus résilients). On évaluera les interprétations proposées pour expliquer ces développements à la lumière des données factuelles les plus récentes.

#### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN 2 : HISTOIRE ET ACTUALITES

Responsable : Haris PROCOPIOU

Voir page 28

Réception des étudiants le lundi à 11 h, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie

## AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

### SEMESTRES 3 & 4

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 ET 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Voir page 28

Réception des étudiants le mercredi de 12h à 14h en salle 323 à partir du 23 octobre (avant : le mardi sur rdv), Institut d'art et d'archéologie

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 ET 2

Responsables : Christophe DELAERE et Sonia DE ANDREIS

Voir page 28

Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 en salle 323, Institut d'art et d'archéologie

### SEMESTRE 3

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Voir page 29

## **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Véronique DARRAS et Yan Axel GOMEZ COUTOULY

Voir page 29

### **SEMESTRE 4**

## **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Voir page 29

### ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE

### **SEMESTRE 3**

## **LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

Voir page 29

### ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE

### **SEMESTRE 4**

## **ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

Responsable : Emmanuelle HONORE

Voir page 29

### ARCHÉOLOGIE OCÉANIENNE

### **SEMESTRE 4**

## **CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES DU PACIFIQUE S\*SUD**

Responsable : Émilie NOLET

Voir page 30

### ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

### **SEMESTRES 3 & 4**

## **MARI ET LES CITES ÉTATS DU MONDE ORIENTAL**

Responsable : Pascal BUTTERLIN

LE SYSTEME PALATIAL AU PROCHE-ORIENT ANCIEN IIIE-I ER MILLENAIRE AVANT NOTRE ERE.

Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie

## SEMESTRE 3

### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

Voir page 30

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie

### **CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES**

Responsable : Maia POMADERE

LA MAISON DANS LE MONDE GREC, DES MINOENS A LA PERIODE HELLENISTIQUE

Voir page 30

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie

### **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsables : Olivier de CAZANOVE

Voir page 31

### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES**

Responsable : Olivier de CAZANOVE

Voir page 31

### **ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN I : NUBIE, MER ROUGE, ARABIE, MESOPOTAMIE**

Responsable : François VILLENEUVE

REGIONS NON-MEDITERRANEENNES : ARABIE, MESOPOTAMIE, EGYPTES INTERIEURE, NUBIE

Voir page 31

Réception des étudiants le mardi de 14h à 16h, bureau 305, 3eme étage, Institut d'art et d'archéologie

## SEMESTRE 4

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

Voir page 31

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie

### **GRECS ET INDIGENES EN OCCIDENT**

Responsables : Alain DUPLOUY et Vincenzo CAPOZZOLI

Voir page 31

### **SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE**

Responsables : Olivier de CAZANOVE et Laure LAÛT

Voir page 32

### **ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN II : ÉGYPTES, SYRIE, PALESTINE, ANATOLIE, CHYPRE**

Responsable : Caroline ARNOULD-BEHAR

REGIONS MEDITERRANEENNES : JUDEE, SYRIE-PALESTINE, PHENICIE

Voir page 32

## MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY

Voir page 31

### MOYEN ÂGE

#### SEMESTRES 3 & 4

##### ART ET ARCHEOLOGIE ISLAMIQUES 1 ET 2

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

**Les arts de l'Islam : actualité de la recherche et débats en cours**

Voir page 32

**Réception des étudiants en marge du séminaire, le vendredi au premier semestre, le jeudi au second semestre, ou sur rendez-vous.**

##### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 ET 2

Séminaire suspendu en 2021-2022

#### SEMESTRE 3

##### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Danielle ARRIBET-DEROIN et Florence JOURNOT

Voir page 33

**Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie**

##### MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX

Responsables : Anne NISSEN, Danielle ARRIBET-DEROIN et Florence JOURNOT

Voir page 33

**Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie**

##### QUESTIONS D'ICONOLOGIE MONUMENTALE A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Ce séminaire abordera le contexte de la commande, ainsi que les processus d'élaboration et les conditions de création de l'œuvre d'art, plus spécifiquement la sculpture funéraire. Dans une démarche cherchant à lier plus étroitement histoire, spiritualité et histoire de l'art, on traitera plusieurs études de cas.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert**

##### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 1

Responsable : Florence JOURNOT

Voir page 33

#### SEMESTRE 4

##### LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE : FORMES, MATIERES, FONCTIONS

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire de cette année sera consacré à une série d'études de cas concernant l'actualité la plus récente de la recherche sur les arts monumentaux dans l'occident médiéval.

**Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert**

##### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 2

Responsable : Florence JOURNOT

Voir page 34

## ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE MEDIEVAL : ETUDE DE CAS

Responsable : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Les séminaires font état de recherches archéologiques médiévales ou modernes en cours, en grande partie appuyées sur des intervenants extérieurs. L'objectif est de mettre les étudiants en contact avec les professionnels de l'archéologie et l'actualité scientifique. Les grands domaines de l'archéologie médiévale (funéraire, rurale, urbaine, castrale...) seront illustrés par des études de cas et articulés aux thématiques des mémoires ou de thèses en cours.

Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

## HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE, THEORIES EN ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Le Moyen Âge s'étend sur un millénaire qui marque à la fois la transformation des mondes antiques et la transition vers le monde moderne. L'archéologie médiévale repose sur une longue tradition, mais c'est une discipline académique jeune, qui tout récemment tend à englober l'époque moderne. Son articulation avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art, voire la Protohistoire conduit à réfléchir sur les problématiques, les choix méthodologiques de la discipline ainsi que sur sa place dans la société actuelle.

# ART DES TEMPS MODERNES

## SEMESTRES 3 & 4

### PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES) 2 ET 3

Responsable : Etienne JOLLET

Watteau : Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

## SEMESTRE 3

### RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Philippe MOREL

#### METHODE ET INITIATION A LA RECHERCHE

Après quelques séances relatives à l'actualité de la recherche, puis aux problèmes de méthode rencontrés au sein de thèses de doctorat en cours d'élaboration au sein du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, une série d'exposés sera consacrée aux expositions récentes ou en cours portant sur l'art de la Renaissance. Trois séances seront mutualisées avec le Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance (qui réunit des enseignants et des étudiants de divers établissements universitaires).

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

#### PIETER BRUEGEL. IMAGES TROUBLES EN PERIODE TROUBLEE

Dans sa biographie de Pieter Bruegel, Karel van Mander affirme que sur son lit de mort, le peintre fit promettre à sa femme de brûler certaines de ses œuvres, car elles auraient pu lui attirer des ennuis. L'une des questions qui a le plus marqué les études sur Bruegel est celle de la nature polémique de ses œuvres vis-à-vis des troubles politiques et religieux de son époque : la répression du pouvoir espagnol, le conflit opposant catholiques aux protestants, le développement aux Pays-Bas du protestantisme, de l'anabaptisme, du calvinisme, la furie iconoclaste (*beeldenstorm*) de 1566, le nicodémisme, ... Ce séminaire abordera les recherches récentes sur Bruegel liées notamment à ces questions. Il portera également sur l'une des caractéristiques fondamentales des œuvres de Bruegel : leur complexité narrative et visuelle. Celle-ci implique un ensemble de procédés visuels – profusion et enchevêtrement des figures, réduction et marginalisation des détails signifiants, paradoxes et ambiguïtés visuelles - qui visent à troubler le regard pour mieux susciter son intérêt et le conduire à spéculer.

Des visites des collections de dessins et d'estampes de Bruegel et d'artistes néerlandais de son époque seront programmées (Fondation Custodia, Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, Cabinet des dessins du Louvre).

## SEMESTRE 4

### RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Philippe MOREL

#### IMAGE, CULTES ET AU-DELA

Ce séminaire vise essentiellement à réunir et faire dialoguer les recherches des membres (doctorantes, doctorants et docteurs ayant récemment soutenu leur thèse) du Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance dans le domaine de l'art religieux de la Renaissance italienne. Les questions de l'incarnation, de la vision et de la fonction d'intercession des images seront au cœur de ces interventions.

Ce séminaire de recherche, qui se tiendra tous les mercredis du second semestre de 18h à 20h et sera mutualisé avec le M1, sera complété par des séances de méthodologie qui auront lieu, une semaine sur deux, le jeudi, en étant consacrées à l'avancée des travaux et mémoires des étudiants de master 2.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Ce séminaire sera mutualisé avec le Master 1 et portera sur la présentation des recherches récentes sur le paysage aux Pays-Bas et ailleurs en Europe à l'époque de la première modernité.

## ART CONTEMPORAIN

## SEMESTRES 3 & 4

### PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 ET 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

### ART, SCIENCE ET PSYCHOLOGIES (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 1 ET 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### LES INTERMEDIAIRES : ART ET POLITIQUES DU GENRE AUX XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIECLES.

Ce séminaire sera consacré à l'étude de la question de la « fluidité des genres » dans les pratiques artistiques contemporaines. Il portera sur l'usage et les détournements des stéréotypes du genre et de la sexualité dans les représentations actuelles. Il se fera en lien avec un groupe d'étudiant.es de l'Ecole des Beaux Arts de Paris où auront lieu les séminaires tous les quinze jours, le mercredi de 10 heures à 13 heures. Il visera, au terme de l'année, à organiser, dans les salles des Beaux-Arts, une exposition consacrée à ce sujet. Ce séminaire est donc principalement destiné à ceux et celles qui souhaitent se familiariser avec le format de l'exposition et son commissariat.

**Réception des étudiants le vendredi de 10 h00 à 12h00, bureau 114, Galerie Colbert**

### ÊTRE ARTISTE AU XX<sup>E</sup> SIECLE 1 ET 2

Responsable : Philippe DAGEN

#### PORTRAIT DE L'ARTISTE EN AUTOCHTONE

En écho aux problématiques actuelles, on s'interrogera sur l'histoire, l'extension et la pertinence de notions telles qu'autochtonie et indigénité, notions devenues déterminantes dans nombre de débats et de combats qui animent le champ de la création plastique. La géographie et la chronologie seront largement ouverts : de l'entre-deux-guerres à aujourd'hui et sur tous les continents.

**Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert**

## ARTS ET SOCIÉTÉS 1 ET 2

Responsable : Laurence BERTRAND DORLEAC et Thibault BOULVAIN (IEP Paris)

### LES CHOSES

Les artistes sont parmi les premiers à prendre au sérieux *les choses* qui donnent matière à penser, à croire, à rêver, à agir. C'est le constat des chercheurs et des chercheuses en histoire de l'art et plus généralement en sciences humaines et sociales. Ils ont depuis un certain temps considéré ces *choses* comme des *actants*, dignes de biographies. Elles sont à saisir comme des faits sociaux et politiques mais aussi artistiques, philosophiques, poétiques ... Ce séminaire ouvrira sur l'exposition que nous préparons pour le Musée du Louvre sur *Les choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire* (12 octobre 2022-23 janvier 2023). Il donne lieu à des publications dans la *Lettre du séminaire* consultable en français et en anglais sur le site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>

Les séances auront lieu le mercredi de 17h à 19h. 56 rue Jacob. Centre d'histoire. 1er étage. Salle du Traité. Le programme précis sera donné à la rentrée. Il est conseillé de s'inscrire en début de semestre auprès de [lydia.subtil@sciencespo.fr](mailto:lydia.subtil@sciencespo.fr)

## SEMESTRE 3

### QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIÈCLES) 3

Responsable : Pauline CHEVALIER

#### DANSES TRACÉES ET CHOREGRAPHIES DE PAPIER : NOTER ET DESSINER LA DANSE (XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES)

Les tentatives de notation de la danse à des fins de diffusion, de mémorisation ou de création ont donné lieu à des expériences graphiques et plastiques remarquables depuis les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agira d'interroger la place de ces corpus singuliers sur la longue durée et dans une histoire de l'art élargie. Comment ces objets-frontières entre danse et arts visuels révèlent-ils une évolution conjointe de la pensée du corps, du mouvement et de leurs représentations ? Le séminaire alternera travaux auprès des documents (BnF, INHA, CN D), invitations à des chorégraphes et discussions à partir de lectures partagées en début de semestre.

### METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du Ministère de la culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du Musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

### ART ET MONDIALISATION. ECHANGES ET CIRCULATIONS ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE

Responsable : Maureen MURPHY

Voir page 36

### HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

#### LE TIREUR PHOTOGRAPHE ET LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

Ce séminaire propose de réfléchir de façon concrète à la mise en place d'une méthode d'enquête sur les métiers du tirage photographique en vue de leur classement au Patrimoine Culturel Immatériel. En s'appuyant sur un comité scientifique, le semestre sera consacré à la définition des méthodes d'enquêtes, d'observation, d'analyse et de description du métier de tireur photographe. Le séminaire permettra aux étudiants de modéliser les fiches qui serviront au second semestre d'engager l'enquête auprès des artisans.



## SEMESTRE 4

### QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES) 4

Responsable : Marie GISPERT

#### LE CATALOGUE S'EXPOSE

Alors que l'histoire des expositions est, depuis quelques années, devenue un champ important de l'histoire de l'art, ce séminaire propose de réfléchir aux formes et aux enjeux d'un objet qui leur est étroitement lié : le catalogue. Source essentielle pour les historien.ne.s de l'art, le catalogue d'exposition ne saurait cependant être considéré comme un simple document. Parfois véritable objet artistique, il peut constituer comme une deuxième exposition, écrite le plus souvent *a priori*, et qui peut mettre en lumière des œuvres différentes, suggérer des rapprochements originaux, éclairer différemment les ambitions des commissaires.

### OBJET, ART TERRITOIRES

Responsable : Stéphane LAURENT

Voir page 36

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

#### LE TIREUR PHOTOGRAPHE ET LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL (SUITE)

Le séminaire mettra en application les méthodes d'enquête et de description des gestes du tireur photographe afin de construire l'argumentaire et les fiches de classement de ce métier d'art au titre du Patrimoine culturel immatériel.

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

### SEMESTRES 3 & 4

### HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE A L'EPOQUE CONTEMPORAINE 1 ET 2

L'ARCHITECTURE, SON TEMPS, SA « MISE EN HISTOIRE » : RADIOSCOPIE D'UNE BASCULE DE L'HISTOIRE (ANNEES 1960-1980)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Ce séminaire, centré sur les années 1960-1980, propose d'interroger l'une des plus importantes bascules historiques qu'ait connu l'histoire de l'architecture récente, dont les conséquences définissent encore en partie la création contemporaine. En s'intéressant aux conditions de la pratique de l'architecture, à la production architecturale à proprement parler et aux enjeux théoriques qui la sous-tendent, ce séminaire propose un véritable exercice de « mise en histoire » dont les méthodes pourront entrer en résonance avec les recherches des étudiants, quels que soient les sujets mobilisés.

### L'ART DU PROJET 1 ET 2

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Le séminaire l'Art du projet repose sur le partage d'enseignements pertinents, selon les périodes chronologiques et les thématiques des étudiants qui y participent, avec des enseignements d'histoire de l'architecture ou de domaines connexes (histoire de la construction, histoire de l'ornement, etc.). Il comprend aussi des visites d'édifices associées à des séances d'analyse.

## SEMESTRE 3

### METHODOLOGIE ET ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Voir page 38

## SEMESTRE 4

### ACTUALITES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsables : Eléonore MARANTZ et Jean-François CABESTAN

Voir page 38

## HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE

## SEMESTRES 3 ET 4

**MESOPOTAMIE ANTIQUE**

Responsable : Brigitte LION

**Les animaux et les hommes en Mésopotamie**

Cette thématique très large sera une occasion de présenter aux participants des données de base sur l'environnement et la vie quotidienne en Mésopotamie, allant de l'élevage et de la chasse à l'alimentation, en passant par le monde du travail et les valeurs symboliques des animaux. Elle permettra aux participants d'étudier des types de sources extrêmement divers, qu'il s'agisse de la documentation institutionnelle (inscriptions royales, recueils de lois) ou des textes de la pratique, issus des grands organismes ou des archives des particuliers: lettres, contrats (de travail, d'achat, de location, d'héritage), procès (vols d'animaux)... Les recueils de présages tirés des naissances animales, ou de l'observation des animaux, seront aussi mis à contribution

**MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

Responsable : Violaine SEBILLOTTE

**Histoire culturelle des cités grecques (VIIIe –IVe siècle avant J.-C.) Actualité de la recherche**

Les séances du séminaire sont consacrées à la présentation et discussion de recherches récentes dans le domaine de l'histoire des cités grecques, à partir de la présentation de livres parus dans l'année par leurs auteurs (Cycle «présentation d'un ouvrage par son auteur»), ou de travaux en cours, en général par les doctorants ou par des chercheurs de l'UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques). Le programme définitif sera diffusé durant le mois de septembre 2021. Le séminaire s'inscrit dans une approche globale de l'Antiquité classique qui allie érudition propre à la documentation et sa transmission, questionnements d'histoire sociale et pluridisciplinarité. Les travaux de recherche du collectif Eurykleia (<https://eurykleia.hypotheses.org/>) seront au cœur des séances de ce séminaire.

**MONDE GREC HELLENISTIQUE**

Responsable : Bernard LEGRAS

**Histoire institutionnelle, sociale et culturelle de l'Égypte hellénistique : Ordre et désordre dans l'Égypte hellénistique**

Il s'agira d'analyser comment les Grecs d'Égypte structuraient le couple «ordre» (kosmos, taxis...)/ «désordre» (akosmos, ataxia, Chaos, tarakhè, stasis, thorubos...) dans le champ du politique, du social et de l'économique. Cette thématique s'insérera aussi dans le cadre de l'idéologie pharaonique qui fait du couple antagoniste maât/ isfet. Elle est étroitement liée à la problématique de la violence (bia/hubris). Les documents, en particulier les plaintes sur papyrus (enteuxis) issues du nome Arsinoïte, seront étudiés dans le cadre de la pluralité des droits (grec, égyptien, juif) d'une société multiculturelle, qui fournit le cadre normatif de la répression contre toute violation de l'ordre légal. Ce séminaire de recherche s'intègre dans le cadre du programme «Les mondes hellénistiques: droits et transferts dans des sociétés mondialisées» de l'UMR 8210 ANHIMA. Le séminaire accueillera en février 2022 Athina Dimopoulou, professeure à l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes.

**REPUBLIQUE ROMAINE**

Responsable : Sylvie PITTIA

Les séminaires porteront principalement sur les thèmes suivants:

- Polybe lecteur des institutions romaines: controverses sur l'interprétation du livre VI
- .-Les études anciennes dans le débat contemporain: l'Antiquité et la *cancel culture*.
- Présentation d'enquêtes en cours sur l'historiographie de la République romaine

**EMPIRE ROMAIN**

Responsable : François CHAUSSON

**Pouvoirs, milieux, représentation**

L'histoire de l'empire romain sera abordée selon plusieurs axes de recherches.

**1-Dire la maladie épidémique dans l'empire romain (Ier-VIe s.)**

Le programme ANR Pscheet est l'occasion d'étudier systématiquement les cas d'épidémies dans les divers types de sources mais aussi en tenant compte des approches interdisciplinaires (archéologie, anthropologie, démographie,

sciences du vivant). On abordera les questions de méthode soulevées par la confrontation des documentations en cherchant à préciser au mieux le cadre des représentations antiques.

*2-Les élites de l'empire des Flaviens aux Antonins : épigraphie, prosopographie, approches sociales et culturelles*

À partir de travaux en cours on considérera l'histoire des élites impériales du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> s. On sera attentif en particulier à confronter la documentation épigraphique et la documentation littéraire, à mettre en valeur les étapes de l'intégration des élites provinciales aux élites impériales et les conséquences, bonnes ou mauvaises, de la proximité avec la domus impériale.

*3-Actualité de la recherche*

Des questions d'actualité seront présentées à travers des études de cas et à partir de travaux récemment publiés..

## **HISTOIRE DU MONDE MEDITERRANEEN MEDIEVAL**

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ISLAM ET DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

Responsable : Annlise NEF

#### **HISTOIRE POLITIQUE ET SOCIALE DE L'EMPIRE BYZANTIN : RECHERCHES SUR L'ARISTOCRATIE BYZANTINE**

Responsable : Sophie METIVIER

#### **HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE**

Responsable : Dominique VALERIAN

## **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES MEDIEVALES ET MODERNES**

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN-AGE (S4)**

Responsable : Geneviève BÜHRER-THIERRY

#### **ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (S4)**

Responsable : Laurent FELLER

#### **HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN-AGE (S4)**

Responsable : Joseph MORSEL

#### **HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-AGE (S4)**

Responsable : Olivier MATTEONI

#### **RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

Responsable : Jean –Marie LE GALL

#### **HISTOIRE TRANSNATIONALE (SAINT-EMPIRE)**

Responsables : Wolfgang KAISER et Christine LEBEAU

#### **GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

Responsable : Hervé DREVILLON

#### **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**

Responsables : Pierre SERNA et Jean Luc CHAPPEY

## HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DES TECHNIQUES

### SEMESTRES 3 ET 4

#### **HISTOIRE DES SAVOIRS SCIENTIFIQUES**

Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

#### **HISTOIRE DES TECHNIQUES**

Responsable : Valérie NEGRE

## HISTOIRE ÉCONOMIQUE (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s)

### SEMESTRES 3 ET 4

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE**

Responsable : Anne CONCHON

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE**

Responsable : Frédéric TRISTRAM

## HISTOIRE CONTEMPORAINE DES RELATIONS INTERNATIONALES

### ET DES MONDES ETRANGERS

### SEMESTRES 3 ET 4

#### **HISTORIOGRAPHIE DES DEUX GUERRES MONDIALES**

Responsable : Alya AGLAN

#### **PRATIQUE DIPLOMATIQUES CONTEMPORAINES**

Responsable : Laurence BADEL

#### **AMERIQUE DU NORD**

Responsable : Hélène HARTER

#### **AMERIQUE LATINE**

Responsable : Geneviève VERDO

#### **ASIE : HISTORIOGRAPHIE**

Responsables : Christina Jialin WU et Pierre SINGARAVELOU

#### **LA RUSSIE DANS CONTEXTE EUROPEEN**

Responsable : Marie-Pierre REY

#### **CONNAISSANCE DE L'EUROPE MEDIANE**

Responsable : Paul GRADVOHL

Pour le descriptif de ces séminaires voir la page : <https://ipr.pantheonsorbonne.fr/seminaires-specialite-et-methodologie-m2>

## HISTOIRE DE L'AFRIQUE, DU MAGHREB ET DU MOYEN ORIENT

### SEMESTRES 3 ET 4

#### HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE

Responsable : Bertrand HIRSCH

#### HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

Responsable : Anne HUGON

#### HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Responsables : Pierre VERMEREN et Philippe PETRIAT

## HISTOIRE DES SOCIETES OCCIDENTALES CONTEMPORAINES

pour la présentation des enseignants: <https://histoire-sociale.cnrs.fr/annuaire-2/>

### SEMESTRES 3 ET 4

#### HISTOIRE POLITIQUE DU XIXE SIECLE

Responsable :

#### LA VIE INTELLECTUELLE

Responsable :

#### METHODES DE L'HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN

Responsable :

#### HISTOIRE DES IMAGINAIRES (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES)

Responsables : Anne Emmanuelle DEMARTINI et Eric FOURNIER

[Descriptif](#)

#### HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES)

Responsables : Judith RAINHORN et Charlotte VORMS

#### MOBILISATIONS, POLITIQUES ET MONDES DU TRAVAIL

Responsables : Franck GEORGI, Isabelle LESPINET-MORET, Anne-Sophie BRUNO et Judith RAINHORN

#### HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DES SOCIETES CONTEMPORAINES

Responsables : Pascale GOETSCHER et Julie VERLAINE

## HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

### SEMESTRES 3 & 4

#### L'HISTOIRE PAR L'IMAGE ET LES SONS

#### HISTOIRE VISUELLE

## MASTER 2

### PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »**
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

### PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-COLUMBIA

Le département d'Histoire de l'art et Archéologie de Columbia University et l'UFR 03 - Histoire de l'art et Archéologie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à Paris offrent un double diplôme de Master. Ce *dual degree*, qui repose sur la force du [programme Alliance](#), permet à Columbia University et à l'Université Paris 1 de proposer un enseignement supérieur transatlantique dans le domaine de l'Histoire de l'art. Le programme du double master offre aux étudiants l'occasion unique d'étudier dans deux des meilleures formations mondiales en la matière.

