
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
École d'Histoire de l'Art et d'Archéologie
École d'Histoire

MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES



Légendes :

Couverture

Mise en valeur de la fouille d'un site mégalithique, Musée
de Saint-Martin de Corléans (Italie)

Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture

Institut d'art et d'archéologie

Galerie Colbert, rue Vivienne

Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.

La version la plus récente est à consulter sur le site internet du master

(<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>)

Directeur de l'UFR 03 : Francis PROST

Responsable administratif : Romain LE MARCHAND

Directeur de l'UFR 09 : Bernard LEGRAS

Responsable administratif : Eddy MARIE ROSE

ENSEIGNEMENT et RECHERCHE

Galerie Colbert

2 rue Vivienne 75002 PARIS

Institut d'art et d'archéologie

3 rue Michelet 75006 PARIS

Sorbonne

17 rue de la Sorbonne 75005 PARIS

SECRETARIAT MASTER 1 et MASTER 2

UFR 03 : Institut d'art et d'archéologie,

Bureau 102

3 rue Michelet 75006 PARIS

Master 1 : 01 53 73 70 99

Masters1UFR03@univ-paris1.fr

Master 2: 01 53 73 70 92

Masters2UFR03@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

UFR 09 : Sorbonne

17 rue de la Sorbonne

Scolarité des L3 M1, escalier C 2^{ème} étage

scol3m1@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h00

SOMMAIRE

Calendrier 2022-2023	5
Le plagiat	7
Réagir face au harcèlement moral ou sexuel	8
Séjours à l'étranger	9
Calendrier du Département des Langues	10
Présentation générale de la mention Patrimoine et musées	13

MASTER 1

Calendrier pédagogique M1	15
Présentation générale du M1 « Patrimoine et Musées » -----	16
Organisation des enseignements	17
Thèmes des cours	21
Expérience professionnelle en Master 1 et rapport	44

MASTER 2

Calendrier pédagogique M2	46
Master2 / Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées » -----	47
Présentation	48
Organisation des enseignements	49
Thèmes des cours	53
Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées-Columbia » -----	68
Présentation	69
Informations sur le cursus à Columbia University	70
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	71
Organisation des enseignements pour les étudiants de Columbia	74
Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées <i>Arti visive</i>-Bologne » -----	76
Présentation	77
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	79
Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne	81
Master2/ Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées <i>AMaC</i>-Bologne » -----	84
Présentation	85
Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1	87
Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne	90
Master2/ Parcours « Gestion du patrimoine culturel » -----	93
Présentation	94
Organisation des enseignements	96
Master2/ Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » -----	97
Présentation	99
Organisation des enseignements	100
Thèmes des cours	101
Master2/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine » -----	103
Présentation	104
Organisation des enseignements	106
Thèmes des cours	107
Master2/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité archives » -----	108
Organisation des enseignements	109
Thèmes des cours	110
Diplôme d'université/ Parcours « Préparation aux concours du patrimoine » -----	113
Règlement du contrôle des connaissances de la mention de master -----	115
Ouverture de l'Institut d'Art et d'Archéologie -----	127

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

2022 -2023

JOURNÉES DE PRÉ-RENTRÉE	
MASTER 1	Mardi 6 septembre 2022 10h00-12h00 Amphi IAA (3 Rue Michelet 75006 PARIS)
MASTER 2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES	Mardi 13 septembre 2022 10h00-12h00 Salle DEMARGNE Galerie Colbert (2 Rue Vivienne 75002 PARIS)
MASTER 2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	Mardi 20 septembre 2022 18h00-20h00 Salle DEMARGNE Galerie Colbert (2 Rue Vivienne 75002 PARIS)
COURS MAGISTRAUX ET TRAVAUX DIRIGÉS	
1^{ER} SEMESTRE	Du lundi 19 septembre 2022 au samedi 17 décembre 2022
2^E SEMESTRE	Du lundi 23 janvier 2023 au samedi 22 avril 2023
VACANCES UNIVERSITAIRES 2020 / 2021	
TOUSSAINT	Du samedi 29 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022
NOËL	Du samedi 17 décembre 2022 au soir au lundi 2 janvier 2023
HIVER	Du samedi 25 février 2023 au soir au dimanche 5 mars 2023
PRINTEMPS	Du samedi 22 avril 2023 au soir au lundi 1er mai 2023
EXAMENS	
1^{ER} SEMESTRE – 1^{ERE} SESSION	Du mercredi 4 janvier 2023 au jeudi 19 janvier 2023
2^E SEMESTRE – 1^{ERE} SESSION	Du jeudi 4 mai 2023 au samedi 20 mai 2023
2^E SESSION	Du lundi 12 juin 2023 au vendredi 30 juin 2023

Direction des études en Master Patrimoine et musées

Directeur de l'UFR 03: Francis PROST

Francis.Prost@univ-paris1.fr

Directrice adjointe de l'UFR 03: Eleonore CHALLINE

Eleonore.challine@univ-paris1.fr

Directeur de l'UFR 09: Bernard LEGRAS

Bernard.Legras@univ-paris1.fr

DIRECTION DU Master Patrimoine et Musées		Mr. Alain DUPLOUY et Mr Guillaume MAZEAU	Alain.Duplouy@univ-paris1.fr Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr
M 1	Patrimoine et Musées	Mr. Alain DUPLOUY (avec la collaboration de Mr. Arnaud BERTINET) pour l'UFR 03	Alain.Duplouy@univ-paris1.fr Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr
		Mr Guillaume MAZEAU pour l'UFR 09	Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr
M 2	Histoire du Patrimoine et des Musées	Mr Arnaud BERTINET	Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr
M 2	Histoire du Patrimoine et des Musées - Columbia & Bologne		
M 2	Gestion du Patrimoine culturel	Mr Bertrand TILLIER	Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr
M 2	Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Mr François GILIGNY et Mr. Bruno DESACHY	Francois.Giligny@univ-paris1.fr Bruno.Desachy@univ-paris1.fr
M2	Préparation aux Concours du Patrimoine	Mme Sophie KRAUSZ (Paris 1)/ Brigitte BOISSAVIT (Paris Nanterre)	Sophie.Krausz@univ-paris1.fr / Brigitte.Boissavit@parisnanterre.fr
M2	Préparation aux Concours du Patrimoine : Spécialité Archives	Mr. Olivier MATTEONI	Olivier.Matteoni@univ-paris1.fr

Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Iconothèque numérique : <https://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

Réagir face au harcèlement moral ou sexuel

Lutte contre le harcèlement moral

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal).

Lutte contre le harcèlement sexuel

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »
(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul.

PARLEZ-EN.

A PUFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Arnaud Bertinet : arnaud.bertinet@univ-paris1.fr

Marianne Christensen : Marianne.christensen@univ-paris1.fr

Catherine Wermester : Catherine.Wermester@univ-paris1.fr

sosharcelements@univ-paris1.fr

<http://www.pantheonsorbonne.fr/dispositif-de-lutte-contre-les-harcelements>

SÉJOURS D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : [Carte des mobilités \(https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra\)](https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra)

Toutes les modalités de candidature pour [partir en Europe \(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/\)](http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/)

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une [bourse Erasmus + \(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/\)](http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/) si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne.

2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : [Carte des mobilités \(https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra\)](https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra)

Toutes les modalités de candidature pour [partir hors Europe \(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/\)](http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/)

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre. Dans tous les cas :

- 1) Consultez d'abord le site de Paris 1 (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>), pour choisir votre destination et élaborer votre projet.
- 2) Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt la déléguée aux relations internationales de votre UFR ((Brigitte FAUGERE pour l'Archéologie et l'Histoire du cinéma, Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr, Catherine WERMESTER, Catherine.Wermesterl@univ-paris1.fr pour l'Histoire de l'art ; Mr. François Xavier Nérard, nerard@univ-paris1.fr pour l'Histoire)
- 3) Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr/utile/TOEFL.pdf>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.
- 4) Contacts Maison Internationale : outgoingEurope@univ-paris1.fr (mobilités Europe) / outgoingWorld@univ-paris1.fr (mobilités hors Europe)

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

INFORMATIONS et CALENDRIER 2022-2023 du DÉPARTEMENT DES LANGUES (DDL)

Le Département des langues est situé :

Centre PMF-Tolbiac
90 rue de Tolbiac 75013 Paris
7e étage (Accès par les ascenseurs verts, puis couloir A avec les portes vertes).

Le secrétariat est ouvert les lundis, mardis et jeudis de 9h30 à 12h30 au bureau A701 puis de 14h00 à 16h30 au bureau A702. **Le secrétariat est fermé** les mercredis et vendredis.

Coordonnées de la direction, de l'équipe administrative et des enseignant-es : **site DDL** :
<https://langues.pantheonsorbonne.fr/presentation-departement-langues/lequipe-administrative>

Les étudiant.es en situation de handicap sont invité.es à écrire à l'adresse handicap.ddl@univ-paris1.fr pour bénéficier d'une aide personnalisée à l'inscription à condition de fournir un arrêté.

Informations et contact pour **le TOEIC et le TOEFL** (TD de préparation et test TOEIC) : **voir site internet DDL**.

1. Informations générales pour les inscriptions en langues

Il existe 6 niveaux de compétence différents, du niveau 1 (A1 = débutant-e) au niveau 6 (C2 = maîtrise) selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues).

En anglais et en allemand, un niveau supplémentaire intitulé « spécifique M1 » est proposé aux étudiant-es de master selon leur discipline ; les enseignements thématiques, sont de niveau de compétence B2 environ (N4).

Pour bien choisir leur niveau, les étudiant-es peuvent passer un **TEST** en ligne dans certaines langues : **voir site internet DDL**.

2. Inscriptions en TD (contrôle continu)

Pour bien choisir son TD, il est fortement recommandé de consulter au préalable **le planning des TD** sur notre site.

2.1. Inscription en TD au titre de la langue obligatoire

Les réservations de place en TD pour la langue obligatoire (LV1, LV2, langue ancienne) sont à effectuer sur le serveur Reservalang, accessible depuis votre ENT, et à chaque semestre impérativement.

NB : le contrôle continu compte pour 50% de la note finale en langue, et l'évaluation de fin de semestre pour 50%.

Attention : la présence au premier cours est obligatoire pour confirmer votre place ; en cas d'absence signalée par l'enseignant-e, la réservation prise dans **RESERVALANG** sera supprimée.

NB : L'inscription en LV2 ou en langue ancienne dépend du choix d'option fait au préalable dans le contrat pédagogique ; si vous n'avez pas choisi cette option auprès de votre UFR, vous ne devez pas réserver dans **RESERVALANG**.

Les étudiant-es en double cursus et les étudiant-es AJAC ayant une/des langues à valider sur leurs deux cursus ne doivent prendre qu'une seule place pour chaque langue nécessaire dans **RESERVALANG**.

Les étudiant-es redoublant-es qui ont déjà validé la/les langues l'année précédente ne doivent pas se réinscrire.

L'inscription n'est pas nécessaire pour les auditeur-rices libres, l'accord de l'enseignant-e suffit.

2.2. Inscriptions en bonus

Les étudiant-es souhaitant s'inscrire en bonus langue doivent se présenter au TD souhaité **dès la première semaine de cours** muni-e du **formulaire d'inscription en bonus** (disponible en ligne ou aux bureaux du DDL) et solliciter l'enseignant-e. **NB** : les étudiant-es de langue obligatoire étant prioritaires, les inscriptions en bonus seront finalisées en semaine 3 ou 4 du semestre si l'effectif du TD demandé le permet. **L'inscription en bonus n'est pas possible en anglais.**

3. Inscriptions à l'examen terminal

Les inscriptions à l'examen terminal ne peuvent pas être prises directement dans **RESERVALANG**.

Les étudiant-es souhaitant s'inscrire à l'examen terminal (du niveau 3 au niveau 6) doivent se rendre aux bureaux du DDL ou envoyer un courriel à l'adresse ExamenTerminalLangues@univ-paris1.fr, et présenter un justificatif écrit relatif à une activité salariée ou tout autre empêchement majeur.

NB : l'inscription à l'examen terminal peut toutefois être **annualisée, sur demande** lors de votre inscription du S1.

4. Les épreuves de rattrapage (session 2)

Les étudiant-es noté-es ABI/DEF ou ayant eu une note inférieure à 10/20 non compensée en session 1 peuvent se présenter aux rattrapages.

L'inscription en langue étant nécessaire pour passer la session de rattrapage, si vous avez raté la période d'inscription, vous devez nous contacter pour demander une régularisation.

DATES IMPORTANTES DU DDL

Événement	Lieu	Semestre 1	Semestre 2
Réservation de place en TD pour la LV1, LV2, langue ancienne uniquement	RESERVALANG	Du jeudi 08/09/2023 à 7h30 au dimanche 18/09/2023 à 23h59	Du jeudi 19/01/2023 à 7h30 au dimanche 22/01/2023 à 23h59
Période des cours (TD)	En classe	Du lundi 12/09/2022 au samedi 10/12/2022	Du lundi 23/01/2023 au samedi 15/04/2023
Devoir final en TD, correspondant à la dernière semaine du semestre	En classe	Du lundi 12/12/22 au samedi 17/12/2022 inclus	Du lundi 17/04/2023 au samedi 22/04/2023 inclus

Dernier délai pour l'inscription à l'examen terminal toutes langues (N3 à N6 uniquement)	Par courriel ou sur place	Vendredi 14 octobre 2022	Vendredi 24 février 2023
Examen terminal toutes langues (N3 à N6 uniquement)	PMF en amphi	Examen écrit d'1h30 le samedi 7 janvier 2023	Examen oral du jeudi 04/06/2023 au samedi 20/06/2023

Examen de rattrapage toutes langues et tous niveaux	PMF en amphi	Examen écrit d'1h30 le samedi 17 juin 2023	Examen écrit d'1h30 le samedi 24 juin 2023
---	--------------	--	--

VI - Contacts

Le Département des Langues se trouve au **centre PMF-Tolbiac, 7ème étage, ascenseur vert, couloir A.**

Nom	Responsabilité	Téléphone	Mail
Mme Drapeau	Scolarité et TOEIC/TOEFL	01 44 07 88 17	Pauline.Drapeau@univ-paris1.fr
Mme Jimenez	Scolarité et étudiants en situation de handicap	01 44 07 85 87	Julia.jimenez@univ-paris1.fr
Mme Sylla KOITA	Scolarité	01 44 07 88 23	Dado.Koita@univ-paris1.fr
Mme Lamari	Scolarité	01 44 07 86 16	Nabila.lamari@univ-paris1.fr
	Scolarité	01 44 07 85 88	
Mme Mondésir	Gestion financière du TOEIC/TOEFL	01 44 07 88 19	Roseline.Mondesir@univ-paris1.fr

Langue	Adresse mail
Allemand	Allemand.DDL@univ-paris1.fr
Anglais	Anglais.DDL@univ-paris1.fr
Arabe	Arabe.DDL@univ-paris1.fr
Chinois	Chinois.DDL@univ-paris1.fr
Espagnol	Espagnol.DDL@univ-paris1.fr
FLE (Français langues étrangères)	FLE.DDL@univ-paris1.fr
Grec ancien	Langues-Anciennes.DDL@univ-paris1.fr
Hittite	Langues-Anciennes.DDL@univ-paris1.fr
Italien	Italien.DDL@univ-paris1.fr
Japonais	Japonais.DDL@univ-paris1.fr
Latin	Langues-Anciennes.DDL@univ-paris1.fr
Néerlandais	Neerlandais.DDL@univ-paris1.fr
Portugais	Portugais.DDL@univ-paris1.fr
Russe	Russe.DDL@univ-paris1.fr

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA MENTION

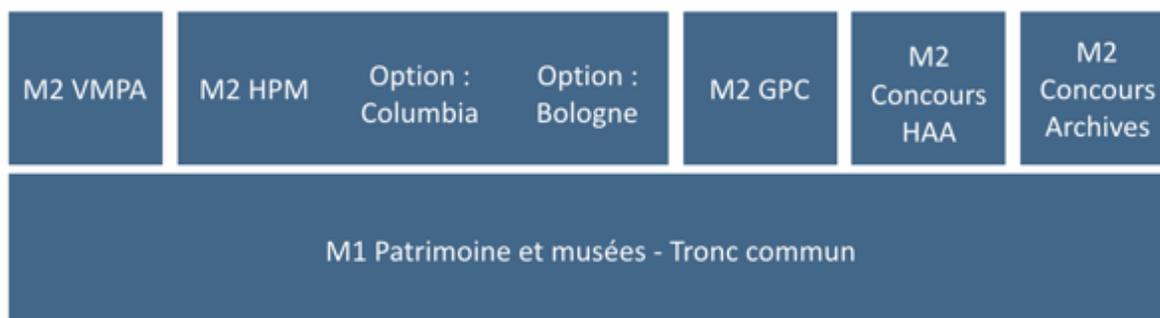
PATRIMOINE ET MUSÉES

L'UFR 03 (Histoire de l'art et Archéologie) et l'UFR 09 (Histoire) proposent en commun la mention « Patrimoine et Musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR.