Les étudiants participant à ce programme passent un semestre au sein de l'université partenaire dans le courant de leur M2. Les étudiants de Columbia University voyagent lors du premier semestre, tandis que les étudiants de l'Université Paris 1 passent leur second semestre à Columbia. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le cursus prévu ; à l'étranger, ils suivent un cursus spécifique, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Il est à noter que la charge de travail pour les étudiants participant à ce programme de double diplomation est sensiblement plus importante que pour les étudiants en Master " simple " de Columbia University ou de l'Université Paris 1, à la hauteur des exigences légitimes de ce programme transatlantique.

Si l'étudiant répond aux exigences de validation des quatre semestres du programme de Master (M1 et M2), deux diplômes lui seront délivrés : d'une part, le *M.A. in Art history* de Columbia University et, d'autre part, le master Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

## CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

### Conditions d'accès

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Histoire de l'art et qui ont été acceptés en M2 Histoire de l'art. Le programme est ouvert aux étudiants de Columbia University inscrits en première année du *M.A. Art history*.

### Date de dépôt des dossiers de candidature

- Parallèlement à leur candidature dans le parcours de M2 Histoire de l'art, les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST ([dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) **avant le 28 juin 2022**, avec copie aux membres du jury de sélection : Madame Sophie CRAS ([Sophie.Cras@univ-paris1.fr](mailto:Sophie.Cras@univ-paris1.fr)) et Messieurs Arnaud Bertinet ([arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)) et Olivier de CAZANOVE ([cazanove@univ-paris1.fr](mailto:cazanove@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.
- Les étudiants de Columbia University doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme au 826 Schermerhorn Hall avant le 15 avril 2022.

### Éléments constitutifs du dossier de candidature (l'ensemble des pièces doivent être rédigées en anglais) :

- Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).
- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour à New York dans le cadre du *M.A. Art history*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à Columbia, avec lequel il aura de préférence pris contact au préalable.
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation *détaillée* et rédigée en anglais d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en anglais (TOEFL avec une note minimale de 100). La sélection s'effectue en deux étapes: une commission interne à l'UFR 03 pré-sélectionne les dossiers en juillet, mais la décision finale d'admission relève de Columbia University. Les étudiants sélectionnés en sont informés dans le courant du mois de septembre

During the dual degree semester, each student would take: the required MA colloquium in curatorial studies plus three elective classes, including 4000-level lecture classes, or (by application) a Ph.D. seminar. Courses may be taken within the Art History Department at the graduate or 4000-level. Undergraduate courses will not be offered for credit in this program. Students will submit a thesis of at least 60 pages. This topic of the thesis work can be in any field of art history. During their semester at Columbia, the dual degree students will be supervised by the faculty dual degree coordinator. The academic supervisor of the students will be chosen among the Columbia faculty depending on their topic of interest. Close contact with their faculty director / supervisor at Paris 1 will be maintained and insured by the faculty supervisor(s) at Columbia

## Program

Each student will plan the elective portion of his or her own curriculum with the dual degree coordinator's assistance. Strong emphasis will be placed on choosing elective courses explicitly organized around issues of collecting and display. Cases may also be made, however, for the relevance of courses whose subject is defined by period or geography.

Similarly, dual degree students are expected to prepare theses on subjects involving collections, collecting, and display. Both the choice of the thesis topic and the composition of the MA thesis jury for the Paris students will be a shared decision between the Paris 1 and Columbia supervisors.

To be considered for admission to the dual degree program students should submit a statement of no more than 500 words explaining how the program will advance their career goals and present evidence of language skills necessary for graduate level work, as well as a letter of recommendation.

Applications will be considered by a small committee chaired by the Chair of the Department in close consultation with the counterpart program advisor at the other institution, in accordance with the regulations of the home university.

## Costs

Paris 1 students will pay Paris 1 tuition and fees while they are enrolled in the MA program at Paris 1 and when they are enrolled for one semester at Columbia University. Paris 1 students registered at Columbia must pay (1) the fee for the International Student and Scholar Office and (2) either purchase Columbia Health Insurance or show that they have comparable coverage before they can waive the Columbia insurance at the beginning of each semester. Students also will be responsible for arranging their own housing in New York.

## MA Curatorial Colloquium

This program is founded on the conviction that critics engaged with modern and contemporary art need to understand curatorial strategies and that curators must be able to write with full knowledge of critical theory. Taking advantage of both Columbia's location in one of the world's major centers for the production and display of modern art, and the department's close ties with the Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, and other institutions, the program immerses students in the art world of New York City.

At the heart of the program are the two MA colloquia described below. The MA Critical Colloquium, required of all students in the program and taken in the first term of study, is designed to explore issues of historical and critical method by focusing on them through the lens of a particular area of concern within the modernist field. These "lenses" will change from year to year, but an example would be the rise of photography within modernism. Another example might be notions of "primitivism," which would encompass discussion of ethnographic models in contemporary art; or contemporary architecture and theories of urbanism. The structure of the colloquium combines reading and analysis of texts by the major theorists and critics, among them several members of the department faculty. The MA Curatorial Colloquium, required of all students in the program and taken in the second semester of study, focuses on the theory and practice of museum and gallery display and is taught through consortorial arrangements with institutions in New York City, including MoMA and the Whitney Museum of American Art. In addition to department faculty, curators from MoMA, the Whitney, the International Center for Photography, and other institutions regularly participate in the colloquium.



**Master 2 Patrimoine et musées**  
**Parcours « Histoire du Patrimoine et des musées »**  
*Dual Degree*

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 8</b>	<b>Crédits : 16</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	C. Mengin	21h	
<b>UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine - complément (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 0</b>	<b>Crédits : 2</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	C. Mengin	21h	
<b>UE 3 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen/N. Goutas	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	C. Delaere et S. de Andreis	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	V. Darras et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	M. Jean	24h	
<b>Art antique</b>			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	M. Pomadère	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain 1 : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	F. Villeneuve	24h	
<b>Art médiéval</b>			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staavel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	Séminaire suspendu	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A.Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A.Nissen/D.Arribet-Deroin	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	

<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 3	P. Chevalier	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	J.-Ph. Garric	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Riossignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle	Ph. Boutry	26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons	M. Tsikounas	26h	
Histoire visuelle		13h	
<b>UE 4 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			117h

>Matière commune M1/ M2

**Voir le descriptif des cours pages 53 à 69**

<b>SEMESTRE 4</b>		<b>CREDITS : 30</b>
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES CM
<b>UE 1 : MA Colloquium (à Columbia) Coefficient : 1</b>		<b>Crédits : 3</b>
Séminaire du Directeur de recherche à Columbia		24h
<b>UE 2 : Séminaires de spécialité (à Columbia) Coefficient : 3</b>		<b>Crédits : 9</b>
Séminaire 1 à Columbia (selon offre annuelle)		12h
Séminaire 2 à Columbia (selon offre annuelle)		12h
Séminaire 3 à Columbia (selon offre annuelle)		12h
<b>UE 3 : Mémoire validé à Paris 1 Coefficient : 12</b>		<b>Crédits : 18</b>
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		60h

>Matière commune M1/ M2

# Master 2 Patrimoine et musées

## Parcours « Histoire du Patrimoine et des musées »

### Dual Degree

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Columbia -

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 3</b>	<b>Crédits : 18</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, Droit du patrimoine	D. Vezyroglou	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	D. Soldini	26h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Ruby	24h	
Collections patrimoniales	P. Goetschel et alii	24h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Duploux	21h	
	C. Mengin	21h	
<b>UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 12</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Aboudrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
> Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca	24h	
> Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
> Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	N. Goutas	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
> Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
> Archéologie et arts de l'aire andine 1	C. Delaere/S. de Andreis	24h	
> Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	V. Darras et autres	24h	
> Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
> Archéologie générale du Proche-Orient	H. Naccaro	24h	
<b>Art antique</b>			
> Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
> Céramique et architecture grecques	M. Pomadère	24h	
> Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O. de Cazanove	24h	
> Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O. de Cazanove	24h	
> Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	F. Villeneuve	24h	
<b>Art médiéval</b>			
> Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
> Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	Séminaire suspendu	24h	
> Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D. Arribet-Deroin	24h	
> Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D. Arribet-Deroin	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
> Questions d'histoire de l'art médiéval 1	A.O. Poilpré	21h	
<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 2	E. Jollet	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 3	P. Chevalier	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>e</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	

Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	J.-Ph. Garric	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons	M. Tsikounas	26h	
Histoire visuelle		13h	
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			66h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 53 à 69

<b>SEMESTRE 4</b>		<b>CREDITS : 30</b>	
<b>UE 1 : Mémoire validé à Columbia</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 30</b>	

## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

### PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-BOLOGNE

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Bologne ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2018, un programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 et, d'autre part, la *Laurea Magistrale in Arti Visive* de l'Université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur permettant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité.

Ce parcours de formation (120 ECTS) prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivront les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le même cursus que les étudiants ne participant pas à l'échange ; à l'étranger, ils suivent le cursus prévu localement, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Le parcours de M2 avec l'Université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées. Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université de Bologne inscrits en première année de la *Laurea Magistrale in Arti Visive*. L'accès au Master 2 Patrimoine et Musées - Parcours Histoire du patrimoine et des musées / *Laurea Magistrale in Arti Visive* avec l'Université de Bologne est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de mémoire final. Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de Double Diplôme (*Doppio titolo*) est fixé à 2 pour chaque année universitaire et pour chaque université. Le niveau de connaissance de l'italien pour les étudiants venant de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est fixé à : CELI2, niveau B1. Le niveau de connaissance du français demandé aux étudiants venant de l'Université de Bologne est fixé à : TCF niveau B2, DELF B2, DALF B2.

### CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

#### Conditions d'accès

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées.

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université di Bologna inscrits en première année de la *Laurea magistrale in Arti Visive* et avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci devront avoir obtenu 60 crédits.

#### Date de dépôt des dossiers de candidature

- Les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu (via l'application dédiée) d'intégrer le parcours M2 Histoire du patrimoine et des musées puis envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST ([dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) avant le **28 juin 2022**, avec copie aux membres du jury de sélection : Madame Delphine BURLLOT ([Delphine.Burlot@univ-paris1.fr](mailto:Delphine.Burlot@univ-paris1.fr)) et Messieurs Arnaud BERTINET ([Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr](mailto:Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr)) et Alain DUPLOUY ([aduplouy@univ-paris1.fr](mailto:aduplouy@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.
- Les étudiants de l'Université di Bologna doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme ; pour les détails et les délais, voir les pages internet du site [l'Universita di Bologna](http://l'Universita di Bologna).

## **Éléments constitutifs du dossier de candidature pour les étudiants de Paris 1 :**

- Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).
- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour en Italie dans le cadre de la *Laurea magistrale in Arti Visive*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'Università di Bologna
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation *détaillée* d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en italien

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juillet.



Master 2 Patrimoine et musées  
Double parcours « Histoire du Patrimoine et des musées / *Arti visive* »  
*Doppio titolo Università Bologna*

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 –

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>SEMESTRE 3</b>		<b>CREDITS : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	CREDITS	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L-ART/03; L-ART/04)	60h	12	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L-ART/03; L-ART/04)	60h	12	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L-ART/03; L-ART/04)	30h	6	
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant	150h		

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 2</b>	<b>Crédits : 4</b>
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie		21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24	
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
<b>Préhistoire</b>			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /R. Rocca	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
<b>Protohistoire</b>			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	C. Filet	24h	
>Monde Égéen	H. Procopiou	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
>Archéologie et arts Maya 2	E. Lemonnier	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	C. Delaere	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
<b>Afrique</b>			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
<b>Océanie</b>			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
<b>Antiquité classique</b>			
>Sculpture grecque	F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux/ V. Capozzoli	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	O.de Cazanove/ L. Laüt	24h	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	C. Arnould-Behar	24h	
<b>Moyen âge</b>			
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	Séminaire suspendu	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h	
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ F. Journot	24h	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ F. Journot	24h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	F. Journot	21h	

<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 4	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 4	D. Burlot	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)	E. Jollet	21h	
<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 4	M. Gispert	21h	
Art, science et psychologie 2	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 2	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Objet, Art, Territoires	S. Laurent	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h	
<b>Architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J-Ph Garric	21h	
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz et J.F. Cabestan	21h	
L'art du projet 2	J-Ph Garric	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen âge		12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire culturelle du Moyen âge		12h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	24h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h	
Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Amérique latine	G. Verdo	24h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P.Petriot	24h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		24h	
La vie intellectuelle		24h	
Histoire des imaginaires (XIXe-XXe siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	24h	
Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe siècles)	J. Rainhorn	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/et al	24h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/	24h	
L'histoire par l'image et les sons		14h	
Histoire visuelle		12h	
<b>UE 3 : Mémoire</b>	<b>Coefficient : 12</b>	<b>Crédits : 24</b>	
Mémoire			12h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			54h

Voir le descriptif des cours pages 54 à 69

Master 2 Patrimoine et musées  
Double parcours « Histoire du Patrimoine et des musées / *Arti visive* »  
*Doppio titolo Università Bologna*

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne –

**RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>		<b>Coefficient : 9</b>	<b>Crédits : 18</b>
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	26h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain		24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	C. Mengin	21h	
<b>UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)</b>		<b>Coefficient : 5</b>	<b>Crédits : 10</b>
<b>Médiation culturelle (Paris 3)</b>			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
<b>Préhistoire</b>			
> Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca	24h	
> Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
> Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	N.. Goutas	24h	
<b>Protohistoire</b>			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	M. Pomadère	24h	
<b>Amérique précolombienne</b>			
> Archéologie et arts Maya 1	E. Lemonnier	24h	
> Archéologie et arts de l'aire andine 1	A. Espinosa	24h	
> Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	V. Darras et autres	24h	
> Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
<b>Monde arctique</b>			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
<b>Orient ancien</b>			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
> Archéologie générale du Proche-Orient	M. Jean	24h	
<b>Art antique</b>			
> Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
> Céramique et architecture grecques	M. Pomadère	24h	
> Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O. de Cazanove	24h	
> Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O. de Cazanove	24h	
> Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	F. Villeneuve	24h	
<b>Art médiéval</b>			
> Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
> Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	Séminaire suspendu	24h	
> Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D. Arribet-Deroin	24h	
> Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D. Arribet-Deroin	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
> Questions d'histoire de l'art médiéval 1	A.O. Poilpré	21h	
<b>Art des temps modernes</b>			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h	

<b>Art contemporain</b>			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) 3	E. Pernoud	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX <sup>ème</sup> siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
<b>Histoire de l'architecture</b>			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	E. Thibault	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
<b>Histoire (UFR 09)</b>			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	F. Chausson	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A.-M. Eddé/Chr Picard	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée		26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	W. Kaiser/Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	B. Belhoste	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	M. Margairaz /F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühler-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
<b>UE 3 : Langues</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Crédits : 2</b>	
Langue vivante			18h
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant			72h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 53 à 69

<b>SEMESTRE 4</b>		<b>CREDITS : 30</b>
<b>INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>NOMS DES INTERVENANTS</b>	<b>HEURES CM</b>
<b>Une activité de formation (expérience muséale ; laboratoire ; séminaire)</b>		<b>Crédits : 6</b>
<b>Mémoire : validation à l'Université de Bologne</b>		<b>Crédits :</b>
<b>24</b>		

## MASTER 2

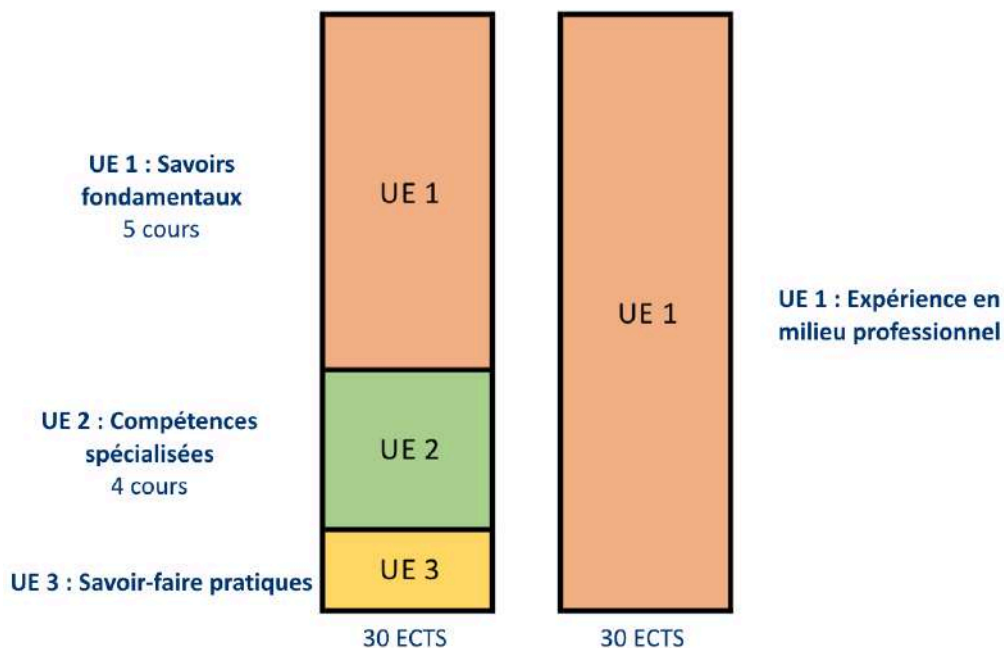
### PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES PARCOURS « GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL » (UFR 09)

Le parcours "Gestion du Patrimoine culturel" à finalité professionnelle est destiné à former des professionnels du patrimoine, en particulier des responsables dans les musées, sur des sites patrimoniaux, et plus généralement pour des postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, modernisation, médiation et numérisation. Les diplômés sont appelés à devenir de plus en plus importants au fur et à mesure que se développent les préoccupations de la mise en valeur, le souci de médiation à l'égard du public, comme le sens de la responsabilité à l'égard du patrimoine



### OBJECTIFS

Créé en 1992 par l'UFR d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » du Master Patrimoine et Musées (anciennement Master professionnel « Histoire et gestion du patrimoine culturel ») répond à un **triple enjeu** :

- Apporter aux étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 en histoire ou en histoire de l'art des savoirs, des savoir-faire et des **compétences complémentaires** notamment dans les domaines du droit, du marketing, de la muséographie et de la gestion de projet.
- Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de **spécialisation professionnelle** par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.
- Faciliter l'**insertion professionnelle** des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un en alternance (septembre-mars) l'autre à temps plein (avril-septembre).

## PRÉSENTATION DU CURSUS

L'année s'ouvre par un [voyage de sensibilisation au patrimoine culturel et à ses métiers](#) (quatre jours) dans une capitale culturelle régionale, française ou étrangère.

Dans une première partie de l'année (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine), et réalisent un **stage hebdomadaire** en milieu professionnel (deux jours par semaine).

## PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

- Métiers nodaux du patrimoine (gestion, programmation, maîtrise d'ouvrage)
- Droit du patrimoine et de la propriété intellectuelle
- Communication et marketing culturel
- Ingénierie culturelle et aménagement en collectivités territoriales
- Maîtrise d'œuvre (scénographie et audiovisuel, archives orales, montage d'exposition temporaire)
- Économie du patrimoine (macro-économie, gestion d'un site privé, mécénat, stratégies de marque)
- Informatique et documentation patrimoniale
- Anglais

Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un **stage de six mois**, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance en octobre.

### Pour toute information complémentaire sur cette formation

RESPONSABLE DE LA FORMATION : Bertrand TILLIER ([Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr](mailto:Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr))

SECRÉTARIAT DU MASTER: [scolm2@univ-paris1.fr](mailto:scolm2@univ-paris1.fr)

COORDONNÉES :

Master 2 Gestion du patrimoine culturel, UFR d'histoire, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
17 rue de la Sorbonne – 75005 Paris

Voir également le site de l'Association [MNEMOSIS, Etudiants et anciens étudiants du master](#)

Des informations sont régulièrement postées sur [Facebook](#) et sur [Twitter](#). Suivez-nous !



# Master 2 Patrimoine et musées

## Parcours « Gestion du patrimoine culturel »

- Organisation des enseignements-

**RESPONSABLE : BERTRAND TILLIER**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Savoirs fondamentaux</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Gestion de projets culturels	A.-C. Robert-Hauglustaine		38h	5	10
Management des organisations culturelles	J.Corteville / C.Krummenacker/ D.Michel	20h	20h	1	2
Droit du patrimoine	D.Soldini	24h		1	2
Politiques culturelles des collectivités territoriales		12h	12h	1	2
Economie du patrimoine	J. Verlaine / R.Fohr / M.Pinette / B. Noel	15h	21h	1	2
<b>UE 2 : Compétences spécialisées</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Informatique et outils numériques	F. Giligny /S. Lamasse / L. Dumont		20h	1	2
Communication, marketing et médiation	E.Bouhier / A.Besnard	12h	20h	1	2
Ingénierie culturelle	F. Rey / C.Boillot	12h	24h	1	2
Maîtrise d'œuvre et scénographie	A.-C. Robert-Hauglustaine / J.-C. Ponce / F. Descamps	12h	32h	1	2
<b>UE 3 : Savoir-faire pratiques</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Séminaires de terrain	S.Dransart / Musée de l'Armée / Inventaire / Patrimoine sans frontières		38h	1	2
Anglais	J. Baker / M. Lardy		38h	1	2
Stage	N.Giard	12h	210h	0	2
Aide à l'insertion professionnelle	BAIP		2h	0	0
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		594h			

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>			
<b>UE 1 : Expérience en milieu professionnel</b>					
Stage, mémoire professionnel et soutenance			420h	10	28
Tutorat universitaire	A.-C. Robert-Hauglustaine		25h	1	2
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		445h			

## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

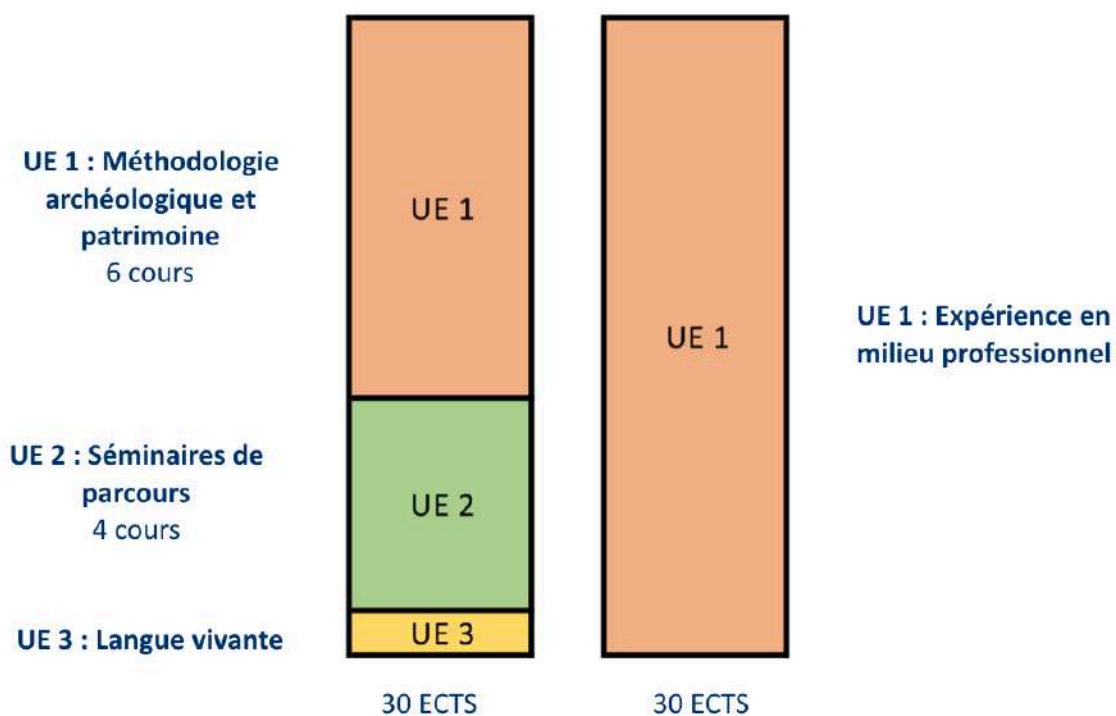
# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

### PARCOURS « VALORISATION ET MÉDIATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE »

Le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) répond au besoin de former des archéologues spécialisés dans la transmission des savoirs. Il s'adresse aux étudiants ayant un socle de connaissances en archéologie correspondant à un Master 1. L'année de Master 2 est consacrée à l'acquisition des compétences dans les domaines de la valorisation et médiation du patrimoine.