La mention Patrimoine et musées repose sur un partenariat fort entre les UFR [Histoire de l'art et archéologie](#) (03) et [Histoire](#) (09), avec de nombreuses mutualisations tant en M1 qu'en M2, tout en affichant une identité distincte des autres mentions portées par ces UFR à travers un socle méthodologique spécifique tourné vers les multiples aspects du patrimoine.

Après un socle commun en M1, qui associe une UE de méthodes spécifiques à tous les enseignements de master 1 des UFR 03 et 09, la mention est structurée en cinq parcours de M2, à finalité recherche ou professionnelle :

- Histoire du Patrimoine et des Musées (HPM), ainsi qu'un
- *Dual degree* avec Columbia University et un *doppio titolo* avec l'Università di Bologna
- Gestion du Patrimoine culturel (GPC)
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VMPPA)
- Préparation au concours du patrimoine (Concours) –en partenariat avec Paris Ouest Nanterre La Défense
- Préparation au concours du patrimoine spécialité Archives (Concours) –en partenariat avec Paris Ouest Nanterre La Défense



La mention Patrimoine et musées repose sur une initiation à la recherche pour tous les étudiants ; celle-ci commence en M1 avec la rédaction d'un mémoire de recherche, qui permet de d'encourager l'autonomie des étudiants et de mieux appréhender les spécificités de la recherche dans le domaine du patrimoine et des musées avant le choix d'un parcours de M2. L'initiation à la recherche se poursuit en M2 dans les parcours à finalité recherche (HPM et doubles diplômes) à travers le choix de séminaires de spécialité (dans un champ chrono-culturel précis) et par la rédaction d'un mémoire de recherche qui donne lieu à soutenance.

La mention Patrimoine et musées repose également sur une association précoce au milieu professionnel. L'interaction avec le monde professionnel est assurée par des stages, des projets, des conférences et le fort pourcentage d'enseignements assurés par des praticiens de haut niveau. En plus d'une formation théorique d'environ 200h, une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Pour les étudiants ayant choisi un parcours de M2 à finalité professionnelle (GPM, VMPPA, JHPP), l'année comprend un stage de longue durée (3 mois minimum) au semestre 2, qui donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage et à une soutenance.

Enfin, la mention Patrimoine et musées bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux, qui lui assurent un large rayonnement.

Directeurs de la mention

Monsieur Alain DUPLOUY (UFR 03)
Galerie Colbert (Bureau 101)
2, rue Vivienne
75002 Paris

Monsieur Guillaume MAZEAY (UFR 09)
IHRF
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

MASTER 1

PATRIMOINE ET MUSÉES

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2022/2023

M1

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023	
DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2022 AU 31 AOUT 2023	
ENSEIGNEMENTS	
1^{ER} SEMESTRE	Du lundi 19 septembre 2022 au samedi 17 décembre 2022
2^E SEMESTRE	Du lundi 23 janvier 2023 au samedi 22 avril 2023
ÉCHÉANCES PÉDAGOGIQUES	
Session unique	
DÉPÔT DES MÉMOIRES	Date fixée par chaque directeur de mémoire
DATE LIMITE DES SOUTENANCES	

Selon l'article V B 3 du RCC en vigueur, « les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation ont lieu en juin ou, **à titre dérogatoire et exceptionnel**, sur avis du directeur de mémoire ou de stage, début septembre. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves. »

Il pourra donc, à titre exceptionnel, être envisagé une soutenance en septembre.

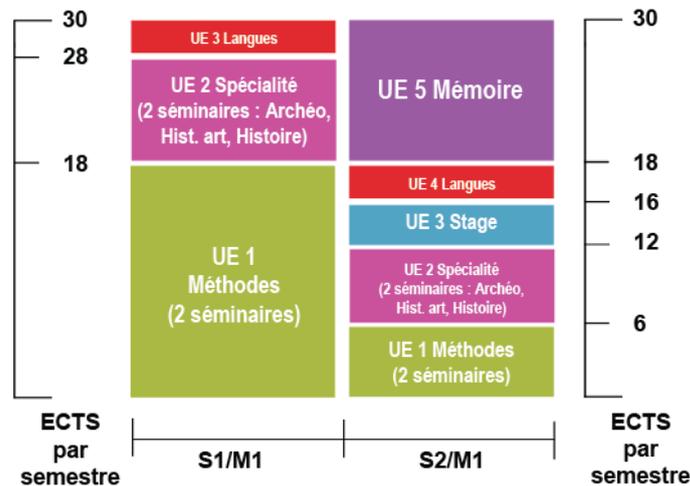
Le non-respect du calendrier entraîne des problèmes administratifs et juridiques dont l'UFR ne pourra être tenue ni responsable ni comptable.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

MASTER 1 PATRIMOINE ET MUSÉES

Objectifs de la formation

Le socle commun en M1 vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain.



Au titre des compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, citons notamment :

- Patrimoine et histoire de l'art (S1 et S2)
- Histoire et gestion du patrimoine culturel (S1 et S2)
- Enjeux socio-politiques du patrimoine (S1)
- Collections patrimoniales (S1)
- Conservation préventive (S1)
- Droit de la culture et du patrimoine (S1) : deux cours, pour les juristes et non juristes
- Propriété littéraire et artistique (S2)
- Organisation de la recherche archéologique (S2)
- Musées et muséographie (S2)
- Actualités du patrimoine (S2)
- Enjeux historiques du patrimoine cinématographique (S2)
- Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager (S2)
- Paléographies médiévale et moderne (S1 et S2)

Parmi les **très nombreuses spécialités** offertes par les UFR 03 et 09, citons :

- Archéologie pré- et protohistorique
- Arts et archéologie extra-européens (Afrique, Amériques, Océanie)
- Histoire, Arts et Archéologie de l'Antiquité classique et orientale
- Histoire, Arts et Archéologie du Moyen âge
- Histoire et Art des temps modernes
- Histoire et Art contemporains
- Histoire du cinéma
- Histoire de l'architecture

Les étudiants devront en outre valider une **expérience professionnelle** de 175h (5 semaines), par exemple sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire. Cette expérience, validée par un rapport en fin de semestre 2, ne pourra se tenir aux horaires des cours et séminaires obligatoires ; il est donc fortement conseillé aux étudiants d'anticiper celui-ci durant l'été qui précède l'entrée en M1 (voir page 44)

Enfin, l'année comprend la **rédaction d'un mémoire de recherche** original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Master 1 « Patrimoine et Musées »

- Organisation des enseignements 2022-2023

RESPONSABLES : ALAIN DUPLOUY, ARNAUD BERTINET (UFR 03) ET JULIE VERLAINE (UFR 09)

Semestre 1		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Les enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix) Coefficient : 9		Crédits : 18	
Patrimoine et Histoire de l'art 1	J.P. Garric	21h	
Histoire et gestion du patrimoine culturel	J.-L. Chappey et al.	24h	
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	C. Anger/C. Gavelli	24h	
Droit de la culture (réservé aux étudiants issus d'un cursus de droit)	Ch. Pauti/D.Soldini	32h30	
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	A. Lemieux	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Conservation préventive	C. Bételu	26h	
Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine	F. Giligny	15h	15h
>Paléographie et diplomatique médiévales	O. Matteoni	39h	
>Paléographie et institutions modernes	M. Ollion	39h	
UE 2 : Spécialité (deux séminaires au choix) Coefficient : 5		Crédits : 10	
Archéologie environnementale			
> Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	Chr. Petit	24h	
> Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	Chr. Petit	24h	
> Séminaire d'archéologie environnementale	Chr. Petit	24h	
Préhistoire			
> Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
Protohistoire			
Introduction à la recherche sur le néolithique de la France	F. Bostyn/ F. Giligny	24h	
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe	P. Ruby	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	H. Procopiu	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 1	L. Franitch, B. Baconnet	L.	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	N. Bermeo/R. Housse	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain et Y.A. Gomez Coutouly	24h	
Monde arctique			
>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
Orient ancien			
>Archéologie générale du Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
Antiquité classique			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	A. Duplouy	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O. de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O. de Cazanove	24h	
Moyen âge			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 1	A.O. Poilpré	21h	
Art des temps modernes			
Renaissance italienne 1	Ph. Morel	21h	
Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie	L. Capodiecici	21h	
Peinture en Europe du Nord au XVII ^e siècle 1	M. Weemans	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII ^e -XVIII ^e siècles) 1	E. Jollet	21h	

Art contemporain			
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1	P. Wat	21h	
Études culturelles (XIX ^e -XXI ^e siècles) 1	P. Rousseau	21h	
Questions de peinture (XIX ^e -XX ^e siècles) 1	S.Hassid	21h	
Questions d'actualité en art contemporain 1	Ph. Dagen	21h	
Histoire de la critique d'art au XIX ^e siècle	C. Meneux	24h	
Histoire et esthétique de la photographie 1	M. Poivert	21h	
Archives, histoire et imaginaires photographiques	E. Challine	21h	
> Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire de l'architecture			
Architecture domestique et patrimoine	J.-F. Cabestan	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'architecture et l'imprimé	J.-Ph. Garric	21h	
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	P. Coffy	21h	
Histoire du cinéma			
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	D. Vezyroglou	24h	
Les cinéastes au travail	S. Lindeperg	24h	
Cinéma et politique 1	A. Devictor	24h	
Histoire et esthétique du cinéma	P.A. Vincent	24h	
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	G. Vernet	24h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire médiévale		26h	
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam	A.Nef	13h	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	S. Métivier	13h	
Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale	D. Valerian	13h	
Histoire de la Méditerranée		26H	
Initiation à l'histoire moderne	J.-F. Chauvard et alii	26H	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna	26h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F.Tristram	26h	
Relations internationales : historiographie	L. Badel	26h	
Introduction à l'histoire de la Russie	M.-P. Rey	26h	
Histoire Amérique latine	G. Verdo	26h	
Introduction à l'histoire de l'Asie	C.J. Wu /P. Singaravelou	26h	
Histoire Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	P. Gradvohl	26h	
Cultures stratégiques XIX-XX	H. Drevillon	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	S. Sanchez	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	Ch. Vorms / J. Rainhorn	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P.Goetschel/F.Théofilakis	26h	
Histoire de l'Europe	V. Robert	26h	
Histoire politique du XIX ^e siècle	V. Robert	26h	
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	A.E. Demartini / E. Fournier	26h	
Histoire visuelle	B. Tillier	26h	
Turn over méthodologique	P. Goetschel / B. Tillier/ M. Tsikounas	18h	
UE 3 Langues :		Coefficient : 1	Crédits : 2
Langue vivante			18h
Volume semestriel minimum par étudiant			86h
>Matière commune M1/ M2			

Semestre 2		Crédits : 30		
		HEURES		
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS		NOMS DES INTERVENANTS	CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)		Coefficient : 3	Crédits : 6	
Histoire et gestion du patrimoine culturel		J.-L. Chappey/A. Conchon/ B.Tillier	24h	
>Paléographie et diplomatique médiévales		O. Matteoni	39h	
>Paléographie et institutions modernes		S. Nadiras	39h	
>Actualité du patrimoine		A. Bertinet	21h	
Organisation de la recherche archéologique		F. Giligny	24h	
Patrimoine et histoire de l'art 2		N. Offenstadt	21h	
>Musées et muséographie		A. Lemieux	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation, restauration		D. Vezyroglou	24h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		J.F. Cabestan	21h	
Propriété littéraire et artistique		T. Azzi	24h	
UE 2 : Spécialité (deux séminaire au choix)		Coefficient : 2	Crédits : 4	
Préhistoire				
>Sociétés préhistoriques 2 : perspectives paléontologiques et paléohistoriques		B. Valentin /R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2 : derniers chasseurs		B. Valentin	24h	
Protohistoire				
Introduction à la recherche sur le néolithique en Europe		F. Bostyn/ F. Giligny	24h	
Ages du Bronze et du Fer en France		S. Krausz	24h	
Archéologie du monde égéen 2: histoire et actualités		H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne				
>Archéologie et arts Maya 2		B.Baconnet / M. Ramelet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2		R. Housse	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne		B. Faugère	24h	
Afrique				
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne		E. Honoré	24h	
Océanie				
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud		E. Nolet	24h	
Orient ancien				
La naissance de l'État au Proche-Orient		P. Butterlin	24h	
Antiquité classique				
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		A. Duploux	24h	
>Sculpture grecque		F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident		A. Duploux	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		O.de Cazanove/ L. Laüt	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre		G. Tallet	24h	
Moyen âge				
>Art et archéologie islamiques 2		J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2		D. Pieri	24h	
>Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas		A. Nissen/ F. Journot	24h	
>Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale		A. Nissen/ F. Journot	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : actualité de la recherche		Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2		F. Journot	21h	
Art des temps modernes				
Art italien 1300-1450		A.L. Imbert	21h	
Renaissance italienne 2		Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord au XVII ^e siècle 2		M. Weemans	21h	
Histoire et théorie de l'art		E. Jollet	21h	
Art contemporain				
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIX ^e siècle) 2		P. Wat	21h	
Études culturelles (XIX ^e -XXI ^e siècles) 2		P. Rousseau	21h	
Questions de peinture (XIX ^e -XX ^e siècles) 2		D. Castaner	21h	
Questions d'actualité en art contemporain 2		Ph. Dagen	21h	
Art du XIX ^e siècle		L. Fauriac	21h	
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation, réception		M. Gispert	21h	
Art contemporain (XX ^e et XXI ^e siècles) : économie, société et création		E.Guy	21h	
Art contemporain (XX ^e et XXI ^e siècles) : politiques d'écriture		C. Paulhan	24h	
>Objet, Art, Territoires		S. Lubliner Mattatia	21h	
Art en Allemagne (XX ^e siècle)		C. Wermester	21h	
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		M. Poivert	21h	

Histoire de l'architecture			
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz/ J.F. Cabestan	21h	
Histoire du cinéma			
Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma	S. Lindeperg	24h	
Cinéma et politique 2	A. Szczepanska	24h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam	A. Nef	24h	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	S. Métivier	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen-âge	G. Bühler-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen-âge	O. Matteoni	12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire de la Méditerranée		24h	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna	24h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Relations internationales : historiographie	L. Badel	24h	
Histoire culturelle du Moyen-âge	J. Morsel	12h	
Histoire Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Histoire Amérique latine	G. Verdo	24h	
Introduction à l'histoire de l'Asie	C.-J. Wu / P. Singaravelou	24h	
Introduction à l'histoire de la Russie	M.-P. Rey	24h	
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	P. Gradwohl	24h	
Cultures stratégiques XIX-XX	H. Drevillon	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	S. Sanchez	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P. Petriat	24h	
Histoire des sociétés urbaines	J. Rainhorn / C. Vorms	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/ I. Lespinet-Moret/ F. Georgi	24h	
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain		24h	
Histoire de l'Europe	V. Robert	24h	
Histoire politique au XIX ^e siècle	V. Robert	24h	
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	A.E. Demartini	24h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/F. Théofilakis	24h	
Croire aux images médiatiques ?		26h	
Analyse des images et des sons		26h	
Histoire visuelle	B. Tillier	26h	
UE 3 Expérience en milieu professionnel :	Coefficient : 1	Crédits : 4	
Stage ou expérience en laboratoire			175h
UE 4 Langues:	Coefficient : 1	Crédits : 2	
Langue vivante			18h
UE 5 Mémoire:	Coefficient : 7	Crédits : 14	
Travail de recherche en autonomie			150h
Volume semestriel minimum par étudiant			409h

>Matière commune M1/ M2

Master 1 / Mention « Patrimoine et Musées »

–Thèmes des cours –

UE 1 : MÉTHODOLOGIE DU PATRIMOINE

SEMESTRES 1 ET 2

HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Responsables : Jean-Luc CHAPPEY, Anne CONCHON et Bertrand TILLIER

Ce séminaire annuel a vocation à dispenser une solide formation théorique et pratique sur la notion de patrimoine, sa construction historique et ses usages contemporains, en même temps qu'il est l'occasion de dialoguer avec des professionnels qui œuvrent à sa gestion et à sa valorisation, lors de visites sur site ou de rencontres en Sorbonne. La thématique étudiée au premier semestre est celle de « La patrimonialisation : histoire, acteurs, objets ». La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice collectif de médiation culturelle appliquée au patrimoine monumental parisien. Au second semestre, les séances in situ et en Sorbonne auront pour fil rouge « Exposer le patrimoine » : curation, scénographie, médiation, et réception seront abordées à travers des études de cas concrètes.

PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE MEDIEVALES

Responsable : Olivier MATTEONI

La finalité du cours est avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des XIII^e-XV^e siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents de nature littéraire et issus de manuscrits sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. En complément, l'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques

Site internet : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/enseignements/paleographie/>

PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

PALEOGRAPHIE MODERNE (XVI^e-XVII^e s.)

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVII^e et XVIII^e siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

SEMESTRE 1

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

HISTOIRE DE L'ART, PATRIMONIALISATION ET POLITIQUES PATRIMONIALES

Si l'histoire de l'art contribue traditionnellement à définir la valeur patrimoniale et à orienter les politiques ainsi que les travaux de restauration et de mise en valeur, ce domaine est aujourd'hui de plus en plus déterminé par des enjeux politiques ou touristiques. Centré sur les questions de patrimoine monumental et plus largement de patrimoine bâti, ce séminaire propose de réfléchir à la façon dont se construit la valeur patrimoniale et comment s'orientent et se déterminent les politiques de préservation, de restauration et de mise en valeur. Une place importante sera consacrée au cas emblématique de Notre-Dame de Paris

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

Cet enseignement constitue une initiation à la conservation préventive. Il aborde notamment les notions d'humidité absolue et relative ainsi que les paramètres permettant de définir des conditions optimales de conservation et d'exposition de biens culturels (climat, lumière, traitement d'infestation). On envisage également les modes d'évaluation (plans d'urgence et de conservation) et de gestion des collections (planification architecturale, aménagement des réserves et conditionnement des œuvres au transport)

INFORMATIQUE APPLIQUEE A L'ARCHEOLOGIE

Responsables du CM : François GILIGNY et Vincenzo CAPOZZOLI

Responsables du TD : Vincenzo CAPOZZOLI (et ATER)

CM : Ce cours présente les différentes thématiques et problématiques pouvant être traitées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques ou statistiques (systèmes d'information archéologiques, géographiques ou documentaires ; usage d'Internet ; archéologie virtuelle ; classification et structuration d'ensembles archéologiques ; analyse spatiale ; modélisation et simulation).

A. TD : initiation aux bases de données relationnelles (5 séances d'1h30)

La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Chacun d'eux possède des avantages mais aussi des désavantages. Encore plus qu'Access (suite Office payante) et Base (suite LibreOffice – en libre accès mais avec des bugs assez gênants), FileMaker Pro constitue un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles extrêmement élaborées que l'on peut faire évoluer avec une grande souplesse à tout moment. Par ailleurs, tant la programmation que la saisie et l'interrogation sont facilitées par une interface graphique très intuitive que l'on peut maîtriser au bout de quelques heures d'apprentissage. Pour des étudiants en master n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique, l'élaboration d'une base de données en quelques jours de travail constitue un avantage non négligeable.

B. TD : initiation au SIG (5 séances d'1h30)

L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Le SIG (système d'information géographique) permet d'établir des relations entre différentes données géographiques afin de créer de nouvelles informations à partir des données existantes. La particularité du SIG dans le domaine de l'archéologie est due précisément au fait que les données archéologiques – qui peuvent être conçues et examinées sous forme de données géographiques – peuvent être mises en connexion logique et topologique en vertu de leur localisation dans l'espace. Ainsi, les différentes formes de documentation – relevés, cartes, photos, fiches de terrain et de mobilier, etc. – font l'objet dans le SIG de numérisation et géoréférencement, en prenant la forme de différentes couches d'information numérique superposées les unes aux autres.

Les différents logiciels de SIG (ArcGIS, QGIS, etc.) se distinguent d'autres logiciels de graphique, tels qu'AutoCAD par exemple, par leur capacité d'allier les données géographiques aux informations alphanumériques, en travaillant avec des géodatabases qui permettent de mener de complexes analyses et des requêtes. Notamment, il est possible d'interroger les données archéologiques désormais géoréférencées sur la base de critères spatiaux (proximité, inclusion, superposition, etc.), de mener des analyses spatiales ou de réseau, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

Les travaux dirigés consisteront en un apprentissage portant sur une étude de cas bien précise : la réutilisation des monuments funéraires dans la muraille d'Athènes.

N.B. Assiduité de présence obligatoire en CM et TD.

ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Construction sociale, le patrimoine est porté à la fois par des acteurs politiques qui cherchent à le valoriser et par des groupes sociaux dont il révèle les valeurs. Le séminaire examinera la façon dont l'État l'a promu et dont les collectivités locales intègrent ce potentiel dans leur politique de développement. Il abordera aussi la question du patrimoine dans la mondialisation et s'intéressera aux approches non occidentales du patrimoine – celle de peuples autochtones en particulier. Parmi les : cas d'étude les villes de Saint-Denis et de Berlin ; le musée de l'Homme. Si la situation sanitaire le permet, il comprendra des rencontres avec des professionnels et des visites de sites.

DROIT DE LA CULTURE

Responsables : Christine PAUTI et David SOLDINI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés.

La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées.

La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

Ce cours est accessible à des étudiants juristes.

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Cécile ANGER et Clara GAVELLI

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées **non juristes**, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit du patrimoine culturel. Sont présentés les grands principes propres au patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres...). Les règles et mécanismes étudiés sont de droit public mais aussi de droit privé (droit d'auteur...)."

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire portera en particulier sur le patrimoine de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. A travers une présentation de celui-ci, nous aborderons les enjeux liés à sa conservation, sa gestion et sa valorisation.

SEMESTRE 2

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Nicolas OFFENSTADT

PATRIMOINES ABANDONNES ? RUINES, FRICHES ET EXPLORATION URBAINE (URBEX)

Les ruines et les friches ont été chargées d'émotions, de valeurs et d'usages variés selon les époques et les sociétés. Mais les évolutions socio-économiques récentes, en particulier la chute du Bloc de l'Est et la désindustrialisation ont produit un nombre considérable de lieux délaissés et abandonnés. La question de ce qui fait patrimoine parmi eux ne cesse d'être posée et débattue. Les sensibilités aux friches, leurs usages sont aussi déterminés par des mouvements sociaux et culturels de plus large ampleur. Le développement récent de l'exploration urbaine (urbex) en témoigne. Ce séminaire souhaite ainsi interroger les usages de - et les regards sur - l'abandon dans une perspective à la fois patrimoniale et historique.

ACTUALITE DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

À travers l'étude critique et théorique d'expositions récentes, des dernières publications mais également des restaurations patrimoniales et rénovations muséales, ce séminaire cherche à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

ORGANISATION DE LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE

Responsable : François GILIGNY

Il s'agit de donner une première information aux étudiants de M1-M2 sur l'organisation et le fonctionnement de l'archéologie métropolitaine. Chaque aspect sera présenté par un membre de l'institution concernée, afin de « croiser » les regards et les pratiques, et de décrire la réalité des métiers de l'archéologie par institutions : Ministère de la Culture, Universités, CNRS, INRAP, Services de Collectivités territoriales (chaîne de traitement d'un dossier, d'une opération, du mobilier, expertise scientifique, droit du patrimoine et de l'archéologie).

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1 : COLLECTION, CONSERVATION, RESTAURATION

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

L'exposition et la visibilité croissantes du patrimoine cinématographique constituent un phénomène qui peut être tout d'abord considéré comme un objet d'histoire (comment cette patrimonialisation du cinéma s'est-elle constituée ?) et le lieu d'une réflexion historique (quelles visions de l'histoire du cinéma se font-elles jour au sein de cette exposition ?). Ce séminaire se donne donc pour objet de retracer, dans un premier temps, l'histoire des collections, des institutions et des pratiques patrimoniales dans le domaine du cinéma (cinémathèques, festivals, action publique...), puis de présenter les grands enjeux actuels en matière de conservation, de restauration et de gestion des collections patrimoniales. Des intervenants professionnels viendront dialoguer avec les étudiants autour de ces questions. Ce cours se poursuit au premier semestre de M2 par une exploration des modes de valorisation du patrimoine cinématographique.

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER

Responsable : Jean-François CABESTAN

À partir d'une présentation de cas d'espèces, de visites sur place de chantiers de transformation d'édifices, de parcs, voire de friches urbaines, il s'agit de proposer aux étudiants une prise de conscience de enjeux patrimoniaux qui marquent l'actualité récente. L'évocation de quelques ouvrages théoriques majeurs en la matière émaillera cette prise de conscience historique, selon un *modus operandi* qui relève davantage de la mise en intrigue que de la problématisation.

PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques ainsi qu'aux chaînes de radio et de télévision et, enfin, sur le droit *sui generis* dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

SEMESTRE 1

DYNAMIQUES DES SOCIÉTÉS ET VARIATIONS PALEOENVIRONNEMENTALES

Responsable : Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder la relation « crise environnementale- crise sociétale »

ANALYSE DES MATERIAUX DE L'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

Responsable : Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder le système global de l'exploitation des ressources animales, végétales et minérales, de la recherche des matériaux, sa mise en œuvre et les répercussions environnementales à plus ou moins long terme. L'étudiant doit faire un bilan bibliographique détaillé des méthodes présentées, indispensables au bon déroulement de sa recherche

SEMINAIRE D'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

Responsable : Christophe PETIT

Ce module regroupe des conférences de recherches en fonction de l'activité de recherches des membres de l'équipe « Archéologies environnementales » de l'UMR ArScAn et des programmes de recherches auxquels ils participent (programme de recherche Rurland, Labex Dynamite, etc.) Des séminaires collectifs associant plusieurs enseignants de l'université de Paris 1 sont également ouverts aux étudiants de ce master. La validation de ce séminaire correspond à un compte rendu thématique défini pour chaque étudiant en début d'année, intégrant aux exposés de séminaires, la bibliographie associée.

PRÉHISTOIRE

SEMESTRE 1

SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 1 : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE

Responsables : Boris VALENTIN, Roxane ROCCA et Marianne CHRISTENSEN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologique pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

CULTURES PRÉHISTORIQUES 1 - LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITÉ

Responsable : Roxane ROCCA

LA PRÉHENSION DES OUTILS AU PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN

Cette année nous nous intéresseront à question de la préhension des outils au Paléolithique ancien et moyen. Si la partie active des outils est d'avantage visible et donc étudiable, comment envisager leur prise en main, élément essentiel au fonctionnement d'un outil ? La partie minérale que nous étudions constituent-elle l'outil ou seulement une partie de celui-ci ? Manches, manchons, colles, prise à la main, nous tenterons de balayer les différentes possibilités à travers des exemples archéologiques et modernes et en conviant plusieurs disciplines.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : APPROCHE TECHNOLOGIQUE DE L'INDUSTRIE OSSEUSE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

SEMESTRE 2

SOCIETES PREHISTORIQUES 2 : PERSPECTIVES PALETHNOLOGIQUES ET PALEOHISTORIQUES

Responsables : Boris VALENTIN, Marianne CHRISTENSEN et Roxanne ROCCA

Les séances sont spécifiquement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

CULTURES PREHISTORIQUES 2 : DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent une compréhension globale des sociétés étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

PROTOHISTOIRE

SEMESTRE 1

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN FRANCE

Responsables : Françoise BOSTYN et François GILIGNY

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LES AGES DU BRONZE ET DU FER EN EUROPE

Responsables : Sophie KRAUSZ et Pascal RUBY

Des relations plus ou moins intenses se sont nouées au cours des deux premiers millénaires av. n. è. entre les sociétés méditerranéennes et celles de l'hinterland européen. Ces échanges de biens, de personnes et d'idées ont joué un rôle variable dans le temps et dans l'espace continental. L'importance, l'intensité et la nature de ces échanges restent l'objet de vifs débats dans la communauté archéologique. On analysera certains exemples emblématiques en détail à partir de découvertes majeures comme les résidences princières hallstattiennes ou les oppida européens.

Sur rendez-vous le mardi après-midi, autres jours de la semaine possibles.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 : LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Hara PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition entre l'âge du Bronze et l'âge du Fer en Grèce. Il s'intéressera cette année plus particulièrement à un thème particulièrement présent dans l'historiographie actuelle, celui des pratiques funéraires et religieuses, à travers différents cas d'étude qui pourront être présentés par les étudiants ou par des chercheurs. Dans une perspective méthodologique, nous discuterons des avancées récentes et des limites de l'étude de l'archéologie funéraire et religieuse dans le monde égéen

Sur Rdv à l'Institut d'Art et d'Archéologie, bureau 318

SEMESTRE 2

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsables : Françoise BOSTYN et François GILIGNY

LA MAISONNEE NEOLITHIQUE, APPROCHES ARCHEOLOGIQUE ET ETHNO-ARCHEOLOGIQUE

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI^e millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

ÂGES DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la Mer Noire. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

Sur rendez-vous le mardi après-midi, autres jours de la semaine possibles.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 2 : HISTOIRE ET ACTUALITES

Responsable : Haris PROCOPIOU

TECHNIQUES, CULTURES, MILIEUX

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

SEMESTRES 1 ET 2

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 ET 2

Responsables : Lili FRANITCH, Benoît BACONNET et Marie RAMELET

Ce séminaire propose de s'intéresser à l'habitat maya, et plus spécifiquement aux inférences d'ordre social et économique qu'il est possible de faire à partir des vestiges matériels. Le premier semestre sera donc consacré à la définition de cet habitat, tandis que le second tentera d'exposer les méthodes d'approche des groupes sociaux (identité, démographie, dynamique et mobilité), pour lesquels il est nécessaire d'aborder le rapport à l'environnement (ressources) et la notion de territoire (hinterland).

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 ET 2

Responsables : Nicolas BERMEO et Romuald HOUSSE

Le séminaire est organisé autour d'interventions de chercheurs et archéologues menant des projets récents en Amérique du Sud. Il permettra d'approfondir les connaissances acquises en licence et de discuter des méthodologies, enjeux et perspectives actuelles dans différentes régions du continent, au-delà de la seule Aire Andine, toutes périodes confondues, en ouvrant un espace de discussion et d'échange avec des acteurs, français et étrangers, de la recherche sud-américaine. Une partie de ce séminaire sera aussi consacrée à l'acquisition d'une méthodologie propre à la rédaction du mémoire de masters 1 et 2. Il est préférable pour ce séminaire d'avoir suivi les cours de L3, et de suivre les cours sur l'Archéologie de Mésoamérique.

SEMESTRE 1

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Yan Axel GOMEZ COUTOULY et Stephen ROSTAIN

DU NOMADE AU SEDENTAIRE , PROCESSUS NEOLITHIQUES EN AMERIQUE

Les processus de néolithisation prennent des formes très variées dans les Amériques, parfois même au sein d'un même territoire. Les notions de nomadisme et de sédentarité varient d'une région à l'autre. À cause de cette singularité des Amériques, il est difficile d'appliquer les concepts traditionnels de néolithisation développées en Europe. Ce cours cherchera d'une part à présenter ces processus de sédentarisation et de néolithisation des Amériques, et d'autre part à montrer les limites des schémas théoriques européens.

SEMESTRE 2

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

SEMESTRE 2

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE

SEMESTRE 1

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Autres enseignantes : Camille MAYEUX et Constance THIROUARD

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19^e s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009.

Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence

ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE

SEMESTRE 2

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

ARCHÉOLOGIE OCÉANIENNE

SEMESTRE 2

CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES DU PACIFIQUE SUD

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

SEMESTRE 1

ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

RECHERCHES RECENTES SUR LA CITE ÉTAT SUMERIENNE

En Irak et en Syrie, des *tells* de taille considérable abritent les vestiges des anciennes capitales du monde sumérien. Par des analyses sur l'architecture et l'urbanisme, ce séminaire propose d'étudier ces anciennes cités, qui restent encore aujourd'hui très mal comprises, mais dont la recherche est en plein renouveau. Il aura également pour objectif de fournir aux étudiants les concepts et outils méthodologiques spécifiques à une archéologie du Proche-Orient ancien.

SEMESTRE 2

LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du V^e au III^e millénaire.

Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

SEMESTRE 1

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Ce séminaire, l'un des piliers de la formation à l'Archéologie grecque à l'Université Paris 1, propose une approche archéologique de la Cité des époques archaïque, classique et hellénistique, en réfléchissant sur l'apport de la culture matérielle dans la définition des espaces sociaux de la Grèce antique. Cette orientation n'exclut pas des conférences sur des découvertes particulièrement importantes n'ayant pas de rapport avec le thème. Durant le premier semestre de l'année 2021-2022, le thème retenu sera : « Actualité de la recherche sur le site de Delphes et sur quelques autres programmes en Grèce »

Programme en ligne : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2021-07/Programme%20s%C3%A9minaire%202021.pdf>

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du I^{er} millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Olivier de CAZANOVE

À l'époque républicaine (509-27 av. J.-C.), Rome est inséparable de son contexte italien. La « romanisation » de l'Italie (un concept aujourd'hui remis en question), phénomène aux facettes multiples qui prélude à la formation du modèle impérial, se donne à voir de multiples manières (urbanisme, architecture, décor sculpté des sanctuaires, transformation des paysages, productions artisanales). Pour en rendre compte, il faut l'appréhender de plusieurs points de vue : pas seulement celui du vainqueur (Rome), mais aussi ceux des peuples sous son hégémonie : Étrusques, Latins, Italiens.

ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN I : ÉGYPTÉ, SYRIE, PALESTINE, ANATOLIE, CHYPRE

Responsable : Gaëlle TALLET

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR L'ORIENT MEDITERRANEEN HELLENISTIQUE ET ROMAIN, ENTRE LA CONQUETE D'ALEXANDRE ET LE IV^E SIECLE APR. J.-C. : REGIONS MEDITERRANEENNES

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, Institut d'art et d'archéologie

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Olivier de CAZANOVE

Ce nouveau séminaire s'adresse aux étudiants en M1 et M2 qui suivent un cursus d'archéologie, ou d'histoire de l'art, quelle que soit l'époque considérée, ou encore en patrimoine et musée. La connaissance de l'architecture antique a en effet été longtemps considérée comme un savoir incontournable, du point de vue de la grammaire des formes, des solutions statiques, de la typologie des bâtiments. On proposera donc, au travers d'un certain nombre de cas d'études empruntés aux mondes grec, romain et périphériques, d'approfondir les principes de l'analyse descriptive du bâti et de son décor, en mettant l'accent sur les problèmes de vocabulaire, de chaîne opératoire, de programme architectural, de restitution bi- et tridimensionnelle, etc. Les thèmes retenus cette année seront entre autres : le projet architectural et sa réalisation, la restitution scientifique des sanctuaires monumentaux, l'architecture militaire, l'architecture funéraire et son décor, les systèmes de couverture et de décoration en terre cuite.

SEMESTRE 2

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsable : Alain DUPLOUY

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIX^e siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du cours est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur, celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux — pierre, bronze, terre cuite —, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le cours se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie

GRECS ET INDIGENES EN OCCIDENT

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur les « fondations » grecques et indigènes d'Italie du Sud. Le séminaire explorera les modalités en œuvre au commencement des implantations et les stratégies développées pour « construire » la cité, dans tous les sens du terme, et la perpétuer. L'objectif du séminaire est d'interroger la documentation archéologique (et textuelle) relative à la "construction" des établissements d'Italie du Sud. Quels sont les éléments constitutifs d'une agglomération grecque ou indigène ? Y a-t-il un modèle grec ? Est-il transposé en pays indigène ? Comment se marque la fondation des établissements humains sur le sol ? Divers types de sources (archéologiques, artistiques, littéraires et épigraphiques) seront convoqués pour étudier ce phénomène.

SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE

Responsables : Olivier de CAZANOVE et Laure LAÛT

Ce séminaire porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques culturelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de *civitates* (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN II : NUBIE, MER ROUGE, ARABIE, MESOPOTAMIE

Responsable : Gaëlle TALLET

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR L'ORIENT MEDITERRANEEN HELLENISTIQUE ET ROMAIN, ENTRE LA CONQUETE D'ALEXANDRE ET LE IV^e SIECLE APR. J.-C. : REGIONS NON MEDITERRANEENNES

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, Institut d'art et d'archéologie

MOYEN ÂGE

SEMESTRES 1 & 2

ART ET ARCHEOLOGIE ISLAMIQUES 1 ET 2

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

VILLES DU MONDE ISLAMIQUE, DE L'EPOQUE MEDIEVALE A LA FIN DE LA PERIODE MODERNE : UNE APPROCHE MATERIELLE DU FAIT URBAIN

Le séminaire proposera une lecture du fait urbain dans le monde islamique médiéval et moderne, saisi au travers du double prisme de l'archéologie et de l'histoire de l'art. On s'intéressera notamment à la diversité des configurations spatiales, aux dynamiques propres au tissu urbain, mais également aux représentations et aux pratiques auxquelles celui-ci donne lieu. De nombreuses conférences de spécialistes permettront, tout au long de l'année, d'apporter le degré de contextualisation nécessaire aux grandes questions actuellement en débat.

Réception des étudiants en marge du séminaire, le vendredi au premier semestre, le jeudi au second semestre, ou sur rendez-vous.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 ET 2

Responsable : Dominique PIERI

Résumé à venir

SEMESTRE 1

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Florence JOURNOT et Danielle ARRIBET-DEROIN

L'archéologie médiévale et moderne doit faire face à des données particulièrement nombreuses et diversifiées. Le cours accompagne les étudiants dans cette démarche et les aide à formuler les problématiques de leur mémoire, à construire leur corpus et à traiter les données mobilisées dans leur recherche. Les approches spécifiques et les conséquences méthodologiques induites par les sources non-archéologiques (iconographiques, textuelles et planimétriques) sont également traitées dans le séminaire.

Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX

Responsables : Anne NISSEN, Florence JOURNOT et Danielle ARRIBET-DEROIN

Le séminaire porte sur les rapports entre les sociétés médiévales et leurs environnements naturels et culturels à travers des études de cas. L'exploitation des ressources naturelles et les effets des activités humaines sur le milieu naturel sont une thématique incontournable. L'attention porte aussi sur des recherches récentes sur la construction culturelle des paysages avec des visées symboliques et idéologiques.

Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

L'objectif de ce séminaire est une introduction à la recherche, plus spécifiquement sur les arts monumentaux romans et gothiques, par l'acquisition de la méthodologie pour la rédaction du mémoire. On abordera également les questions de recherche dans les différents fonds d'archives et documentaires, ainsi que l'analyse architecturale. Il s'agira également d'ouvrir à l'épistémologie de la discipline.

Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 1

Responsable : Anne Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen Âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des études de cas permettront d'analyser le rapport entre l'iconographie et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

SEMESTRE 2

ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE MEDIEVAL : ETUDE DE CAS

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Les séminaires font état de recherches archéologiques médiévales ou modernes en cours, en grande partie appuyées sur des intervenants extérieurs. L'objectif est de mettre les étudiants en contact avec les professionnels de l'archéologie et l'actualité scientifique. Les grands domaines de l'archéologie médiévale (funéraire, rurale, urbaine, castrale...) seront illustrés par des études de cas et articulés aux thématiques des mémoires ou de thèses en cours.

Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE, THEORIES EN ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Le Moyen âge s'étend sur un millénaire qui marque à la fois la transformation des mondes antiques et la transition vers le monde moderne. L'archéologie médiévale repose sur une longue tradition, mais c'est une discipline académique jeune, qui tout récemment tend à englober l'époque moderne. Son articulation avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art, voire la Protohistoire conduit à réfléchir sur les problématiques, les choix méthodologiques de la discipline ainsi que sur sa place dans la société actuelle.

Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE : ACTUALITE DE LA RECHERCHE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire de cette année sera consacré à une série d'études de cas concernant l'actualité la plus récente de la recherche sur les arts monumentaux dans l'occident médiéval ; il est, cette année, commun avec celui de M2.

Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 2

Responsable : Florence JOURNOT

Le séminaire explorera l'histoire de l'histoire de l'art médiéval (architecture et arts décoratifs), en suivant le fil d'une histoire des idées, pour en définir retombées et enjeux aujourd'hui, scientifiques comme « patrimoniaux ».

SEMESTRE 1

RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Philippe MOREL

METHODE ET INITIATION A LA RECHERCHE

La première partie du séminaire sera consacrée à l'actualité de la recherche pour l'art italien de la Renaissance autour de la beauté, de l'érotisme et du désir abordés à travers les figures de Vénus et de la nymphe Io. La seconde partie consistera en la présentation, sous forme d'exposés, de quelques expositions récentes ou en cours (en France ou hors de France) relatives à l'art de la Renaissance. Trois séances seront mutualisées avec le Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance (qui réunit des enseignants et des étudiants de divers établissements universitaires).

MYTHES ET SYMBOLES DE LA RENAISSANCE. QUESTIONS D'ICONOGRAPHIE

Responsable : Luisa CAPODIECI

Ce séminaire aborde les nombreuses déclinaisons de l'érotisme bellifontain. On questionnera les sources figuratives et littéraires en explorant les tensions intellectuelles et esthétiques qui président à la fabrique des images amoureuses. On s'interrogera sur les stratégies visuelles, les enjeux symboliques et les déclinaisons multiples du mythe selon une approche méthodologique qui vise à reconstituer non seulement les conditions de la commande, mais aussi les stratégies discursives qui président à la genèse des œuvres.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII^E SIECLE 1

Responsable : Michel WEEMANS

MIROIR DU MONDE : LE PAYSAGE RELIGIEUX DANS L'ART NEERLANDAIS (XVI^E-XVII^E SIECLES)

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI^e siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII^e siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des *rederijkers*), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVII^E-XVIII^E SIECLES) 1

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVII^e-XVIII^e siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

SEMESTRE 2

ART ITALIEN 1300-1450

Responsable : Anne-Laure IMBERT

LA LUNE DANS L'ART DE LA PREMIERE RENAISSANCE ITALIENNE

Ce séminaire propose d'explorer les différentes modalités de représentation de la lune dans l'art italien de la première Renaissance. Seront entre autres déclinés les thèmes suivants : les deux luminaires, les sept planètes, la lune mythologique, la lune astrologique, la lune attribut, la lune comique, la lune observée.

RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Philippe MOREL

LA DANSES DES MENADES DANS L'ART DE L'ANTIQUITE AU XVIII^E SIECLE

Ce séminaire portera sur le contenu d'un ouvrage en préparation qui vise à approfondir et élargir un point à peine esquissé dans un livre précédent déjà consacré à la culture dionysiaque de la première modernité (Philippe Morel, *Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen 1430-1630*, Paris, Éditions du Félin, 2015) : celui de la figure de la ménade et ou de la bacchante dansante, telle qu'elle a été redécouverte, interprétée et adaptée, principalement du XV^e au XVII^e siècle.

Ce séminaire de recherche, qui se tiendra tous les mercredis du second semestre de 18h à 20h et sera mutualisé avec le M2, sera complété par des séances de méthodologie qui auront lieu, une semaine sur deux, le jeudi, en étant consacrées à l'avancée des travaux et mémoires des étudiants de master 1.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII^E SIECLE 2

Responsable : Michel WEEMANS

MIROIR DU MONDE : LE PAYSAGE RELIGIEUX DANS L'ART NEERLANDAIS (XVI^E-XVII^E SIECLES)

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre.

Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

HISTOIRE ET THEORIES DE L'ART

Responsable : Etienne JOLLET

Le séminaire sera consacré au rôle de la notion d'équilibre dans les arts visuels de l'époque moderne, depuis la Renaissance italienne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Il s'agit de comprendre comment le paradigme d'un ordre dynamique du monde s'impose dans la représentation, à l'échelle de la figure tout d'abord (la notion de *ponderazione* forgée par Léonard de Vinci) puis à celle de la composition, en rapport avec l'évolution de la conception des lois physiques, notamment par la révolution newtonienne et l'importance nouvelle donnée à la question de la pesanteur. L'enjeu en est une conception de l'art visuel associée à une dimension empathique affectant le corps au travers de mécanismes (cénesthésie, kinesthésie, proprioception) qui ont eux-mêmes leur propre historicité.

ART CONTEMPORAIN

SEMESTRES 1 ET 2

PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX^E SIECLE) 1 ET 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

ÉTUDES CULTURELLES (XIX^E-XXI^E SIECLES) 1 ET 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire est une initiation méthodologique au tournant des études visuelles et culturelles au sein de l'historiographie de l'art des trente dernières années. Il consiste en une analyse d'ouvrages et d'articles de références sur cette méthode cherchant à évaluer une œuvre dans un contexte élargi, ouvert à divers types d'approches disciplinaires (psychologie, mathématique, physique, physiologie de la perception, ...) qui ont marqué la culture ambiante de la modernité.

Réception des étudiants le vendredi de 11h à 13h, bureau 114, Galerie Colbert

QUESTIONS D'ACTUALITE EN ART CONTEMPORAIN 1 ET 2

Responsable : Philippe DAGEN

Initiation à l'actualité de l'art considérée de plusieurs points de vue : analyse de la création, biographie et itinéraire des artistes, tendances des foires et biennales, discours critiques et historiques, situation internationale du marché, situation des institutions. L'accent est mis sur la fréquentation des lieux où se joue cette actualité afin de se familiariser avec le monde de la création d'aujourd'hui.

Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert

SEMESTRE 1

QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^E-XX^E SIECLES) 1

Responsable : Sarah HASSID

LE DIALOGUE DES ARTS ET DE SENS : OUTILS, METHODES ET CONCEPTS POUR UNE HISTOIRE DE L'ART DECLOISONNEE.

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIX^e siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période (souvent réduite aux seules correspondances baudelairiennes et aux phénomènes synesthésiques). Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

HISTOIRE DE LA CRITIQUE D'ART AU XIXE SIECLE

Responsable : Catherine MENEUX

Le séminaire est centré sur la méthodologie du mémoire de Master 1 et l'histoire de la critique d'art au XIXe siècle. Son objectif est de sensibiliser les jeunes chercheurs aux méthodes et aux problématiques spécifiques à l'étude de la critique d'art, tout en esquissant une histoire des débats et l'évolution des critères de jugement dans la seconde moitié du XIXe siècle.

ART ET MONDIALISATION. ECHANGES ET CIRCULATIONS ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE

Responsable : Maureen MURPHY

Longtemps pensée dans sa dimension européenne et étatsunienne, la scène artistique contemporaine occidentale s'ouvre progressivement aux créations d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du Sud, à partir des années 1990. Ce séminaire interrogera les conditions de cette mondialisation en portant l'attention aux phénomènes d'inclusion et d'exclusion, tout croisant l'histoire coloniale avec celle de la décolonisation. Les séances alterneront entre l'étude de textes, d'œuvres et l'intervention de chercheurs invités.

ARCHIVES, HISTOIRE ET IMAGINAIRES PHOTOGRAPHIQUES

Responsable : Éléonore CHALLINE

PARIS VILLE MARCHANDE, VILLE OUVRIERE : UNE CAPITALE ET SES REPRESENTATIONS AU XIXE SIECLE

Cette année 2022/2023, nous explorerons les représentations de Paris en tant que ville marchande et ouvrière au XIXe siècle. Au carrefour de l'histoire, des études visuelles, des histoires de la photographie et de l'art, nous nous interrogerons sur les images nous permettant de saisir Paris au XIXe siècle, sous cet angle social et économique, dans un siècle de transformations profondes. Les archives et collections photographiques seront au cœur de ce séminaire, mais nous regarderons aussi du côté de la gravure et de la peinture. Comment cette société de la marchandise s'incarnant dans la ville elle-même, ce monde d'objets, est-il donné à voir par les artistes et les photographes, mais surtout, par quelles images peut-on aussi « voir le capital » et « voir le travail » parisien, des années 1820 au début du XXe siècle ?

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

PHOTOGRAPHIE ET ECOSOPHIE

Il s'agit d'étudier les nombreuses propositions artistiques contemporaines qui forment une alternative au standard de l'image numérique. Reconnexion avec la matière et la nature, recyclage des images, actualisation de procédés historiques, hybridations des technologies, photographie pauvre, etc. constituent une contre-culture photographique. Mettant en jeu l'écologie environnementale, sociale et mentale, cette photographie va bien au-delà de l'image.

SEMESTRE 2

QUESTIONS DE PEINTURE (XIXE-XXE SIECLES) 2

Responsable : David CASTAÑER

HISTOIRE DE L'ART LATINO-AMERICAIN CONTEMPORAIN

Ce séminaire est conçu comme une initiation en douze séances à l'histoire de l'art latino-américain contemporain et aux problématiques que font émerger les nouvelles historiographies sur les anciens espaces périphériques. Sensible aux apports des études postcoloniales, de race et de genre, ce séminaire de recherche à plusieurs voix permettra de se familiariser avec les principaux artistes et courants de l'aire latino-américaine tout en ouvrant des perspectives sur les principales manières que les spécialistes ont eu de les aborder.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Sabine LUBLINER-MATTATIA

HISTOIRE DES ECHANGES ARTISTIQUES

Fondé sur le principe d'une approche décloisonnée et ouverte, l'objectif de ce cours est d'approfondir les relations que les types de représentation artistique entretiennent entre eux ainsi que les rapports que nouent les arts issus de contextes économiques et culturels différents. Il s'intéresse, par exemple, aux phénomènes d'interdisciplinarité (production d'objets par les artistes, commande d'ornements et de décors par les architectes) ou de synthèse/unité des arts. Le programme sera traité sur deux ans et est accessible aux étudiants de master 1 et 2.