Le parcours VMPA est accessible aux étudiants ayant fait une première année de Master mention Patrimoine et Musées. Il peut être également accessible aux étudiants issus de la mention Archéologie souhaitant se réorienter en fonction de leur projet professionnel.



Au premier semestre, les étudiants devront suivre une UE de méthodologie, une UE « séminaire de parcours » et une UE de langues.

#### UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine

- Archéologie dans la cité : éthique, médiation et valorisation
- Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique
- Archéologie numérique de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle
- Histoire et politique de l'archéologie
- Pratiques de la médiation / valorisation
- Droit du patrimoine culturel

#### UE 2 : Séminaire de parcours

- Organisation et développement des institutions muséales
- Montage financier de projets
- Informatique et documentation patrimoniale
- Enjeux socio-politiques du Patrimoine

#### UE 3 : Langue

Le second semestre est dédié aux **stages** – un ou plusieurs, d'une durée de trois mois (420 heures) dans une ou plusieurs institutions œuvrant dans le domaine du patrimoine archéologique, en France ou à l'étranger. Le mémoire de stage qui regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, sera évalué par un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

De nombreux **partenariats** ont été développés avec des institutions archéologiques, comme l'INRAP, des collectivités territoriales, des musées et autres établissements publics comme des parcs archéologiques. Une partie des cours sera assurée par des professionnels.

Les étudiants diplômés pourront postuler à des postes de médiation archéologique au sein de musées et d'établissements publics, ainsi qu'auprès d'opérateurs d'archéologie préventive ou dans le milieu associatif. Les postes d'animateurs du patrimoine, dans le cadre des villes d'art et d'histoire constituent également des débouchés.

# Master 2 Patrimoine et musées

## Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »

### - Organisation des enseignements-

**RESPONSABLE : FRANÇOIS GILIGNY**

**BONUS : LANGUE AU PREMIER SEMESTRE**

<b>Semestre 3</b>		<b>Crédits : 30</b>			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	B. Valentin/ H.Procopiou	24h		1	3
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h		1	3
Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine	F.Giligny/ B. Desachy	24h		1	3
Archéologie numérique de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle	F.Giligny	24h		1	3
Pratiques de la médiation / valorisation	F.Giligny/ B. Desachy	24h		1	3
Droit du patrimoine	D.Soldini	24h		1	3
<b>UE 2 : Séminaires de parcours</b>				<b>5</b>	<b>10</b>
Montage financier de projets	IREST	15h		2	2
Économie du patrimoine	A. Conchon	15h	21h	3	3
Informatique et documentation patrimoniale	F. Giligny/S.Lamasse / L. Dumont		16h	2	2
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	C.Mengin	21h		3	3
<b>UE3 : Langues</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
Langue vivante			18h	1	2
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		250h			

<b>Semestre 4</b>		<b>Crédits : 30</b>			
<b>UE 1 Expérience en milieu professionnel</b>					
Stage, avec mémoire			420h	1	30

# Master 2 / Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »

–Thèmes des cours –

---

## UE 1 : MÉTHODOLOGIE ARCHÉOLOGIQUE ET PATRIMOINE

---

### SEMESTRE 3

#### ARCHEOLOGIE DANS LA CITE : ETHIQUE ET VALORISATION

Responsable : Haris PROCOPIOU et Boris VALENTIN

Source de savoir, d’instruction, d’émotion, de construction mémorielle, de tourisme harmonieux, etc., l’archéologie se heurte aussi aux fables, mythes identitaires et profits illicites. Lutter contre ces dérives suppose que les chercheurs élaborent une éthique commune et veillent à ce que leurs résultats soient valorisés. Ces aspects seront traités à partir des cas concrets (déontologie scientifique, mise en valeur du patrimoine, lutte contre le pillage, restitution des antiquités, médiation et vulgarisation, rapports au politique)

Réception des étudiants le mardi à 11h bureau 169D MAE de Nanterre

#### HISTOIRE ET POLITIQUE DE L’ARCHEOLOGIE

Responsable : Pascal RUBY

Voir page 53

Réception des étudiants le jeudi de 12h30 à 13h30 et sur rendez-vous (premier semestre) bureau 314 Institut d’art et d’archéologie

#### DU TERRAIN AU MUSEE : CONDUITE D’OPERATIONS ET GESTION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Ce cours abordera les différentes facettes de l’archéologie préventive et les choix les plus pertinents à effectuer selon le milieu dans lequel est inséré le chantier ou selon les périodes concernées. On s’intéressera tout d’abord à la réalisation du « diagnostic », puis aux différentes méthodes d’organisation des opérations de fouille et à la gestion du mobilier archéologique sur un chantier, dans une base archéologique ou un laboratoire. Seront enfin abordés le fonctionnement et la gestion d’un service archéologique ainsi que la mise en valeur des vestiges et la patrimonialisation des sites.

#### ARCHEOLOGIE NUMERIQUE : DE L’ACQUISITION 3D DE TERRAIN A LA REALITE VIRTUELLE

Responsable du CM : François GILIGNY

Les nouvelles technologies et la 3D prennent une place de plus en plus importante en archéologie. On donnera ici un aperçu des méthodes et des techniques qui permettent de travailler depuis le terrain (scannérisation 3D, photogrammétrie, drones), le traitement des données et l’étude des artefacts (photomodélisation, numérisation d’objets) ou la restitution (réalité virtuelle et médiation). Une place importante est faite à l’intervention de professionnels et à la présentation d’études de cas.

Responsable du TD : Vincenzo CAPOZZOLI

La 3D s’est désormais imposée de plus en plus dans la formation de l’archéologue d’aujourd’hui et constitue un élément incontournable de sa boîte à outils. Elle joue un rôle décisif tant au niveau de la recherche que comme outil de valorisation, en nous permettant d’améliorer notre vision et notre compréhension de la réalité disparue : elle a une valeur heuristique, car la réalisation d’un modèle 3D nous oblige à penser en 3D. Le potentiel heuristique (et non esthétique) de la 3D sera exploité à travers la production d’images 3D par modélisation ainsi que par le recours à la photogrammétrie dans le cadre des multiples projets de recherche et de valorisation patrimoniale en cours à l’UFR 03. De ce point de vue, la numérisation 3D d’une partie des collections patrimoniales de l’UFR (tant mobilier archéologique que patrimoine immobilier) peut constituer autant de projets pédagogiques intéressants, qui allient formation des étudiants et valorisation de l’UFR, de son patrimoine et de son savoir-faire.

Les travaux dirigés consisteront cette année en une initiation à la photogrammétrie 3D, de l’acquisition des données jusqu’à la mise en ligne des modèles 3D. Par ailleurs, en accord avec le responsable du Pôle images et technologies numériques (Salle 316, IAA) et sur rendez-vous, il sera possible d’explorer les modèles réalisés en immersion et tester l’impression 3D grâce à l’équipement ici disponible.

Les travaux dirigés consistent en un apprentissage en Salle informatique sur des cas pratiques toujours en relation avec des problématiques de recherches spécifiques. Ils seront organisés en deux groupes de 6 séances, le premier s’adressant aux étudiants en VMPA (Valorisation et médiation du patrimoine archéologique) et le deuxième aux étudiants en Ingénierie de l’archéologie.

## **PRATIQUE DE LA MEDIATION / VALORISATION**

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Les étudiants se destinant à une carrière de médiateur du patrimoine spécialisés en archéologie trouveront dans ce cours une présentation des pratiques actuelles dans différents contextes et structures institutionnelles : musée, collectivité territoriale, structure associative, parc archéologique, ONF. Sera également présenté de manière didactique la conception et réalisation d'un projet de médiation tel qu'un atelier ou une mallette pédagogique.

## **DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE**

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux

---

# **UE 2 : SÉMINAIRE DE PARCOURS**

---

## **MONTAGE FINANCIER DE PROJETS**

Responsable : Jean Michel BLANC

L'enseignement vise à faire découvrir des concepts et des outils simples afin de comprendre et maîtriser les bases du montage de projets touristiques et de la recherche de financement, en identifiant les rôles des acteurs clés.

## **ÉCONOMIE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE**

Responsable : Anne CONCHON

Cette formation dispense des connaissances théoriques et pratiques sur la socio-économie (échelles nationale et internationale) du patrimoine et des institutions muséales : y sont étudiées les logiques budgétaires (des collectivités et des établissements) et les circulations financières (subventions, marché de l'art, assurances), ainsi que le cadre juridique et administratif dans lequel celles-ci se développent. Que coûte, et que rapporte le patrimoine aujourd'hui ?

## **INFORMATIQUE ET DOCUMENTATION PATRIMONIALE**

Responsables : François GILIGNY, Stéphane LAMASSE et Léo DUMONT

### **SOURCES ET RESSOURCES DU WEB POUR LE PATRIMOINE**

Cet enseignement a pour but de faire connaître et maîtriser les enjeux de la valorisation du patrimoine culturel dans le contexte du numérique. Il portera sur l'analyse des données issues du web (ressources, réseaux sociaux), l'étude d'un événement patrimonial et la réalisation d'une exposition virtuelle dans le CMS Omeka (<https://omeka.univ-paris1.fr>).

## **ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE**

Responsable : Christine MENGIN

Voir page 22

**Réception des étudiants le mardi 15h30-17h00, bureau 132, Galerie Colbert**

## **MASTER 2**

### **PATRIMOINE ET MUSÉES**

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »



# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

### PARCOURS « PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE »

Le parcours Préparation aux Concours, organisé depuis une vingtaine d'années en collaboration avec l'Université Paris Nanterre-, permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les musées français – conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié. Issue d'un ancien DU, la formation désormais diplômante cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves de sélection dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des archives. Elle fournit en parallèle une culture professionnelle et d'initiation à la recherche qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

#### **Partenariats internes, nationaux et internationaux**

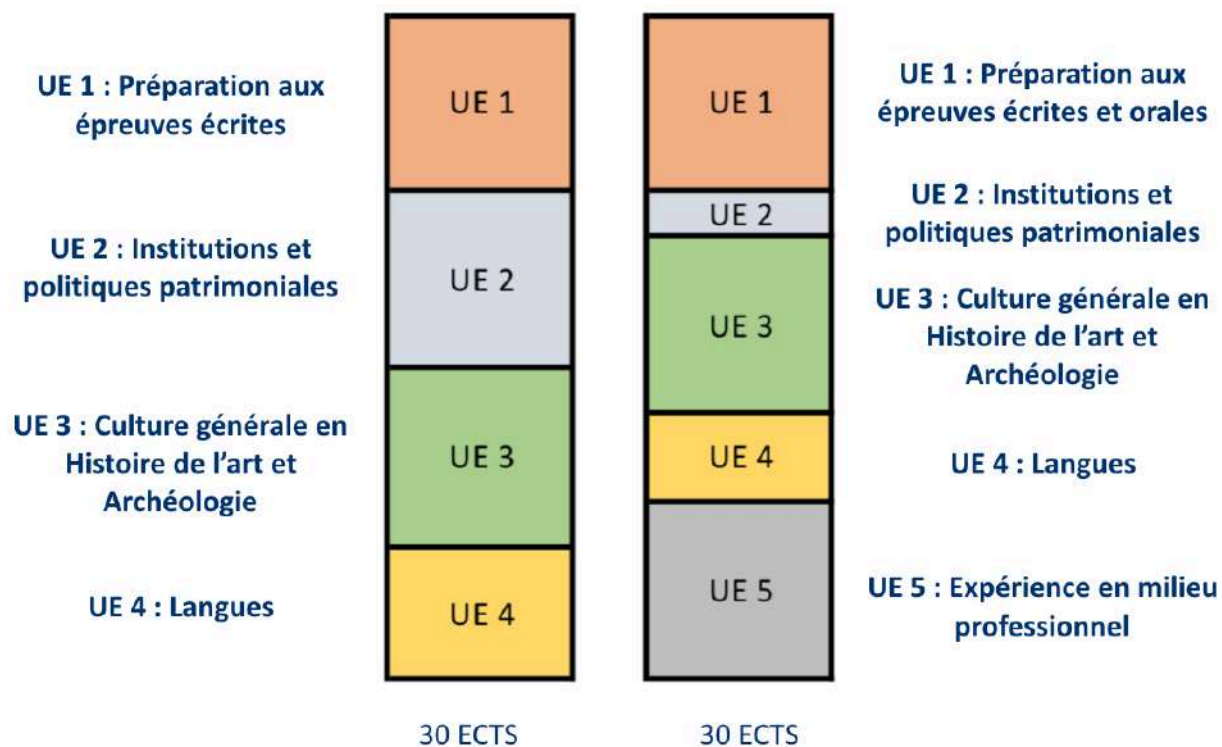
Consécutivement à la réforme du concours, les universités partenaires ont souhaité faire évoluer cette préparation en donnant aux candidats reçus la possibilité de disposer d'un master, leur permettant notamment de s'inscrire en thèse de doctorat durant leur scolarité à l'INP. De ce point de vue, Paris 1 bénéficie d'un accord avec l'INP au niveau des écoles doctorales.