ART DU XIXE SIECLE

Responsable : Lilie FAURIAC

LES PROCESSUS CREATIFS AU XIXE SIECLE

Ce séminaire propose d'aborder la question du processus créatif dans l'œuvre d'artistes du XIXe siècle. L'approche génétique permet de cerner les réflexions et les sources d'inspirations de ces maîtres et d'analyser leurs gestes et leurs techniques. Ce travail implique l'examen des dessins préparatoires, de la documentation personnelle (iconothèque ou bibliothèque), des écrits, de la correspondance et du matériel des artistes ou de toute trace permettant de comprendre

leur démarche artistique. Ce séminaire vise ainsi à appréhender les outils, les mécanismes, les goûts, les réappropriations, les réinventions et les univers de chacun d'entre eux.

L'ART EN EUROPE 1870-1945 : CIRCULATION, MEDIATION, RECEPTION

Responsable : Marie GISPERT

Ce séminaire se propose de réfléchir au fonctionnement des relations artistiques et culturelles en Europe de la diffusion européenne du réalisme à l'après seconde guerre mondiale. Plus qu'une histoire des avant-gardes à caractère européen, il s'agira de comprendre comment les œuvres, les artistes, les manifestes ont pu circuler en Europe et quel impact a eu leur diffusion dans les différents pays. Mettant en place des notions propres à la médiation artistique, ce séminaire ne visera pas à l'exhaustivité mais mettra en lumière expositions, artistes, médiateurs, réseaux ou événements qui ont marqué l'histoire des relations artistiques. Cette année, nous aborderons plus particulièrement la place des femmes – artistes, collectionneuses, galeristes, conservatrices –, afin de comprendre l'articulation entre genre et transferts culturels.

ART CONTEMPORAIN (XX^E-XXI^E SIECLES) : ECONOMIE, SOCIETE ET CREATION

Responsable : Emmanuel GUY

OBJETS SOCIAUX : ARTS, PRATIQUE SOCIALE ET CULTURE MATERIELLE.

Ancré dans une approche critique de la modernité comme articulation de systèmes – industriel, colonial, patriarcal –, ce séminaire s'intéresse à la manière qu'ont les artistes de représenter et d'interroger nos environnements matériels et les rapports sociaux qu'ils conditionnent. On y étudie notamment l'histoire du dialogue entre art et design – ses figures et moments clés – ainsi que l'actualité des pratiques et des expositions qui envisagent l'art comme modalité de représentation et de transformation du social. Enfin, l'armature théorique et méthodologique du séminaire entend fournir des outils pour comprendre l'apport des sciences sociales et des études culturelles (visuelles et matérielles en particulier) à la compréhension des œuvres d'art.

Modalités d'évaluation : 1 note critique sur l'une des références de la bibliographie, 1 travail d'appropriation méthodologique appliqué aux projets de recherche des participant·e·s.

ART CONTEMPORAIN (XX^E-XXI^E SIECLES) : POLITIQUES D'ECRITURE

Responsable : Camille PAULHAN

Force est de constater que nonobstant en outre et par ailleurs, l'écriture est peut-être trop peu scrutée dans les milieux universitaires. L'artificialité de la dissertation académique, avec son « nous de modestie » et ses tournures de phrases qui se suivent et se répètent, est une donnée avec laquelle composer, avec tout l'enthousiasme et les feintes possibles. Je souhaite proposer pour ce séminaire une réflexion sur l'écriture, dans un contexte qui serait celui de notre discipline, en regard d'autres types d'écritures que les étudiant·es seront sans doute amené·es à expérimenter : compte rendu d'exposition ou d'ouvrage, article d'opinion, entretien avec un·e artiste, cartel, notice d'œuvre et pourquoi pas l'emblématique et souvent indigent communiqué de presse. Dans tous les cas, il conviendra de décortiquer les rigidités, les automatismes, les facilités, afin de réfléchir collectivement à ce que pourraient être des écritures de l'art.

ART EN ALLEMAGNE (XXE SIECLE)

Responsable : Catherine WERMESTER

Études visuelles

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 105, Galerie Colbert

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Méthodologie de la recherche : présentation des travaux en cours, commentaires et conseils méthodologiques, perspectives de recherche croisées, aide à la finalisation du plan de rédaction du mémoire.

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

SEMESTRE 1

ARCHITECTURE DOMESTIQUE ET PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

ACTUALITE DE LA RECONVERSION DES EDIFICES

Si les cours s'attachent à rendre compte de l'évolution de la notion de patrimoine et de l'actualité parisienne en matière de reconversion du bâti, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue critique sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIME

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

L'architecture européenne, aux périodes modernes et contemporaines, produits d'édifices, des projets non bâtis et des publications. De Palladio à Ledoux, de Viollet-le-Duc à Le Corbusier, des architectes de premier plan utilise l'imprimerie pour diffuser leurs œuvres et montrer leur cohérence. Le séminaire est consacré aux liens féconds entre architecture et imprimé. Il interroge la question de l'image architecturale, ses techniques de reproduction, la relation texte-images dans la culture de l'architecte.

MODERNITE ARCHITECTURALE, HISTOIRE ET PATRIMONIALISATION

Responsable : Pierre COFFY

QU'EST CE QU'ETRE MODERNE EN ARCHITECTURE ? DEBAT THEORIQUE ET PRATIQUES (XVIIe-XXe SIECLE).

L'idée de ce séminaire de Master 1 est de revenir spécifiquement sur la notion de « modernité » dans l'architecture européenne depuis la Renaissance jusqu'au début du XX^e siècle. Qu'elle soit associée à l'idée de progrès ou encore de prestige, c'est une préoccupation constante des théoriciens, architectes et ingénieurs au fil du temps. Cette modernité revêt différentes significations, et s'exprime par des démarches variées. Cela concerne tant la culture et la formation des acteurs de l'architecture, l'évolution de la société et de ses besoins en matière de production architecturale et urbaine, ou encore la question de l'utilisation de nouveaux matériaux et techniques. A travers l'analyse de quelques courants de pensée représentatifs, il s'agit de dégager l'existence d'un mouvement continu d'aspiration à la modernité, auquel chaque période apporte sa contribution particulière en fonction de ses réalités propres. L'idée est aussi d'ouvrir la question sur le rapport entretenu par les mouvements architecturaux du XX^e siècle avec l'héritage de cette tradition de la modernité occidentale. Le séminaire comprendra dans ce cadre différentes interventions de chercheurs en histoire de l'architecture (XVIIIe-XXe).

METHODOLOGIE ET ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE (UE 3)

Responsable : Éléonore MARANTZ

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la recherche en histoire de l'architecture et de les guider dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture, en particulier – mais pas exclusivement – de l'histoire de l'architecture période contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, il invite les étudiants à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

SEMESTRE 2

ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Ce séminaire propose deux axes développés en alternance, une semaine sur deux :

L'un, dirigé par Éléonore MARANTZ : Méthodes et actualité de la recherche en histoire de l'architecture du XX^e siècle

Ce séminaire explore chaque année une thématique différente en lien avec l'histoire de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles. Cette année, il portera sur la « mise en histoire » d'une génération d'architectes qui commence à se former à l'architecture après la Seconde Guerre mondiale et à exercer au début des années 1950. Au-delà de ce thème spécifique, la matrice fortement méthodologique du séminaire (échelles de la recherche : de la biographie au portrait de groupe / création individuelle et collective / trajectoires et reconnaissance professionnelles / statut de l'œuvre / etc.) permet aux étudiants, de s'approprier les méthodes et l'actualité de ce champ de recherche.

L'autre, dirigé par Jean François CABESTAN : **Actualité de l'intervention sur l'existant**

Si les cours s'attachent à rendre compte de l'évolution de la notion de patrimoine et de l'actualité parisienne en matière de reconversion du bâti, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue critique sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

SEMESTRE 1

METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historique du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

CINEMA ET POLITIQUE 1

Responsable : Agnès DEVICTOR

Le cinéma a partie liée avec la politique : des films traitent de sujets politiques ; le cinéma est l'objet de dispositifs publics d'intervention ; et la mise en scène de tout film est porteuse d'enjeux politiques. Ce séminaire examinera ces aspects en s'appuyant sur le cinéma iranien. Puis, les étudiants présenteront, à partir de leur mémoire, comment l'un de ces axes peut faire échos à leur recherche. Une seconde évaluation portera sur des questions soulevées durant le séminaire. Les étudiants extérieurs à la dominante cinéma, devront avoir suivi des cours pour posséder une culture en histoire du cinéma et des éléments de connaissance des dispositifs publics d'intervention dans ce secteur.

Réception des étudiants sur rendez-vous : agnes.devictor@univ-paris1.fr

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

LE CINEMA JAPONAIS

Résumé à venir

ÉCONOMIE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Responsable : Guillaume VERNET

UNE ARCHEOLOGIE DE L' « EXCEPTION CULTURELLE »

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

SEMESTRE 2

LES FILMS EXPOSES. NOUVELLES FORMES D'ECRITURE ET DE VALORISATION DU CINEMA

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'intéresse à la manière dont le cinéma écrit l'histoire du cinéma et pense sa genèse et ses formes.

Nous interrogerons pour ce faire les films qui parlent d'autres films : oeuvres en cours de tournage (*Ran* de Kurosawa filmé par Chris Marker) ; films revisités dans l'après coup à travers leurs lieux, leurs personnages, leurs traces (*Retour en Normandie* de Nicolas Philibert, *Face aux fantômes* de Jean-Louis Comolli, *Les Patates* et *Les Demoiselles ont eu 25 ans* d'Agnès Varda) ; films inachevés (*L'enfer* de Clouzot), films détruits (*Le Sommeil d'Or*). Le cours s'appuiera sur une réflexion théorique, des rencontres avec des réalisateurs et un exercice pratique sous forme d'atelier.

CINEMA ET POLITIQUE 2

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

Ce séminaire traitera des traces matérielles et immatérielles des conflits sociaux ainsi que des conflits militaires. A travers divers régimes d'images documentaires, nous aborderons la question des politiques mémorielles et de ses espaces (musées, villes et paysages), à partir du cas du musée d'Auschwitz. Comment le cinéma documentaire s'empare-t-il et travaille-t-il les avancées historiographiques de son temps ? Quels nouveaux savoirs produit-il ?

Ce séminaire s'adresse en priorité à des étudiantes et étudiants de la spécialité histoire du cinéma mais est tout à fait ouvert aux autres. La validation du séminaire consistera en un exercice d'analyse d'image d'archive, réalisé sous une forme audiovisuelle, par groupe de deux ou trois, dans le cadre de la collection « Une image, un regard » et en lien avec les sujets du séminaire :

<https://mediatheque.univ-paris1.fr/ufr-03-histoire-de-lart-et-archeologie/serie-une-image-un-regard/>

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE SEMESTRES 1 ET 2

MESOPOTAMIE ANTIQUE

Responsable : Brigitte LION

Histoire générale du Proche-Orient ancien

Ce séminaire vise à donner aux étudiant.e.s de solides bases chronologiques sur les trois millénaires d'histoire du Proche-Orient ancien qui n'ont pu, faute de temps, être acquises en L. Chaque séance sera consacrée à une période, aux grands types de sources qui permettent de reconstruire son histoire, à l'historiographie, la bibliographie et aux principales ressources en ligne, pour donner une vue d'ensemble de la documentation épigraphique mésopotamienne.

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

Responsable : Violaine SEBILLOTTE

Histoire anthropologique du monde grec, VIIIe -IVe siècle avant J.-C.

Le premier semestre porte de façon générale sur la méthodologie de la recherche (nature des documents, histoire de leur production et de leur réception), les outils de travail (supports imprimés et numériques), ainsi que sur les thèmes principaux de l'anthropologie historique appliquée au monde grec. Il consistera aussi dans la lecture et le commentaire d'articles et de livres importants pour comprendre les orientations des recherches en histoire du monde grec des époques archaïque et classique (définitions et pratiques du politique, histoire sociale de la cité classique, notamment). Le second semestre sera davantage centré sur les thèmes retenus par les étudiants pour leur mémoire et sur les présentations de leurs propres recherches.

MONDE GREC HELLENISTIQUE

Responsable : Bernard LEGRAS

Histoire du monde hellénistique : sources et méthodes

Ce séminaire se fixe comme objectif de présenter les outils de la recherche pour le monde issu de la conquête d'Alexandre le Grand : sources documentaires (papyrologie, épigraphie, iconographie); sources littéraires ; historiographie. L'ensemble des mondes hellénistiques sera pris en compte, mais l'accent sera plus particulièrement mis sur l'Égypte des Ptolémées. Le premier semestre sera consacré à la présentation de dossiers scientifiques et à la méthodologie de l'écriture du mémoire de recherche. Le second semestre sera aussi consacré à la présentation orale par les étudiant(e)s de leurs travaux en vue du mémoire.

REPUBLIQUE ROMAINE

Responsable : Sylvie PITTIA

Sources anciennes et ressources documentaires pour l'histoire du monde romain

Ce séminaire est axé sur les savoirs pratiques, la méthodologie de la recherche en histoire ancienne et les séances font appel à des supports variés (sources littéraires traduites ou non-traduites, documents iconographiques, numismatiques...). L'accent est mis sur la connaissance des outils de travail (supports imprimés et supports électroniques), sur les usages propres à la discipline (abréviations, modes de citation scientifique, lecture d'un appareil critique...), sur les méthodes d'enquêtes (stratégies de dépouillement de sources, instruments de recherche lexicale, stratégies de recherches bibliographiques...), sur la connaissance des règles académiques de présentation et de rédaction des mémoires. Les études de cas seront prioritairement centrées sur l'histoire de la République romaine mais peuvent, en fonction du public, prendre en compte les thèmes de recherche des étudiants. La présentation des outils numériques de recherche est actualisée en fonction du renouvellement des sites académiques à disposition des chercheurs (bibliographies thématiques, corpus de textes et d'images, banque de données des musées etc.). Une formation à la cartographie historique peut être organisée en fonction des besoins des étudiants.

EMPIRE ROMAIN

Responsable : Benoit Rossignol

Empereurs romains, provinces et cités. Documentation, méthodes et approches

L'enseignement proposera une initiation à la recherche en histoire politique et sociale de l'empire romain à travers les différents types de documentation disponibles (littéraire, épigraphiques, numismatique, archéologique). On s'intéressera à l'exercice du pouvoir dans l'empire et à ses représentations depuis le cadre institutionnel jusqu'aux aspects pratiques. Les exemples pourront être puisés de manière privilégiée dans la documentation du Haut-Empire et dans le cadre provincial de la Narbonnaise, mais aussi choisis en fonction des travaux des étudiants. Ce faisant on s'attachera à présenter les outils de la recherche et leur utilisation. On insistera en particulier sur la méthode prosopographique.

HISTOIRE DU MONDE MEDITERRANEEN MEDIEVAL

SEMESTRES 1 ET 2

APPROCHES ET METHODES DE L'HISTOIRE MEDIEVALE DES PAYS D'ISLAM

Responsable : Annliese NEF et autres

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

Responsable : Sophie METIVIER et autres

HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE

Responsable : D. VALERIAN

SEMESTRE 1

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES MEDIEVALES ET MODERNES

SEMESTRES 1 ET 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN-AGE (S2)

Responsable : Geneviève BÜHRER-THIERRY

ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (S2)

Responsable : Laurent FELLER

HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN-AGE (S2)

Responsable : Joseph MORSEL

HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-AGE (S2)

Responsable : Olivier MATTEONI

RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES

Responsable : Jean-Marie LE GALL

L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

Responsable : Christine LEBEAU

GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL

Responsable : Hervé DREVILLON

HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE

Responsable : Pierre SERNA

INITIATION A L'HISTOIRE MODERNE (S1)

Responsable : Jean François CHAUVARD, Hervé DREVILLON,, Jean Marie LE GALL, Christine LEBEAU ET Pierre SERNA

HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DES TECHNIQUES

SEMESTRES 1 ET 2

HISTOIRE DES SCIENCES

Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Responsable : Valérie NEGRE

HISTOIRE ECONOMIQUE (XVII^e-XXI^e s)

SEMESTRES 1 ET 2

INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE

Responsable : Anne CONCHON

INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE

Responsable : Frédéric TRISTRAM

HISTOIRE CONTEMPORAINE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DES MONDES ETRANGERS : AMERIQUES ,ASIES ;EUROPES

SEMESTRES 1 ET 2

RELATIONS INTERNATIONALES : HISTORIOGRAPHIE

Responsable : Laurence BADEL

HISTOIRE AMERIQUE DU NORD

Responsables : Hélène HARTER

HISTOIRE AMERIQUE LATINE

Responsable : Geneviève VERDO

INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'ASIE

Responsables:Christina Jialin WU et Pierre SINGARAVELOU

INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA RUSSIE

Responsable : Marie-Pierre REY

INITIATION A L'HISTOIRE DE L'EUROPE CENTRALE

Responsable : Paul GRADVOHL

Pour le descriptif de ces séminaires voir la page :

<https://ipr.pantheonsorbonne.fr/seminaires-specialite-m1>

EXPERTISE DES CONFLITS ARMES

SEMESTRES 1 ET 2

CULTURES STRATEGIQUES XIX-XX

Responsable : Hervé DREVILLON

HISTOIRE DE L'AFRIQUE DU MAGRBE ET DU MOYEN ORIENT

SEMESTRES 1 ET 2

HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE

Responsables : Bertrand HIRSCH et Thomas VERNET

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

Responsable : Samuel SANCHEZ

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT (S2)

Responsables : Pierre VERMEREN et Philippe PETRIAT

HISTOIRE DES SOCIETES OCCIDENTALES CONTEMPORAINES

pour la présentation des enseignants: <https://histoire-sociale.cnrs.fr/annuaire-2/>

pour la présentation des séminaires: [https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-
formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-
contemporaines-KBUWHL8W.html](https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html)

SEMESTRES 1 ET 2

MOBILISATIONS, POLITIQUES ET MONDES DU TRAVAIL

METHODES DE L'HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN (S2)

HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX-XXIE S.)

Responsables : Judith RAINHORN et Charlotte VORMS

HISTOIRE DE L'EUROPE

HISTOIRE POLITIQUE DU XIXE SIECLE

Responsable : Eric Fournier

HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES 1800-1940

Responsable : Anne Emmanuelle DEMARTINI

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DES SOCIETES CONTEMPORAINES

HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

SEMESTRE 1

TURN OVER METHODOLOGIQUE

HISTOIRE VISUELLE

SEMESTRE 2

ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS

HISTOIRE VISUELLE

CROIRE AUX IMAGES MEDIATIQUES ?

EXPÉRIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL EN MASTER 1 PATRIMOINE ET MUSÉES ET RAPPORT

1. L'EXPÉRIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

Une expérience en milieu professionnel de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique en Master 1 dans la mention Patrimoine et musées. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre.

Attention : cette expérience en milieu professionnel ne doit en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours. C'est pourquoi il est préférable de la réaliser dans la période des vacances universitaires ou à temps partiel tout au long de l'année. Il est possible de valider une expérience en milieu professionnel effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1^{er} janvier 2022 et n'ait pas déjà été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

Sa durée est de 25 jours ouvrés (soit 5 semaines au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l'équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages ou expériences de laboratoire. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois (soit 8 semaines à temps complet). Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

Cas particuliers : Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle. Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel* concerné par le Master 1, sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de sa totalité ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

Les étudiants n'ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage ou expérience de laboratoire et, en tout cas, avant le 31 mars 2023, date de remise du rapport. Les étudiants n'ayant pas remis de rapport à cette date passent du reste automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur une expérience professionnelle réalisée en mai/juin.

La ou le **responsable de stage ou de l'expérience de laboratoire** est la directrice ou le directeur du mémoire.

Les **stages** seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'**expérience de laboratoire** est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat, est établi avant le début de l'activité.

Par ailleurs, il est à noter qu'aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2023, sauf si l'étudiant apporte la preuve de son inscription pour l'année universitaire 2023/24.

2. LE RAPPORT

Le rapport devra être rendu sous forme papier au responsable ET sous forme numérique sur l'EPI pour le **31 mars 2023**.

Si plusieurs expériences professionnelles ont été réalisées, le rapport comprendra autant de parties que ces expériences, jusqu'à concurrence des 25 jours.

Le rapport sera composé des parties suivantes :

- présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulée l'expérience en milieu professionnel (historique du lieu, identité, structure, organigramme général avec votre position) ;
- description des missions de l'étudiant(e) (prévues par le contrat de stage ou la collaboration scientifique et accomplies dans la pratique) ;
- analyse des savoirs et des compétences acquises durant l'expérience en milieu professionnel, tout en reliant ces aspects aux problématiques patrimoniales actuelles.

Cette troisième partie constitue le corps du rapport et doit être la plus développée. Il ne s'agit donc pas uniquement de rendre compte de votre expérience, mais de l'inscrire dans une réflexion générale sur les enjeux qui entourent la question du patrimoine considérée dans ces différentes facettes. En quoi ce stage peut-il permettre de mieux comprendre les questions, débats et enjeux contemporains qui touchent aux « métiers » du patrimoine ? En quoi ce stage permet-il de mieux prendre position dans ces débats et discussions ? Avec le recul nécessaire, il s'agira donc de présenter une réflexion personnelle sur les apports – mais aussi les difficultés – de cette expérience de stage.

Les pièces à joindre sont :

- une ou plusieurs attestations de stage ou d'expérience en laboratoire signées par le responsable. Elles doivent comporter le nombre de jours de travail et attester de la durée du stage ou de l'expérience en laboratoire ;
- la convention de stage ou de l'expérience en laboratoire, obligatoire.
- le CV de l'étudiant faisant apparaître son cursus universitaire et ses expériences en milieu professionnel

Le rapport aura un format de 6 pages (12 000 à 15 000 signes, espaces compris, hors pièces complémentaires). L'ensemble du rapport devra être rédigé dans une langue soignée et dans un style qui favorisera l'analyse de l'expérience plutôt que le récit anecdotique. La mise en forme devra mettre en valeur la clarté du propos. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et analysées dans le corps du texte. Le titre du rapport devra mentionner l'identité de l'étudiant(e), le nom du directeur de recherche-tuteur du stage, le lieu et la durée de l'expérience en milieu professionnel ou en laboratoire ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant(e).

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2022/2023

M2

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023	
DU 1 ^{ER} SEPTEMBRE 2022 AU 31 AOUT 2023	
ENSEIGNEMENTS	
1 ^{ER} SEMESTRE	Du lundi 19 septembre 2022 au samedi 17 décembre 2022
2 ^E SEMESTRE	Du lundi 23 janvier 2023 au samedi 22 avril 2023
ÉCHÉANCES ADMINISTRATIVES	
Session unique	
DÉPÔT DES MÉMOIRES	Date fixée par chaque directeur de mémoire
DATE LIMITE DE SOUTENANCE	

Selon l'article V B 3 du RCC en vigueur, «*les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation ont lieu en juin ou, à titre dérogatoire et exceptionnel, sur avis du directeur de mémoire ou de stage début septembre. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.* »

Le non-respect du calendrier entraîne des problèmes administratifs et juridiques dont l'UFR ne pourra être tenue ni responsable ni comptable.

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*–Bologne »**

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**

- **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**

- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**

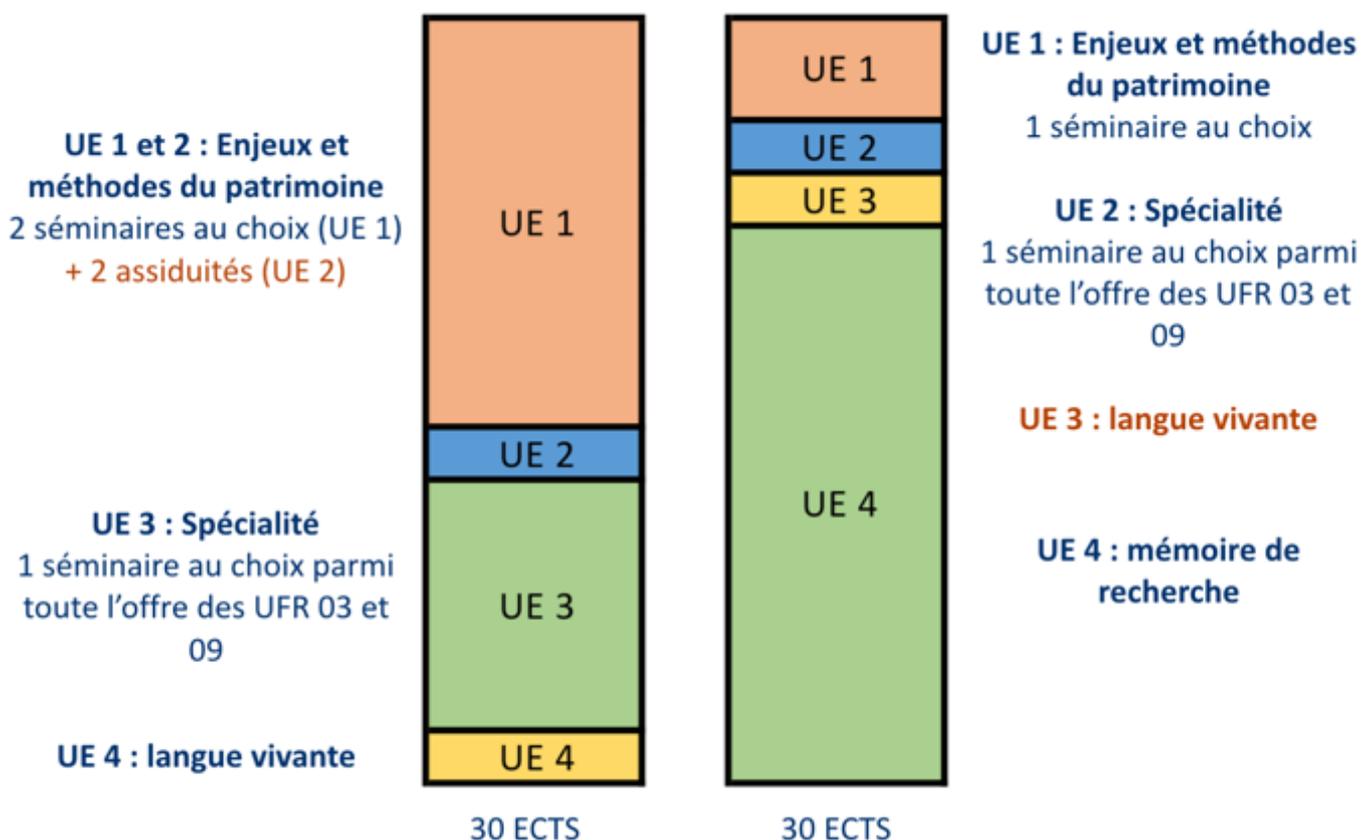
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l'art et Archéologie» »**

- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

PRÉSENTATION

MASTER 2 PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

Le parcours HPM à finalité recherche donne des perspectives neuves pour les étudiants issus d'un parcours en histoire ou en histoire de l'art et archéologie, ou plus généralement des sciences humaines. Au sein des différentes disciplines des UFR 03 et 09, la formation initie à des problématiques marquées par un réel renouvellement international. Le domaine de formation et de recherche, considéré dans son ensemble, est aujourd'hui en plein essor ; il offre des développements variés au sein de plusieurs disciplines, qui enrichissent le regard sur les œuvres. La formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'histoire et plus largement des sciences sociales. La formation permet d'accéder aux études doctorales, sous réserve d'acceptation du projet de thèse par l'École doctorale, sans exclure une insertion professionnelle immédiate dans le secteur actuel du Patrimoine : musées et centres d'art, commissariat d'exposition, activités culturelles en général. Ce parcours est associé à un *dual degree* avec l'Université de Columbia (programme Alliance), qui permet l'échange d'étudiants américains et français durant le 1er semestre. (voir la rubrique consacrée à ce parcours pages 69 à 77)) et à un *doppio titolo* avec l'Università di Bologna, qui permet l'échange d'étudiants italiens et français durant le 1^{er} semestre (voir la rubrique consacrée à ce parcours pages 78 à 86)..



Master 2 « Histoire du Patrimoine et des Musées »

- Organisation des enseignements -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

BONUS : LANGUE AUX DEUX SEMESTRES

Semestre 3		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)		Coefficient : 8	Crédits : 16
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine – complément/ Assiduité (deux séminaires au choix)		Coefficient : 0	Crédits : 2
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 3 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)		Coefficient : 5	Crédits : 10
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddrar	12h	
Culture et politique dans le monde	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
Protohistoire			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 1	L. Franitch, B. Baconnet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	N. Bermeo/R. Housse	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	B. Faugère	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	S. Rostain et Y.A. Gomez	24h	
Monde arctique			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
Art antique			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	A. Duplouy	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Art médiéval			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A.Nissen/D.Arribet-Deroin/F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A.Nissen/D.Arribet-Deroin/F. Journot	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	

Art des temps modernes			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVII ^e siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII ^e -XVIII ^e siècles) 2	E. Jollet	21h	
Art contemporain			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIX ^e -XX ^e siècles) 3	C. Wermester	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX ^{ème} siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
Histoire de l'architecture			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillote	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.-L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradvohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX ^e siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)	A.E. Demartini/E. Fournier	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
UE 4 : Langues		Coefficient : 1	Crédits : 2
Langue vivante			18h
Volume semestriel minimum par étudiant			117h

>Matière commune M1/ M2

Semestre 4		Crédits : 30	
		HEURES	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	CM	TD
		UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)	
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie	A. Lemieux	21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goestchel et alii	24	
UE2 : Spécialité (un séminaire au choix)		Coefficient : 1	Crédits : 2
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /R. Rocca/ M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
Protohistoire			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	S. Krausz	24h	
>Monde Egéen	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 2	B.Baconnet / M. Ramelet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	R. Housse	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
Afrique			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
Océanie			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
Antiquité classique			
>Sculpture grecque	F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	O.de Cazanove/ L. Laüt	24h	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h	
Moyen âge			
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h	
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ F. Journot	24h	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ F. Journot	24h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	F. Journot	21h	
Art des temps modernes			
Renaissance italienne 4	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	M. Weemans	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)	E. Jollet	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h	
Art contemporain			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 4	M. Gispert	21h	
Art, science et psychologie2	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX ^{ème} siècle 2	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Objet, Art, Territoires	S. Lubliner-Mattatia	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h	
Architecture			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J.-Ph. Garric	21h	
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz /J.F. Cabestan	21h	
L'art du projet 2	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	

Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	12h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h	
République romaine	S. Pittia	12h	
Empire romain	B. Rossignol	12h	
Histoire et archéologie de l'islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	12h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h	
Histoire politique du Moyen âge		12h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h	
Histoire culturelle du Moyen âge		12h	
Histoire de la construction		12h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Dreviron	24h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	24h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h	
Histoire des techniques	V. Negre	24h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h	
Amérique du Nord	H. Harter	24h	
Amérique latine	G. Verdo	24h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	24h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P.Petriot	24h	
Histoire politique du XIX ^e siècle		24h	
La vie intellectuelle		24h	
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)	A.E. Demartini	24h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	J. Rainhorn	24h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/ I. Lespinet-Moret/ J. Rainhorn	24h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine	24h	
L'histoire par l'image et les sons		14h	
Histoire visuelle		12h	
UE 3 : Langues	Coefficient : 1	Crédits : 2	
Langue vivante			18h
UE 4 : Mémoire	Coefficient : 11	Crédits : 22	
Préparation à l'insertion professionnelle			12h
Volume semestriel minimum par étudiant			84h

>Matière commune M1/ M2

Master 2 / Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »

–Thèmes des cours –

UE : ENJEUX ET METHODES DU PATRIMOINE

SEMESTRE 3 & 4

HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN

Responsables : Pascale GOETSCHER et *alii*

SEMESTRE 3

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Arnaud BERTINET

Ce cours est consacré aux développements récents de la recherche en patrimoine et musées

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 2 : PROGRAMMATION, EDITION, VALORISATION

Responsable : Dimitri VEZYROGLOU

Dans la continuation du cours « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 » (M1, S2), ce séminaire a pour objet l'exploration des diverses modalités d'exposition et de valorisation du patrimoine cinématographique, de la programmation à l'édition DVD ou VOD, en passant par les manifestations patrimoniales comme les festivals. En collaboration directe avec certains de nos partenaires, il vise à donner aux étudiants une expérience professionnalisante par le biais d'un atelier de programmation qui donnera lieu à des projections réelles.