#### **Spécialités « Musées et Archéologie »**

La préparation aux concours exige de solides connaissances en histoire de l'art ou en archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le (la) candidat (e). Il lui est également demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, une pratique du terrain et de la recherche, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux, et plus particulièrement dans la spécialité choisie, selon les indications de l'Institut National du Patrimoine. En effet, ce concours implique notamment de répondre à une dissertation écrite, un commentaire écrit de documents et d'œuvres, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales et un entretien avec le jury.

Pour répondre à ces attentes, la formation commune à Paris 1 et Paris Nanterre offre :

- Des cours intensifs de méthodologie des épreuves des concours, orientés vers la préparation au commentaire de documents et la préparation à la dissertation (semestres 1 et 2) ainsi qu'à la préparation aux épreuves orales (semestre 2). Séances collectives et séances individuelles pour les étudiants admissibles.
- Des cours sur l'histoire des institutions et des politiques patrimoniales (semestres 1 et 2). Ces enseignements font appel aux enseignants-chercheurs en Archéologie et Histoire de l'art, mais aussi et surtout à des professionnels reconnus du monde patrimonial et muséal.
- Des cours d'histoire de l'art et d'archéologie permettant de consolider les acquis nécessaires en vue, à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire. Il s'agit de cours communs, d'Histoire de l'art ou Archéologie, pour tous les étudiants et de cours spécialisés pour les étudiants préparant des options d'Histoire de l'art ou Archéologie. Ces cours s'accompagnent d'un certain nombre de concours blancs organisés en temps limité.
- En outre, chacune des universités, Paris 1 et Paris Nanterre, propose à leurs étudiants, en plus des enseignements spécifiques pour répondre aux épreuves mentionnées ci-dessus, des épreuves de langues (écrit et oral), le suivi de stages dans le monde muséal et patrimonial, la rédaction d'un mémoire à partir de l'expérience du stage de l'étudiant pour s'adapter aux exigences requises pour l'obtention d'un Master et conforter l'expérience pratique acquise dans les institutions muséales et patrimoniales.



### Procédure d'admission

L'admission dans la mention Patrimoine et musées parcours de M2 Préparation aux concours du Patrimoine se fait dans la limite des capacités d'accueil. Elle est ouverte aux étudiants titulaires, à la rentrée 2018, des titres suivants :

- un M1 en Histoire de l'art ou Archéologie des universités françaises,
- une première année d'un second cycle validée de l'École du Louvre
- un autre diplôme de niveau jugé équivalent ou supérieur, en fonction de la qualité du parcours de chaque candidat.

Les étudiants (es) déjà titulaires d'un M2 (Histoire de l'art, Archéologie, Histoire...) ou d'un diplôme supérieur peuvent, sous condition, suivre notre formation.

L'inscription pédagogique, qui correspond au choix des heures de travaux dirigés et des options, s'effectuera en ligne par « IP Web », selon le calendrier dont les dates seront communiquées lors des journées de pré-rentrée ou dans les brochures de présentation de la filière choisie ou sur le portail, dans la rubrique concernée.

Les données complémentaires propres à ce parcours, au calendrier des concours, aux actualités s'y reportant sont consultables sur le site <http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/> ou auprès des responsables de cette formation [master2.conservation@gmail.com](mailto:master2.conservation@gmail.com).

Master 2 Patrimoine et musées  
Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité  
Histoire de l'art et archéologie »

- Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : SOPHIE KRAUSZ (PARIS 1) / BRIGITTE BOISSAVIT (PARIS NANTERRE)**

<b>Semestre 3</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites (sur 15 semaines)</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine		30h		1	8
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Institutions et politiques patrimoniales	A. Bertinet	24h		1	8
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie		24h		1	8
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				<b>3</b>	<b>6</b>
Langue vivante 1			18h	1	3
Langue vivante 2			18h	1	3
Langue ancienne			36h	1	3
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		114h			

<b>Semestre 4</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales (sur 17 semaines)</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Préparation aux épreuves écrites et orales des concours du patrimoine		54h		1	8
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
Institutions et politiques patrimoniales	A. Bertinet	19h30		1	2
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie		24h		1	8
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Langue vivante 1			18h	1	2
Langue vivante 2			18h	1	2
Langue ancienne			36h	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		308h30			

# **Master 2 / Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et archéologie »**

–Thèmes des cours –

---

## **UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales**

---

### **SEMESTRE 3**

#### **PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

### **SEMESTRE 4**

#### **PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES ET ORALES DES CONCOURS DU PATRIMOINE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre
- Entraînement aux épreuves orales

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

---

## **UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales**

---

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **INSTITUTIONS ET POLITIQUES PATRIMONIALES**

Responsable : Arnaud BERTINET

Ces séances ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours. Dans cette optique, les cours du premier semestre seront consacrés à une histoire des institutions et politiques patrimoniales jusqu'à la IV<sup>e</sup> République et ceux du second semestre seront consacrés à la V<sup>e</sup> République.

---

## **UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie**

---

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **CULTURE GENERALE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents.

## MASTER 2

### PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
  - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
  - Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

# PRÉSENTATION

## MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

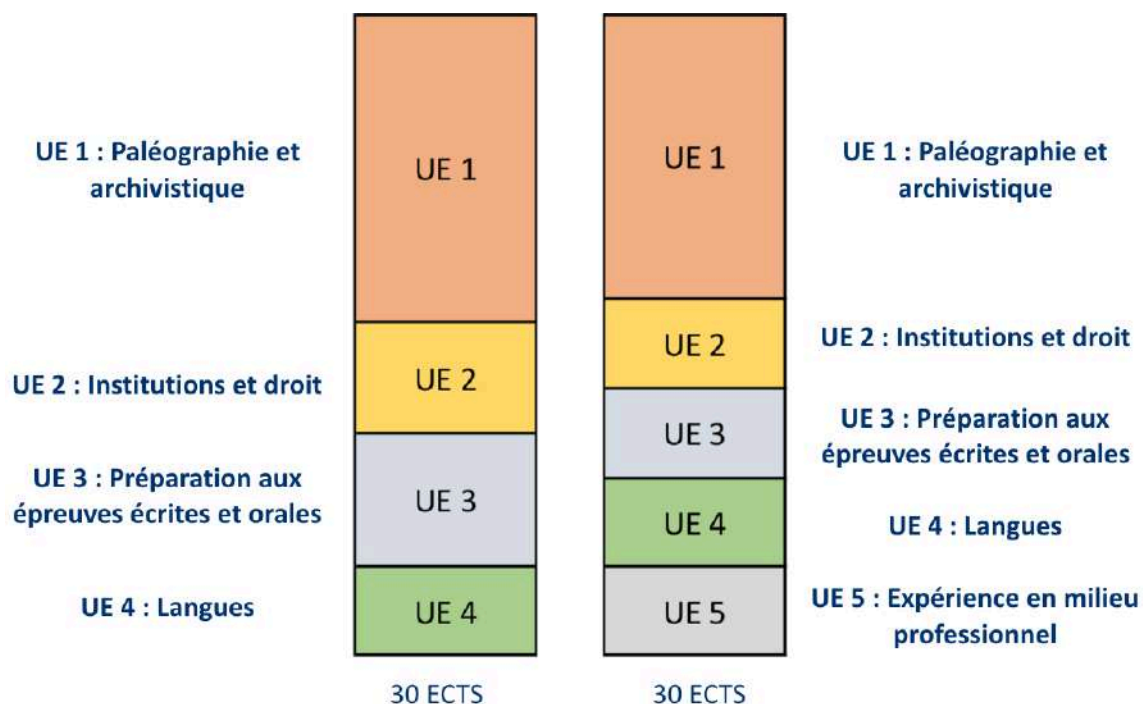
### PARCOURS « PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE SPECIALITE ARCHIVES »

Le parcours préparation au concours du patrimoine permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les archives françaises – conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié. La préparation est plus précisément accès sur le concours de conservateur du patrimoine. Le conservateur du patrimoine en « Archives » assure la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France. Il peut travailler dans les services de l'État ou des collectivités territoriales. Il a pour mission de rendre accessible les archives historiques en vue de la recherche, et il lui revient à cette fin de les classer, de les inventorier et de les mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine en archives a une fonction de valorisation du patrimoine archivistique.

#### Spécialité « Archives »

En vue de la préparation aux différentes épreuves écrites et orales du concours de conservateur, l'enseignement comprend une formation aux documents d'archives, de la période médiévale à la période contemporaine, associant paléographie pour les périodes médiévale et moderne, et diplomatique des actes. Un enseignement d'archivistique est proposé par des professionnels de la conservation, aux Archives nationales, de même qu'un enseignement en droit du patrimoine. À ce socle s'ajoute un enseignement d'histoire des institutions et de l'administration françaises. Le candidat s'initiera également au latin médiéval s'il ne le maîtrise pas ou suivre un cours d'approfondissement, ainsi que deux cours de langues. Durant l'année de préparation, l'accent est mis sur les exercices écrits avec plusieurs concours blancs (dissertation d'histoire des institutions et de l'administration françaises d'une part, commentaire de documents d'archives d'autre part) et oraux (entretien avec le jury et oral de spécialité en archives).

Sur le plan pratique, les étudiants effectuent durant l'année un stage de six semaines dans un centre d'archives (Archives nationales ou Archives départementales), et un second stage est possible.



Master 2 Patrimoine et musées  
Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité  
Archives »

- Organisation des enseignements -

**RESPONSABLE : OLIVIER MATTEONI**

<b>Semestre 3</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Paléographie et archivistique</b>				<b>5</b>	<b>15</b>
Paléographie et diplomatique médiévales		19h 30	19h 30	1	5
Paléographie et institutions modernes		19h 30	19h 30	1	5
Archives du monde contemporain		26h		1	5
<b>UE 2 : Institutions et droit</b>				<b>2</b>	<b>5</b>
Histoire des institutions françaises		39h		1	5
<b>UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales</b>				<b>5</b>	<b>6</b>
Préparation aux épreuves écrites du concours Archives			30h	1	6
<b>UE 4 : Langues (2 langues dont une langue vivante obligatoire)</b>				<b>3</b>	<b>4</b>
Langue vivante 1			19h 30	1	2
Français médiéval		6h 30	6h 30	1	2
Latin médiéval (débutant)		13h	13h	1	2
Latin médiéval (perfectionnement)		6h 30	6h 30	1	2
Langue ancienne			19h 30	1	2
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		264h			

<b>Semestre 4</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Paléographie et archivistique</b>				<b>5</b>	<b>14</b>
Paléographie et diplomatique médiévales		18h	18h	1	5
Paléographie et institutions modernes		18h	18h	1	5
Archivistique		30h		1	4
<b>UE 2 : Institutions et droit</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Droit du patrimoine culturel		12h	12h	1	2
Histoire des institutions françaises		39h		1	2
<b>UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales</b>				<b>5</b>	<b>4</b>
Préparation aux épreuves orales du concours Archives			20h	1	2
<b>UE 4 : Langues (2 langues dont une langue vivante obligatoire)</b>				<b>3</b>	<b>4</b>
Langue vivante 1			18h	1	2
Français médiéval		6h	6h	1	2
Latin médiéval (débutant)		12h	12h	1	2
Latin médiéval (perfectionnement)		6h	6h	1	2
Langue ancienne			18h	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				<b>3</b>	<b>4</b>
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		444h			

# Master 2 / Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

– Thèmes des cours –

---

## UE 1 : Paléographie et archivistique

---

### SEMESTRES 3 ET 4

#### PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE MEDIEVALES

Responsable : Olivier MATTEONI

Voir page 21

#### PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

Voir page 21

### SEMESTRES 3

#### ARCHIVES DU MONDE CONTEMPORAIN

Responsable :

### SEMESTRE 4

#### ARCHIVISTIQUE

Responsable : Olivier MATTEONI

Cet enseignement consiste en une introduction à la diplomatique médiévale. À cette fin, les grands types d'actes et de documents produits au cours du Moyen Âge sont présentés à partir des textes lus dans le cours de paléographie. Cette présentation s'attache à analyser pour chaque grand type d'actes et de textes les contextes d'écriture, les conditions de rédaction, les auteurs, la structuration du discours, tout en en proposant une mise en perspective historique.