DROIT DU PATRIMOINE

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

- 1ère Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.
- 2ème Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Pascal RUBY

L'objectif de cet enseignement est d'étudier la construction historique des savoirs archéologiques depuis les « origines » (IIe millénaire av. n. è.), c'est-à-dire l'histoire des « idées archéologiques », des notions et des concepts aujourd'hui couramment convoqués et ceux qui ont entre-temps été abandonnés, ainsi que les époques où certains se cristallisent et débouchent sur l'adoption de méthodes, d'outils et de théories particulières, mais aussi l'histoire des acteurs (selon les genres, selon le degré de professionnalisation etc.) de cette longue élaboration disciplinaire.

Réception des étudiants le jeudi de 12h30 à 13h30 et sur rendez-vous bureau 314 Institut d'art et d'archéologie

ENJEUX SOCIO-POLITQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Voir page 22

Réception des étudiants le mardi 15h30-17h00, bureau 132, Galerie Colbert

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 23

SEMESTRE 4

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Arnaud BERTINET

Le séminaire aura lieu au Musée Carnavalet et traitera de sujets autour de cet établissement.

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Voir page 23

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

Voir page 23

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER

Responsable : Jean-François CABESTAN

Voir page 24

UE : SPECIALITE

MÉDIATION CULTURELLE

SEMESTRE 3

ESTHETIQUE ET SCIENCE DES ARTS

Responsable : Bruno NASSIM ABOUDRAR

ESTHETIQUE ET GEOPOLITIQUE

Les enjeux géopolitiques auxquels elles se confrontent parfois peuvent déterminer jusqu'à la forme des œuvres d'art. Réciproquement, des situations géopolitiques trouvent, parfois, dans les œuvres d'art une forme qui les symbolise. Le phénomène est ancien, et le séminaire se propose d'en évoquer quelques exemples historiques, telles que les stratégies d'acculturation du pouvoir régalien français aux normes esthétiques italiennes par François 1^{er} après son retour de captivité ; les modalités de la paix entre l'Espagne catholique et les Pays-Bas protestants telles que Velázquez les (re)présente dans *La Reddition de Breda* ; ou encore les luttes de pouvoir entre la papauté et la couronne de France, autour du projet de colonnade du Louvre par le Bernin. Mais c'est surtout à l'étude de ces questions dans l'art contemporain que le séminaire entend se consacrer. En procédant par analyses d'œuvres (de Kader Attia, Joreige et Hadjithomas, Sylvie Blocher, Sigalit Landau, Yuk King Tan, Taysir Batniji... la liste n'est pas exhaustive !) nous tenterons de comprendre comment une question géopolitique trouve une forme esthétique chaque fois spécifique, mais aussi de saisir en quoi ces œuvres relèvent de problématiques géopolitiques (plutôt que sociales, historiques, etc.)

CULTURE ET POLITIQUE DANS LE MONDE

Responsable : Laurent MARTIN

Ce cours-séminaire étroitement associé à une recherche en cours s'intéressera à l'histoire et à l'actualité de la censure dans le monde touchant différents domaines (arts, médias, pensée) et thèmes (religion, sexualité, politique). Une participation active des étudiants à l'élaboration du séminaire est attendue..

MUSEOLOGIE

Responsable : François MAIRESSE

GEOPOLITIQUE DU MUSEE

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 60.000) sur tous les continents. A travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. A l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

SEMESTRE 4

ESTHETIQUE ET SCIENCE DES ARTS

Non assuré en 2022-2023

MEDIA, CULTURE ET PATRIMOINE

Non assuré en 2022-2023

PRÉHISTOIRE

SEMESTRE 3

SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 1 : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE

Responsables : Boris VALENTIN , Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Voir page 25

CULTURES PRÉHISTORIQUES 1 - LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITÉ

Responsable : Roxanne ROCCA

Voir page 25

TECHNIQUES PRÉHISTORIQUES : APPROCHE TECHNOLOGIQUE DE L'INDUSTRIE OSSEUSE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Voir page 25

SEMESTRE 4

SOCIÉTÉS PRÉHISTORIQUES 2

Responsables : Boris VALENTIN , Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Voir page 25

CULTURES PRÉHISTORIQUES 2

Responsable : Boris VALENTIN

Voir page 26

PROTOHISTOIRE

SEMESTRE 3

NEOLITHIQUE EUROPEEN : RECHERCHES ACTUELLES

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours vise à faire le point sur les recherches les plus récentes concernant le Néolithique de l'ensemble de l'Europe. Parmi les problématiques actuelles, on peut mentionner le processus de néolithisation et les relations entre colons agriculteurs et chasseurs-cueilleurs indigènes ; les évolutions démographiques ; les relations à l'environnement ; l'intensification des modes et techniques de production ; l'émergence des premières sociétés hiérarchisées et des premières inégalités sociales.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGÉEN 1 : LE BRONZE RÉCENT ET LE DÉBUT DE L'ÂGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Voir page 26

Sur RdV à l'institut d'art et d'archéologie, bureau 318

SEMESTRE 4

L'EMERGENCE DE LA VILLE ET DE L'ÉTAT EN EUROPE

Responsable : Sophie KRAUSZ

AGE DU BRONZE ET DU FER EN EUROPE : DYNAMIQUES TERRITORIALES ET INNOVATIONS TECHNIQUES

La révolution néolithique a ouvert la voie à toute une série d'innovations techniques, agropastorales et artisanales (modes d'exploitation d'espèces végétales et animales, production d'armes et d'outils métalliques), qui ont favorisé des dynamiques territoriales inédites (capacité de créer des territoires politiquement autonomes plus vastes, plus peuplés et plus résilients). On évaluera les interprétations proposées pour expliquer ces développements à la lumière des données factuelles les plus récentes.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN 2 : HISTOIRE ET ACTUALITES

Responsable : Haris PROCOPIOU

Voir page 78

Réception des étudiants le lundi à 11 h, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

SEMESTRES 3 & 4

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 ET 2

Responsables : Lili FRANITCH, Benoît BACONNET et Marie RAMELET

Voir page 27

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 ET 2

Responsables : Nicolas BERMEO et Romuald HOUSSE

Voir page 27

Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 en salle 323, Institut d'art et d'archéologie

SEMESTRE 3

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Voir page 27

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Yan Axel GOMEZ COUTOULY

Voir page 27

SEMESTRE 4

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Voir page 28

ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE

SEMESTRE 3

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Autres enseignantes : Camille MAYEUX et Constance THIROUARD

Voir page 28

ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE

SEMESTRE 4

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Voir page 28

ARCHÉOLOGIE OCÉANIENNE

SEMESTRE 4

CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES DU PACIFIQUE SUD

Responsable : Émilie NOLET

Voir page 28

ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

SEMESTRES 3 & 4

MARI ET LES CITES ÉTATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

LE SYSTEME PALATIAL AU PROCHE-ORIENT ANCIEN III^e-I^{er} MILLENAIRE AVANT NOTRE ÈRE.

Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie

SEMESTRE 3

ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Voir page 29

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

SEMESTRE 3

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Voir page 29

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 29

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsables : Olivier de CAZANOVE

Voir page 29

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Olivier de CAZANOVE

Voir page 29

ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN I : ÉGYPTÉ, SYRIE, PALESTINE, ANATOLIE, CHYPRE

Responsable : Gaëlle TALLET

Voir page 30

Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, 3eme étage, Institut d'art et d'archéologie

SEMESTRE 4

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY

Voir page 30

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Voir page 30

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 306, Institut d'art et d'archéologie

GRECS ET INDIGENES EN OCCIDENT

Responsable : Alain DUPLOUY

Voir page 30

SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE

Responsables : Olivier de CAZANOVE et Laure LAÛT

Voir page 31

ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN II : NUBIE, MER ROUGE, ARABIE, MESOPOTAMIE

Responsable : Gaëlle TALLET

Voir page 31

Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, 3eme étage, Institut d'art et d'archéologie

MOYEN ÂGE

SEMESTRES 3 & 4

ART ET ARCHEOLOGIE ISLAMIQUES 1 ET 2

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

Voir page 31

Réception des étudiants en marge du séminaire, le vendredi au premier semestre, le jeudi au second semestre, ou sur rendez-vous.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 ET 2

Responsable : Dominique PIERI

Voir page 31

SEMESTRE 3

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Danielle ARRIBET-DEROIN et Florence JOURNOT

Voir page 32

Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX

Responsables : Anne NISSEN, Danielle ARRIBET-DEROIN et Florence JOURNOT

Voir page 32

Réception des étudiants le vendredi de 12h à 13h, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

QUESTIONS D'ICONOLOGIE MONUMENTALE A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Ce séminaire abordera le contexte de la commande, ainsi que les processus d'élaboration et les conditions de création de l'œuvre d'art, plus spécifiquement la sculpture funéraire. Dans une démarche cherchant à lier plus étroitement histoire, spiritualité et histoire de l'art, on traitera plusieurs études de cas.

Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 1

Responsable : Anne Orange POILPRE

Voir page 32

SEMESTRE 4

LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE : FORMES, MATIERES, FONCTIONS

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire de cette année sera consacré à une série d'études de cas concernant l'actualité la plus récente de la recherche sur les arts monumentaux dans l'occident médiéval.

Réception des étudiants sur rendez-vous le vendredi de 16h00 à 18h00, bureau 113, Galerie Colbert

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL 2

Responsable : Florence JOURNOT

Voir page 32

ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE MEDIEVAL : ETUDE DE CAS

Responsable : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Voir page 32

Réception des étudiants le vendredi de 13h30 à 14h30, salle 321, Institut d'art et d'archéologie

HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE, THEORIES EN ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Responsables : Anne NISSEN et Florence JOURNOT

Voir page 32

ART DES TEMPS MODERNES

SEMESTRES 3 & 4

PROBLEMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE (XVIIe-XVIIIe SIECLES) 2 ET 3

Responsable : Etienne JOLLET

WATTEAU

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIIIe siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

SEMESTRE 3

RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Philippe MOREL

METHODE ET INITIATION A LA RECHERCHE

Le séminaire sera largement dédié aux problèmes de méthode rencontrés au sein de thèses de doctorat en cours d'élaboration au sein du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, quelques exposés seront consacrés aux expositions récentes ou en cours, en France et en Europe, portant sur l'art de la Renaissance, trois séances seront mutualisées avec le Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance (qui réunit des enseignants et des étudiants de divers établissements universitaires).

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Arnaud BERTINET

Voir page 53

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^E-XVII^E SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

L'IMAGE PIEGE. IMAGES DU PIEGE ET PIEGES DE L'IMAGE DANS L'ART NEERLANDAIS DE LA PREMIERE MODERNITE.

Personnages en train de présenter une souricière, oiseleurs embusqués, figures diaboliques posant des pièges, natures mortes peintes en trompe l'œil exhibant des cages à oiseau et des filets : l'art des Pays-Bas de la première modernité est parsemé de pièges. Nous explorerons cette iconographie sous l'angle de la notion « d'image piège » qui sera progressivement définie, en entrelaçant les fils de la théologie, de l'anthropologie, de l'histoire de l'art et de la théorie de l'art. L'accent sera mis sur la réflexion des peintres et des théoriciens sur l'analogie entre l'image et le piège. Ce séminaire examinera les figures artistiques de l'illusion et envisagera la longue histoire de l'association de l'art avec la tromperie.

SEMESTRE 4

RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Philippe MOREL

LA DANSES DES MENADES DANS L'ART DE L'ANTIQUITE AU XVIII^E SIECLE

Ce séminaire portera sur le contenu d'un ouvrage en préparation qui vise à approfondir et élargir un point à peine esquissé dans un livre précédent déjà consacré à la culture dionysiaque de la première modernité (Philippe Morel, *Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen 1430-1630*, Paris, Éditions du Félin, 2015) : celui de la figure de la ménade et ou de la bacchante dansante, telle qu'elle a été redécouverte, interprétée et adaptée, principalement du XVe au XVIIe siècle.

Ce séminaire de recherche, qui se tiendra tous les mercredis du second semestre de 18h à 20h et sera mutualisé avec le M2, sera complété par des séances de méthodologie qui auront lieu, une semaine sur deux, le jeudi, en étant consacrées à l'avancée des travaux et mémoires des étudiants de master 1.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^E-XVII^E SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Le séminaire de Master 2 du second semestre portera sur la présentation des recherches récentes sur l'art des Pays-Bas et en Europe à l'époque de la première modernité. Des visites de collections seront programmées (Fondation Custodia, Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris).

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Arnaud BERTINET

Voir page 54

SEMESTRES 3 & 4

PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 ET 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

ART, SCIENCE ET PSYCHOLOGIES (XIX^E-XX^E SIECLES) 1 ET 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

MIND CONTROL (XIXE-XXE SIECLES)

Le séminaire sera consacré à la question du conditionnement psychologique dans ses relations aux pratiques et protocoles de l'art contemporain (XIXe-XXe siècles). Il s'agira d'éclairer les échanges entre artistes et scientifiques au cours de la modernité, et de préciser, à partir de divers cas d'études, la nature de la fascination des artistes pour le contrôle psychique du spectateur dans le rapport à l'espace et à l'environnement, les systèmes et dispositifs d'influence sur les états de conscience, en faisant l'hypothèse que la période choisie constitue un moment privilégié dans le développement de la culture des sciences neurologiques, psychologiques et psychiatriques.

Réception des étudiants le vendredi de 11 h00 à 13h00, bureau 114, Galerie Colbert

ÊTRE ARTISTE AU XX^E SIECLE 1 ET 2

Responsable : Philippe DAGEN

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN ACTIVISTE

Le terme activiste s'est désormais imposé dans le vocabulaire de la création actuelle. Quel soit le terrain de la lutte – politique, féministe, postcoloniale- , qui est engagée, cette redéfinition de l'artiste fait se multiplier les questions : Quelles formes visuelles pour ces combats ? Quelle efficacité réelle ? De quels déficits de liberté et de démocratie cette évolution est-elle le signe ? Sur quelle histoire ancienne ou récente des arts se fonder pour l'appréhender ?

Réception des étudiants le vendredi de 9h à 10h30, bureau 115, Galerie Colbert

ARTS ET SOCIETES 1 ET 2

Responsable : Laurence BERTRAND DORLEAC et Thibault BOULVAIN (IEP Paris)

Le séminaire *Arts & Sociétés* se consacre au monde des représentations visuelles. Il reçoit des chercheurs et des chercheuses en sciences humaines et sociales (histoire de l'art, histoire, anthropologie, philosophie, littérature, droit...) dont les travaux en cours sur des questions essentielles contribuent à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat. Site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>

À chaque séance, une recherche en cours sera présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Évaluation : un oral ou un écrit à la fin de chaque semestre, qui rendra compte de l'apport des séances du séminaire en relation avec les recherches menées par les étudiantes et les étudiants.

Lieu et dates : Sciences Po, 1, Saint-Thomas. 75007.

Mercredi 17h-19h. Les 26 octobre, 23 novembre, 7 décembre, 4 janvier, 8 février, 22 mars, 26 avril, 17 mai.

SEMESTRE 3

QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^E-XX^E SIECLES) 3

Responsable : Catherine WERMESTER

Le cours s'intéressera, en s'appuyant sur des exemples, à la manière dont se construit le discours interprétatif.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 105, Galerie Colbert

METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du Ministère de la culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du Musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

ART ET MONDIALISATION. ECHANGES ET CIRCULATIONS ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE

Responsable : Maureen MURPHY

Voir page 35

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

LES METIERS DE LA PHOTOGRAPHIE 1 : L'ECONOMIE DE LA CREATION ET DE LA CULTURE PHOTOGRAPHIQUE

Commandes, résidences, bourses ou prix, rôle de l'Etat et du mécénat. Il s'agit d'analyser à partir d'études des structures et des acteurs culturels comment fonctionne aujourd'hui la culture photographique en France.

SEMESTRE 4

QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^E-XX^E SIECLES) 4

Responsable : Marie GISPERT

LE CATALOGUE S'EXPOSE

Alors que l'histoire des expositions est, depuis quelques années, devenue un champ important de l'histoire de l'art, ce séminaire propose de réfléchir aux formes et aux enjeux d'un objet qui leur est étroitement lié : le catalogue. Source essentielle pour les historien.ne.s de l'art, le catalogue d'exposition ne saurait cependant être considéré comme un simple document. Parfois véritable objet artistique, il peut constituer comme une deuxième exposition, écrite le plus souvent *a priori*, et qui peut mettre en lumière des œuvres différentes, suggérer des rapprochements originaux, éclairer différemment les ambitions des commissaires.