### SEMESTRE 3

#### PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

### SEMESTRE 4

#### PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES ET ORALES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre
- Entraînement aux épreuves orales

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.



---

## **UE 2 : Institutions et droit**

---

### **SEMESTRES 3 ET 4**

#### **HISTOIRE DES INSTITUTIONS FRANÇAISES**

#### **SEMESTRES 3**

#### **DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL**

---

## **UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales**

---

### **SEMESTRE 3**

#### **PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DU CONCOURS ARCHIVES**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

### **SEMESTRE 4**

#### **PREPARATION AUX EPREUVES ORALES DES CONCOURS ARCHIVES**

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves orales du concours est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

**DIPLÔME**

**D'UNIVERSITE**

**PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE**

# Diplôme d'Université

## Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

### - Organisation des enseignements –

Les étudiants ayant validé leur master Patrimoine et musées dans le parcours de M2 « Préparation aux concours du Patrimoine » mais ayant échoué aux concours, ne peuvent pas se réinscrire dans le même parcours de M2. Nul ne peut en effet se réinscrire dans un cursus qu'il a déjà validé.

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose donc, en marge du master Patrimoine et musées, un Diplôme d'Université (DU), identique au parcours de M2, dans lequel ces étudiants pourront s'inscrire et poursuivre ainsi leur préparation dans un cadre universitaire. Les cours sont identiques à ceux du parcours de M2. Les droits d'inscription au DU sont par ailleurs identiques aux droits d'inscription du master.

#### S spécialité Histoire de l'art et archéologie

<b>Semestre 3</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites (sur 15 semaines)</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine		30h		1	8
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Institutions et politiques patrimoniales	A. Bertinet	24h		1	8
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie		24h		1	8
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				<b>3</b>	<b>6</b>
Langue vivante 1			18h	1	3
Langue vivante 2			18h	1	3
Langue ancienne			36h	1	3
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		114h			

<b>Semestre 4</b>				<b>Crédits : 30</b>	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
<b>UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales (sur 17 semaines)</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Préparation aux épreuves écrites et orales des concours du patrimoine		54h		1	8
<b>UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales</b>				<b>1</b>	<b>2</b>
Institutions et politiques patrimoniales	A. Bertinet	19h30		1	2
<b>UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie		24h		1	8
<b>UE 4 : Langues (2 cours au choix)</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Langue vivante 1			18h	1	2
Langue vivante 2			18h	1	2
Langue ancienne			36h	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel <b>minimum</b> par étudiant		308h30			



## REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

**DOMAINE : Sciences humaines et sociale**

**MENTION : Patrimoine et musées**

**Master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année**

VET M1 : M1C402

### **PARCOURS TYPE M2 :**

- **Valorisation et médiation du patrimoine archéologique** VET : MPC505
- **Concours du patrimoine : musées**
- **Concours du patrimoine : archives**
- **Histoire du patrimoine et des musées**, VET : MRC507 (**y compris un dual degree avec Columbia**, VET : MRC508, MRC509 **et double parcours avec l'Université de Bologne**, VET : MRC50G, MRC50H)
- **Gestion du patrimoine culturel** VET : MPJ506

Vu les articles L 612-6 et L 612-6-1 du code de l'éducation ;

Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;

Vu la Loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de

l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat

Vu le décret n°2017-1334 du 11 septembre 2017 modifiant le décret n° 2016-672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master ;

Vu le décret n° 2017-1652 du 30 novembre 2017 modifiant les dispositions du code de l'éducation relatives aux stages et aux périodes de formation en milieu professionnel ;

Vu l'arrêté du 30 juillet 2018 modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;

Vu les articles D 613-17 à 25 du Code de l'éducation relatif aux diplômes en partenariat international

En demandant son admission en master, l'étudiant s'engage à respecter les dispositions du règlement de contrôle des connaissances ci-dessous. Ce règlement peut être complété par des dispositions spécifiques dans le cas notamment de formations en lien avec des professions réglementées.

### **I. GENERALITES**

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master.
2. Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types de formation.

3. Lors de la procédure d'accréditation d'un établissement, le ministre chargé de l'enseignement supérieur veille à l'existence d'un socle commun aux différents parcours types d'une même mention défini en termes de compétences et garant d'une réelle cohérence pédagogique.

La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages au sens du décret n° 2014-1420 du 27 novembre 2014 relatif à l'encadrement des périodes de formation en milieu professionnel et des stages.

La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

4. L'offre de formation est structurée en semestres. Quatre semestres au niveau master.
5. Conformément aux articles D. 611-1 à D. 611-6 du code de l'éducation, la formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale et continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignement et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.
6. Conformément à la circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015, une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants. Un document annexe à ce règlement de contrôle de connaissances en précise les modalités.

## **II. ORGANISATION DES ETUDES**

1. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 30 crédits par semestre. Cette référence permet de définir la valeur en crédits de l'ensemble des diplômes.
2. Un socle commun de formation en M1 vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain. La mention propose ensuite 5 parcours de formation distincts en M2, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel. La formation comprend, sur deux années, des cours de méthodologie, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire), ainsi qu'une ou plusieurs expériences en milieu professionnel.

## **III. CONDITIONS D'ACCES**

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :
  - Soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné, dans le domaine SHS, ALL ou STS ;
  - Soit d'une des validations prévues aux articles L 613-3 (validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger), L 613-4 (validation des acquis de l'expérience) et L 613-5 (validation d'acquis) du code de l'éducation.

2. Pour les masters dans lesquels il a été fixé des capacités d'accueil pour la première année du deuxième cycle, l'admission de l'étudiant peut être subordonnée à un concours ou à des modalités d'examen de sa candidature (examen, dossier, entretien).
3. L'admission en 2<sup>ème</sup> année de master, dans un parcours type à finalité indifférenciée, recherche ou professionnelle est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du responsable de la formation, après avis de la commission pédagogique du parcours type concerné et sous réserve de la validation de la première année de master.

#### IV. INSCRIPTIONS

1. L'inscription administrative est annuelle conformément aux dispositions nationales.
2. L'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les semestres 1 et 2 puis pour les semestres 3 et 4, avec possibilité de modifications au plus tard dans les deux semaines qui suivent le début du semestre d'enseignement.  
Tout étudiant répondant aux conditions prévues par la charte des étudiants salariés peut bénéficier des dispositions prévues à ladite charte (cf. site <http://www.univ-paris1.fr/> , Rubrique Vie étudiante).
3. Inscription par transfert :  
Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Les demandes de transfert en vue de l'entrée en master 1 peuvent être acceptées dans la limite de la capacité d'accueil sur avis favorable de la commission des transferts de la composante.

Les demandes de transfert liées à un changement d'orientation sont examinées par la commission « d'équivalence » de la composante.

La validation des acquis et des acquis de l'expérience fait l'objet d'une décision de la commission de validation des acquis, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence.

La validation se fait par unité d'enseignement (UE) entières, ou par éléments constitutifs (EC) d'UE, sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits *European Credits Transfer System* (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces UE ou EC n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

La validation d'études effectuées en France ou à l'étranger fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation compétente de la composante.

4. Dans les filières en lien avec les professions réglementées, le nombre d'inscription est limité en master 1<sup>ère</sup> année où il est subordonné à la décision du jury.
5. En dehors des professions réglementées, en master 1<sup>ère</sup> année une troisième inscription ne pourra être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du Président de l'Université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
6. En master 2<sup>ème</sup> année, le redoublement d'un semestre ou de l'année ne peut être accordé qu'à titre exceptionnel par décision du Président de l'Université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

7. En master 2<sup>ème</sup> année, en application de la loi 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat l'inscription en deuxième année de master est de droit, dans la même mention, sous réserve de validation de la première année de master. Exception est faite pour l'année 2017 où à titre dérogatoire les mentions figurant dans le décret correspondant peuvent être soumises à sélection selon les capacités d'accueil, un concours ou l'examen des candidatures.

## **V. MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

### **A. Master 1<sup>ère</sup> année**

1. Pour les 60 premiers crédits : l'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les UE constitutives d'un semestre résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites anonymes, le cas échéant.
2. Elle peut aussi comporter :
  - Des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits,
  - La rédaction d'un mémoire,
  - Un stage,
  - Un projet tutoré,
3. Sur dérogation, le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants engagés dans la vie professionnelle ou dans l'impossibilité absolue d'assister aux travaux dirigés et aux conférences de méthode et qui en ont été dispensés est effectué sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.
4. Les épreuves écrites organisées dans le cadre des travaux dirigés bénéficient des mêmes conditions de correction et d'anonymat que les épreuves écrites visées au paragraphe V. 1.
5. L'examen, lorsqu'il est prévu, est organisé après chaque semestre d'enseignement. Dans les matières faisant l'objet d'une épreuve terminale et d'un contrôle continu, la part du contrôle continu dans la note finale est de 50%.
6. La session de rattrapage, lorsqu'elle est prévue, a lieu dans un délai de 15 jours minimum après les résultats de la session initiale. Un dispositif pédagogique de soutien arrêté par la commission de la formation et de la vie universitaire est mis en place. A défaut, la session de rattrapage a lieu deux mois au moins après la session initiale.

### **B. Master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année**

1. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs à(aux) thématique(s) abordée(s) en séminaire.
2. L'assiduité aux travaux dirigés, conférences de méthode et séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité est obligatoire aux enseignements en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par semestre en master 1<sup>ère</sup> année et de deux absences motivées en master 2<sup>ème</sup> année. La limitation ci-dessus n'est pas applicable en cas de maladie de longue durée, de grossesse ou de handicap.

3. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre, sur avis du directeur de mémoire ou de stage. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.
4. Préalablement à l'épreuve de soutenance, l'étudiant devra obligatoirement déposer informatiquement son mémoire sur la plateforme prévue à cet effet, en suivant les informations communiquées par l'équipe pédagogique.
5. Stage (cf. le décret n° 2014-1420 du 27 novembre 2014, décret n° 2017-1652 du 30 novembre 2017) : Les étudiants ont la possibilité, dans le cadre de leur cursus pédagogique, - le volume pédagogique d'enseignement de deux cents heures comporte un minimum de cinquante heures dispensées en présence des étudiants - , de réaliser un stage, y compris en dehors des périodes d'enseignement, donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Ce stage, qui a pour but d'acquérir des compétences en cohérence avec la formation, doit être autorisé par le responsable pédagogique du parcours-type de la mention et est placé sous la tutelle d'un enseignant (cf. : <http://www.pantheonsorbonne.fr/insertion-professionnelle/etudiant-e-s-ou-diplome-e-s/stage/>). La date butoir pour terminer un stage est fixée au 31 août pour la 1<sup>ère</sup> année de master et au 30 novembre pour la 2<sup>ème</sup> année de master.

## VI. NOTATION DES EPREUVES :

### A. Notes, coefficients, crédits :

La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :

Chaque épreuve est notée sur 20. Les éléments constitutifs (EC) des UE sont évalués sur la base d'épreuves écrites et/ou orales.

**La soutenance d'un mémoire de recherche** (M1 et les parcours concernés de M2) a lieu en juin (ou en septembre à titre dérogatoire et exceptionnel, cf. supra). Le jury est formé de deux membres, dont au moins un enseignant-chercheur de l'UFR 03, qui dirige les travaux. En fonction des besoins d'encadrement spécifiques pour le sujet de mémoire, le jury peut s'adjoindre un 3<sup>e</sup> membre également choisi en fonction de son expertise.

**La validation d'un rapport de stage dans les parcours de M2 à finalité professionnelle**, dont le semestre 4 comporte exclusivement un stage, se fait selon les modalités définies par l'arrêté du 22 janvier 2014. L'évaluation repose sur :

- Un rapport, principalement évalué par le tuteur académique ;
- Une appréciation de la part de la structure d'accueil.
- Une soutenance dont l'évaluation fait intervenir des membres de l'équipe pédagogique (dont le tuteur académique) et éventuellement un représentant de la structure d'accueil.

### B. Bonifications

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne.



2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.
3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, enfin les engagements citoyens, sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.
4. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M2.

### **C. Capitalisation et compensation pour les 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année de master**

1. Les crédits et les unités d'enseignement peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.
2. Unités d'enseignements :  
Les unités d'enseignement sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'une unité d'enseignement entraîne délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignement ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.
3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignement pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.
4. Semestre :  
Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne délivrance des crédits correspondants.
5. Compensation annuelle :  
Elle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année.  
Les étudiants défailants ne peuvent bénéficier de cette disposition. Des dispositions spécifiques peuvent être prises pour les filières visées au paragraphe IV. 4.

Pour le calcul de la moyenne, il est tenu compte des coefficients attribués à chaque épreuve.

6. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.
7. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :  
Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

## **VII. CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME :**

### **A. Obtention du titre de maîtrise**

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise :  
*indiquer l'intitulé de la mention*

Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point VI.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.
3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :
  - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10
  - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16

## **B. Jury**

1. Le jury comprend les enseignants qui ont participé à la notation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.
2. Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

## **C. Les langues**

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers en application des dispositions des articles L. 121-3 et D. 613-17 et suivants du code de l'éducation.

## **D. Délivrance du diplôme de master**

1. La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignement.

Toutefois, le jury du second semestre de la 2<sup>ème</sup> année de master procède à la compensation entre les deux semestres dans les termes du paragraphe VI. C. 5. A cet effet, il peut faire usage de points de jury.

2. Le semestre d'enseignement est validé dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Pour le calcul de la moyenne, il est tenu compte des coefficients attribués à chaque épreuve.

3. La validation d'un semestre entraîne l'attribution des crédits correspondants.
4. La défaillance à une épreuve fait obstacle à la validation du semestre.

### VIII. ATTRIBUTION DU GARDE DE MASTER :

1. La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention « Patrimoine et Musées », avec les parcours-types suivants :
  - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
  - Concours du patrimoine : musées
  - Concours du patrimoine : archives
  - Histoire du patrimoine et des musées
  - Gestion du patrimoine culturel
  
2. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :
  - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10
  - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16
  
3. **Supplément au diplôme** : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme mentionné au de l'article D. 123-13 du code de l'éducation. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

## Annexe au règlement de contrôle des connaissances type relative à la mise en œuvre d'une période de césure

Vu l'article L. 613-1 du code de l'éducation,  
Vu la circulaire n° 2015-122 du 22 juillet 2015,  
Vu la consultation des représentants étudiants réunis en comité permanent le 29 septembre 2015,

La présente annexe au règlement de contrôle des connaissances type a pour objet de préciser les modalités de déroulement d'une période d'expérience personnelle dite de « césure », applicables en dehors de tout autre dispositif spécifique concourant aux mêmes fins proposées par l'établissement.

**Pour chaque diplôme, le règlement de contrôle des connaissances met en application la présente annexe en définissant les modalités concrètes de réalisation de la période de césure.**

### 1. Caractéristiques de la césure

**Période de césure.** - La période dite « de césure » :

- S'étend sur une durée maximale représentant une année universitaire que l'étudiant suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle.
- Peut être effectuée dès le début de la première année de cursus mais ne peut l'être après la dernière année de cursus et devra se dérouler selon des périodes indivisibles équivalant à au moins un semestre universitaire et débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire.
- Est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension.

**Attribution possible d'ECTS.** - La période de césure ne peut donner lieu à l'obtention d'ECTS en sus du nombre total d'ECTS délivré à l'issue de la formation. Un bilan de compétences pourra être établi par l'établissement et les compétences acquises, devront être portées au supplément au diplôme dans le cadre de l'obtention d'unités d'enseignement (UE) libres facultatives.

### 2. Modalités de la césure

La période de césure peut se dérouler en France ou à l'étranger et prendre l'une des formes suivantes :

Autre formation	Stage ou période de formation en milieu professionnel	Bénévolat	Engagement de service civique/volontariat associatif ou autres formes de volontariat	Entrepreneuriat	Travail
Maintien du statut d'étudiant et des droits afférents	Application de la réglementation sur les stages (Loi 2014-788, 10 juillet 2014)	Organisation couverture sociale de l'étudiant (Loi 2006-586, 23 mai 2006)	Application du code du service national ou de la réglementation propre aux autres formes de volontariat		Application du code du travail Basculement sur le régime des salariés ou équivalent

En toute hypothèse, l'étudiant est inscrit au sein de son établissement pendant la durée de sa période de césure et continue de bénéficier du statut d'étudiant. Il devra maintenir un lien constant avec son établissement en le tenant régulièrement informé du déroulement de celle-ci et de sa situation.

La période de césure peut se dérouler hors du territoire français :

C'est alors la législation du pays d'accueil qui s'applique dans les relations entre l'étudiant et l'organisme d'accueil, y compris s'il s'agit d'une période de formation disjointe de sa formation d'origine.

*Formalités obligatoires que l'étudiant doit réaliser au préalable :*

L'étudiant doit se rapprocher de sa caisse d'assurance maladie pour obtenir des informations sur les conditions permettant la prise en charge de ses frais médicaux.

S'il part dans un pays de l'Union Européenne, de l'Espace Economique Européen ou en Suisse, il doit demander à sa caisse d'assurance maladie le formulaire E 106 / S1 « *Inscription en vue de bénéficiaire de la couverture d'assurance maladie* » ou la carte européenne d'assurance maladie (CEAM). Une fois sur place, ce formulaire lui permettra de s'inscrire auprès de l'institution d'assurance maladie de son lieu de résidence.

S'il part dans un pays hors Union Européenne / Espace Economique Européen / Suisse, il doit informer sa caisse d'assurance maladie de son départ et de sa nouvelle adresse à l'étranger. Pour bénéficier d'une prise en charge de ses soins médicaux, l'étudiant doit souscrire une assurance volontaire (qui ne le dispense pas de cotiser au régime obligatoire d'assurance maladie du nouveau pays de résidence) soit auprès de la Caisse des Français de l'étranger soit auprès d'une compagnie d'assurance privée, soit éventuellement auprès de l'institution de sécurité sociale du pays de résidence.

L'étudiant réalisant sa période de césure sous la forme d'un volontariat doit se rapprocher respectivement de :

- Son organisme d'accueil pour l'engagement de service civique et le volontariat associatif ;
- L'agence Erasmus + jeunesse et sport pour un service volontaire européen ;
- Clong-volontariat pour un volontariat de solidarité internationale ;
- UbiFrance dans le cadre d'un volontariat en administration ou en entreprise et plus généralement du centre du volontariat international.

**☛ Il appartient à l'étudiant d'être individuellement couvert par une assurance en responsabilité civile, assistance juridique et rapatriement pour être protégé pendant toute la durée de son séjour à l'étranger.**

### 3. Régime de la césure

**Procédure.** - Après son admission dans la formation, l'étudiant doit déposer auprès du directeur de la composante son projet de césure au minimum un mois ouvrable avant le début du semestre.

Tout projet de césure, formalisé par une lettre de motivation indiquant les modalités de réalisation, est soumis à l'approbation du Président de l'université, et par délégation du directeur de la composante.

Toute décision de refus doit être motivée par écrit et contenir les voies et délais de recours (administratifs et contentieux).

« Vous pouvez contester la présente décision, soit directement par la voie contentieuse, soit en formant au préalable, un recours administratif qui préserve le délai du recours contentieux.

Le recours administratif qui doit être formé dans les deux mois qui suivent la décision que vous contestez, peut prendre la forme d'un recours gracieux adressé à l'auteur de la décision contestée ou celle d'un recours hiérarchique auprès de l'autorité hiérarchique supérieure.

Saisie de votre recours administratif, l'administration peut :

- soit vous donner entièrement ou partiellement satisfaction, dans les deux mois qui suivent votre recours,
- soit rejeter votre demande, dans les deux mois qui suivent votre recours, par une décision expresse ou par une décision implicite de rejet en gardant le silence pendant plus de deux mois à votre réclamation.

Dans le cas d'une décision expresse ou implicite de rejet résultant de votre recours administratif, vous disposez de deux mois, délai franc, pour déposer un recours contentieux auprès du Tribunal Administratif de Paris (articles R.421-1 à R.421-5 du code de justice administrative).

Le recours contentieux doit être déposé dans les deux mois qui suivent la notification de la décision que vous contestez auprès du Tribunal Administratif de Paris.

Le délai de deux mois est un délai franc qui court le lendemain de la date de notification et/ou de l'affichage (ex. le délai pour contester une décision notifiée le 4 janvier court à partir du 5 janvier pour s'achever le 5 mars). »

**Convention pédagogique.** - L'établissement (et le cas échéant, le nouvel établissement d'accueil) signe avec l'étudiant, qui suspend sa scolarité, un accord prenant la forme d'une convention pédagogique lui garantissant sa réintégration ou son inscription au sein de la formation dans le semestre ou l'année suivant ceux validés par l'étudiant avant sa suspension, y compris lorsqu'il s'agit de formations sélectives pour lesquelles l'établissement doit être en mesure de réserver une capacité d'inscription à l'étudiant lors de son retour (V. *modèle de convention pédagogique ci-joint*).

**Droits d'inscription.** - L'étudiant en période de césure est nécessairement inscrit au sein de son établissement d'origine. Il se verra ainsi délivrer une carte d'étudiant lui permettant de bénéficier de son statut d'étudiant.

En l'absence de texte réglementaire autorisant une exonération totale ou partielle des droits d'inscription nationaux, l'étudiant effectuant une période de césure avec, le cas échéant, un accompagnement pédagogique, bénéficie du statut d'étudiant et s'acquitte des droits d'inscription nationaux correspondant à son cycle d'étude. Les étudiants en année de césure bénéficient des droits à exonérations prévues par les textes (étudiants boursiers...).

**Bourse.** - Si la période de césure consiste en une autre formation, l'éligibilité de l'étudiant à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation (à savoir relever de la compétence du Ministre chargé de l'enseignement supérieur conduisant à un diplôme national de l'enseignement supérieur ou être habilitée à recevoir des boursiers). Le maintien de la bourse est soumis aux conditions de progression, d'assiduité aux cours et de présence aux examens fixées dans le cadre du droit commun.

Dans les autres cas, le droit à bourse peut être maintenu sur décision de l'établissement, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement.

Lorsque le droit à bourse est maintenu, celui-ci entre dans le décompte du nombre total de droits à bourse ouverts à l'étudiant au titre de chaque cursus.

**Protection sociale.** - Pour ce qui est du risque maladie et maternité, le droit commun reste apparemment applicable : l'étudiant en position de césure doit s'inscrire dans son établissement d'origine. Etant inscrit en tant qu'étudiant, il doit en principe s'acquitter auprès de l'université d'origine de la cotisation à la sécurité sociale étudiante, s'il ne dépend d'aucun autre régime et qu'il remplit les conditions (notamment d'âge).

Pour les autres risques (AT en France, couverture maladie/rapatriement/AT à l'étranger), il convient que l'étudiant effectue les formalités nécessaires pour se procurer une couverture.

L'établissement doit informer le CROUS de la situation de l'étudiant concerné pendant et après sa période de césure.

# OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

## HORAIRES D'OUVERTURE

<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>	<b>Samedi</b>
de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 8h à 12h30

## OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Du dimanche 31 octobre 2021  Au dimanche 7 novembre 2021	Du dimanche 19 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022	Du dimanche 27 février 2022 au dimanche 6 mars 2022	Du dimanche 24 avril 2022 au dimanche 8 mai 2022	Juillet/Août 2021
OUVERT	FERMÉ  Du dimanche 19 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022	OUVERT	FERMÉ  Du dimanche 24 avril 2022 au dimanche 1er mai 2022	FERMÉ  Du samedi 23 juillet 2022 au dimanche 21 août 2022 inclus

## L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet

Grâce à la généreuse donation (3 millions) de la Marquise Arconati-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de P. Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005, 142 p.)



## La Galerie Colbert, rue Vivienne



L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.