OBJET, ART TERRITOIRES

Responsable : Sabine LUBLINER-MATTATIA

Voir page 35

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

LES METIERS DE LA PHOTOGRAPHIE 2 : LA QUESTION DE L'EXPOSITION

A partir d'études de cas et de retours d'expériences, on abordera les grands enjeux de la construction d'une exposition de photographies (patrimoniales, contemporaines, expositions collectives ou monographiques) dans les institutions de formats différents, en France comme à l'Etranger.

ART EN ALLEMAGNE (XXE SIECLE)

Responsable : Catherine WERMESTER

Voir page 36

SEMESTRES 3 & 4

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE A L'EPOQUE CONTEMPORAINE 1 ET 2

L'ARCHITECTURE, SON TEMPS, SA « MISE EN HISTOIRE » : RADIOSCOPIE D'UNE BASCULE DE L'HISTOIRE (ANNEES 1960-1980)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Ce séminaire, centré sur les années 1960-1980, propose d'interroger l'une des plus importantes bascules historiques qu'ait connu l'histoire de l'architecture récente, dont les conséquences définissent encore en partie la création contemporaine. En s'intéressant aux conditions de la pratique de l'architecture, à la production architecturale à proprement parler et aux enjeux théoriques qui la sous-tendent, ce séminaire propose un véritable exercice de « mise en histoire » dont les méthodes pourront entrer en résonance avec les recherches des étudiants, quels que soient les sujets mobilisés.

L'ART DU PROJET 1 ET 2

Séminaire suspendu en 2022/2023

SEMESTRE 3

METHODOLOGIE ET ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Voir page 37

SEMESTRE 4

ACTUALITES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsables : Eléonore MARANTZ et Jean-François CABESTAN

Voir page 37

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'ANTIQUITE

SEMESTRES 3 ET 4

MESOPOTAMIE ANTIQUE

Responsable : Brigitte LION

Les animaux et les hommes en Mésopotamie

Cette thématique très large sera une occasion de présenter aux participants des données de base sur l'environnement et la vie quotidienne en Mésopotamie, allant de l'élevage et de la chasse à l'alimentation, en passant par le monde du travail et les valeurs symboliques des animaux. Elle permettra aux participants d'étudier des types de sources extrêmement divers, qu'il s'agisse de la documentation institutionnelle (inscriptions royales, recueils de lois) ou des textes de la pratique, issus des grands organismes ou des archives des particuliers: lettres, contrats (de travail, d'achat, de location, d'héritage), procès (vols d'animaux)... Les recueils de présages tirés des naissances animales, ou de l'observation des animaux, seront aussi mis à contribution

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

Responsable : Violaine SEBILLOTTE

Histoire culturelle des cités grecques (VIIIe –IVe siècle avant J.-C.) Actualité de la recherche

Les séances du séminaire sont consacrées à la présentation et discussion de recherches récentes dans le domaine de l'histoire des cités grecques, à partir de la présentation de livres parus dans l'année par leurs auteurs (Cycle «présentation d'un ouvrage par son auteur»), ou de travaux en cours, en général par les doctorants ou par des chercheurs de l'UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques). Le programme définitif sera diffusé durant le mois de septembre 2021. Le séminaire s'inscrit dans une approche globale de l'Antiquité classique qui allie érudition propre à la documentation et sa transmission, questionnements d'histoire sociale et pluridisciplinarité. Les travaux de recherche du collectif Eurykleia (<https://eurykleia.hypotheses.org/>) seront au cœur des séances de ce séminaire.

MONDE GREC HELLENISTIQUE

Responsable : Bernard LEGRAS

Histoire institutionnelle, sociale et culturelle de l'Égypte hellénistique : Ordre et désordre dans l'Égypte hellénistique

Il s'agira d'analyser comment les Grecs d'Égypte structuraient le couple «ordre» (kosmos, taxis...)/ «désordre» (akosmos, ataxia, Chaos, tarakhè, stasis, thorubos...) dans le champ du politique, du social et de l'économique. Cette thématique s'insérera aussi dans le cadre de l'idéologie pharaonique qui fait du couple antagoniste maat/ isfet. Elle est étroitement liée à la problématique de la violence (bia/hubris). Les documents, en particulier les plaintes sur papyrus (enteuxeis) issues du nome Arsinoïte, seront étudiés dans le cadre de la pluralité des droits (grec, égyptien, juif) d'une société multiculturelle, qui fournit le cadre normatif de la répression contre toute violation de l'ordre légal. Ce séminaire de recherche s'intègre dans le cadre du programme «Les mondes hellénistiques: droits et transferts dans des sociétés mondialisées» de l'UMR 8210 ANHIMA. Le séminaire accueillera en février 2022 Athina Dimopoulou, professeure à l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes.

REPUBLIQUE ROMAINE

Responsable : Sylvie PITTIA

Les séminaires porteront principalement sur les thèmes suivants:

- Polybe lecteur des institutions romaines: controverses sur l'interprétation du livre VI
- Les études anciennes dans le débat contemporain: l'Antiquité et la *cancel culture*.
- Présentation d'enquêtes en cours sur l'historiographie de la République romaine

EMPIRE ROMAIN

Responsable : François CHAUSSON

Pouvoirs, milieux, représentation

L'histoire de l'empire romain sera abordée selon plusieurs axes de recherches.

1-Dire la maladie épidémique dans l'empire romain (Ier-VIe s.)

Le programme ANR Pscheet est l'occasion d'étudier systématiquement les cas d'épidémies dans les divers types de sources mais aussi en tenant compte des approches interdisciplinaires (archéologie, anthropologie, démographie, sciences du vivant). On abordera les questions de méthode soulevées par la confrontation des documentations en cherchant à préciser au mieux le cadre des représentations antiques.

2-Les élites de l'empire des Flaviens aux Antonins : épigraphie, prosopographie, approches sociales et culturelles

À partir de travaux en cours on considérera l'histoire des élites impériales du Ier au IIIe s. On sera attentif en particulier à confronter la documentation épigraphique et la documentation littéraire, à mettre en valeur les étapes de l'intégration des élites provinciales aux élites impériales et les conséquences, bonnes ou mauvaises, de la proximité avec la domus impériale.

3-Actualité de la recherche

Des questions d'actualité seront présentées à travers des études de cas et à partir de travaux récemment publiés..

HISTOIRE DU MONDE MEDITERRANEEN MEDIEVAL

SEMESTRES 3 ET 4

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ISLAM ET DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE

Responsable : Annlise NEF

HISTOIRE POLITIQUE ET SOCIALE DE L'EMPIRE BYZANTIN : RECHERCHES SUR L'ARISTOCRATIE BYZANTINE

Responsable : Sophie METIVIER

HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE

Responsable : Dominique VALERIAN

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES MEDIEVALES ET MODERNES

SEMESTRES 3 ET 4

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN-AGE (S4)

Responsable : Geneviève BÜHRER-THIERRY

ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (S4)

Responsable : Laurent FELLER

HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN-AGE (S4)

Responsable : Joseph MORSEL

HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-AGE (S4)

Responsable : Olivier MATTEONI

RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES

Responsable : Jean -Marie LE GALL

HISTOIRE TRANSNATIONALE (SAINT-EMPIRE)

Responsables : Wolfgang KAISER et Christine LEBEAU

GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL

Responsable : Hervé DREVILLON

HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE

Responsables : Pierre SERNA et Jean Luc CHAPPEY

HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DES TECHNIQUES

SEMESTRES 3 ET 4

HISTOIRE DES SAVOIRS SCIENTIFIQUES

Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Responsable : Valérie NEGRE

HISTOIRE ÉCONOMIQUE (XVII^e-XXI^e s)

SEMESTRES 3 ET 4

INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE

Responsable : Anne CONCHON

INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE

Responsable : Frédéric TRISTRAM

HISTOIRE CONTEMPORAINE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DES MONDES ETRANGERS

SEMESTRES 3 ET 4

HISTORIOGRAPHIE DES DEUX GUERRES MONDIALES

Responsable : Alya AGLAN

PRATIQUE DIPLOMATIQUES CONTEMPORAINES

Responsable : Laurence BADEL

AMERIQUE DU NORD

Responsable : Hélène HARTER

AMERIQUE LATINE

Responsable : Geneviève VERDO

ASIE : HISTORIOGRAPHIE

Responsables : Christina Jialin WU et Pierre SINGARAVELOU

LA RUSSIE DANS CONTEXTE EUROPEEN

Responsable : Marie-Pierre REY

CONNAISSANCE DE L'EUROPE MEDIANE

Responsable : Paul GRADVOHL

Pour le descriptif de ces séminaires voir la page : <https://ipr.pantheonsorbonne.fr/seminaires-specialite-et-methodologie-m2>

HISTOIRE DE L'AFRIQUE, DU MAGHREB ET DU MOYEN ORIENT

SEMESTRES 3 ET 4

HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE

Responsable : Bertrand HIRSCH

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

Responsable : Anne HUGON

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Responsables : Pierre VERMEREN et Philippe PETRIAT

HISTOIRE DES SOCIETES OCCIDENTALES CONTEMPORAINES

pour la présentation des enseignants: <https://histoire-sociale.cnrs.fr/annuaire-2/>

SEMESTRES 3 ET 4

HISTOIRE POLITIQUE DU XIXE SIECLE

Responsable : Eric FOURNIER

LA VIE INTELLECTUELLE

Responsable :

METHODES DE L'HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN

Responsable :

HISTOIRE DES IMAGINAIRES (XIX^E-XX^E SIECLES)

Responsable : Anne Emmanuelle DEMARTINI

HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX^E-XXI^E SIECLES)

Responsables : Judith RAINHORN et Charlotte VORMS

MOBILISATIONS, POLITIQUES ET MONDES DU TRAVAIL

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DES SOCIETES CONTEMPORAINES

HISTOIRE ET AUDIOVISUEL

SEMESTRES 3 & 4

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE ET LES SONS

HISTOIRE VISUELLE

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées -Columbia »**
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*-Bologne »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*-Bologne »
 - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l'art et Archéologie» »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES- COLUMBIA

Le département d'Histoire de l'art et Archéologie de Columbia University et l'UFR 03 - Histoire de l'art et Archéologie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à Paris offrent un double diplôme de Master. Ce *dual degree*, qui repose sur la force du [programme Alliance](#), permet à Columbia University et à l'Université Paris 1 de proposer un enseignement supérieur transatlantique dans le domaine de l'Histoire de l'art. Le programme du double master offre aux étudiants l'occasion unique d'étudier dans deux des meilleures formations mondiales en la matière.

Les étudiants participant à ce programme passent un semestre au sein de l'université partenaire dans le courant de leur M2. Les étudiants de Columbia University voyagent lors du premier semestre, tandis que les étudiants de l'Université Paris 1 passent leur second semestre à Columbia. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le cursus prévu ; à l'étranger, ils suivent un cursus spécifique, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Il est à noter que la charge de travail pour les étudiants participant à ce programme de double diplomation est sensiblement plus importante que pour les étudiants en Master " simple " de Columbia University ou de l'Université Paris 1, à la hauteur des exigences légitimes de ce programme transatlantique.

Si l'étudiant répond aux exigences de validation des quatre semestres du programme de Master (M1 et M2), deux diplômes lui seront délivrés : d'une part, le *M.A. in Art history* de Columbia University et, d'autre part, le master Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Profil requis

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Histoire de l'art et qui ont été acceptés en M2 Histoire de l'art. Le programme est ouvert aux étudiants de Columbia University inscrits en première année du *M.A. Art history*.

Modalités d'admission

Ce programme ne sera pas reconduit à partir du printemps 2023.

During the dual degree semester, each student would take: the required MA colloquium in curatorial studies plus three elective classes, including 4000-level lecture classes, or (by application) a Ph.D. seminar. Courses may be taken within the Art History Department at the graduate or 4000-level. Undergraduate courses will not be offered for credit in this program. Students will submit a thesis of at least 60 pages. This topic of the thesis work can be in any field of art history. During their semester at Columbia, the dual degree students will be supervised by the faculty dual degree coordinator (normally Frédérique Baumgartner). The academic supervisor of the students will be chosen among the Columbia faculty depending on their topic of interest. Close contact with their faculty director / supervisor at Paris 1 will be maintained and insured by the faculty supervisor(s) at Columbia

MA Curatorial Colloquium

This program is founded on the conviction that critics engaged with modern and contemporary art need to understand curatorial strategies and that curators must be able to write with full knowledge of critical theory. Taking advantage of both Columbia's location in one of the world's major centers for the production and display of modern art, and the department's close ties with the Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, and other institutions, the program immerses students in the art world of New York City.

At the heart of the program are the two MA colloquia described below. The MA Critical Colloquium, required of all students in the program and taken in the first term of study, is designed to explore issues of historical and critical method by focusing on them through the lens of a particular area of concern within the modernist field. These "lenses" will change from year to year, but an example would be the rise of photography within modernism. Another example might be notions of "primitivism" which would encompass discussion of ethnographic models in contemporary art; or contemporary architecture and theories of urbanism. The structure of the colloquium combines reading and analysis of texts by the major theorists and critics, among them several members of the department faculty. The MA Curatorial Colloquium, required of all students in the program and taken in the second semester of study, focuses on the theory and practice of museum and gallery display and is taught through consortorial arrangements with institutions in New York City, including MoMA and the Whitney Museum of American Art. In addition to department faculty, curators from MoMA, the Whitney, the International Center for Photography, and other institutions regularly participate in the colloquium.

Program

This programme will not be renewed from spring 2023.

Master 2 Patrimoine et musées

Parcours « Histoire du Patrimoine et des musées »

Dual Degree

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

Semestre 3		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)		Coefficient : 8	Crédits : 16
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine - complément (deux séminaires au choix)		Coefficient : 0	Crédits : 2
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	24h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 3 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)		Coefficient : 5	Crédits : 10
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca/ M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
Protohistoire			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 1	L. Franitch, B. Baconnet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	N. Bermeo/R. Housse	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Monde arctique			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
Art antique			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	A. Duplouy	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Art médiéval			
>Art et archéologie islamiques 1	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A.Nissen/D.Arribet-Deroin/F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A.Nissen/D.Arribet-Deroin/F. Journot	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	

Art des temps modernes			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVI ^e -XVII ^e siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII ^e -XVIII ^e siècles) 2	E. Jollet	21h	
Art contemporain			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIX ^e -XX ^e siècles) 3	C. Wermester	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX ^{ème} siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
Histoire de l'architecture			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rioussignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P. Petriat	26h	
Histoire politique du XIX ^e siècle	Ph. Boutry	26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons	M. Tsikounas	26h	
Histoire visuelle		13h	
UE 4 : Langues		Coefficient : 1	Crédits : 2
Langue vivante			18h
Volume semestriel minimum par étudiant			117h

> Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 53 à 67

SEMESTRE 4		CREDITS : 30
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES CM
UE 1 : MA Colloquium (à Columbia)	Coefficient : 1	Crédits : 3
Séminaire du Directeur de recherche à Columbia		24h
UE 2 : Séminaires de spécialité (à Columbia)	Coefficient : 3	Crédits : 9
Séminaire 1 à Columbia (selon offre annuelle)		12h
Séminaire 2 à Columbia (selon offre annuelle)		12h
Séminaire 3 à Columbia (selon offre annuelle)		12h
UE 3 : Mémoire validé à Paris 1	Coefficient : 12	Crédits : 18
Volume semestriel minimum par étudiant		60h

>Matière commune M1/ M2

Master 2 Patrimoine et musées

Parcours « Histoire du Patrimoine et des musées »

Dual Degree

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Columbia -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

Semestre 3		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)		Coefficient : 3	Crédits : 18
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	26h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duplouy	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)		Coefficient : 2	Crédits : 12
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin/R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
Protohistoire			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 1	L. Franitch, B. Baconnet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	N. Bermeo/R. Housse	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Monde arctique			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
Art antique			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	A. Duplouy	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Art médiéval			
>Art et archéologie islamiques 1	J.P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	
Art des temps modernes			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h	
Art contemporain			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 3	C. Wermester	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	

Être artiste au XX ^{ème} siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
Histoire de l'architecture			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	B. Rossignol	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna / J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	J.L. Chappey	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX ^e siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons	M. Tsikounas	26h	
Histoire visuelle		13h	
Volume semestriel minimum par étudiant			66h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 53 à 67

SEMESTRE 4		CREDITS : 30	
UE 1 : Mémoire validé à Columbia	Coefficient : 1	Crédits : 30	

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*–Bologne »**
- ● Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »
- Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie» »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

ARTI VISIVE-BOLOGNE

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Bologne ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2018, un programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 et, d'autre part, la *Laurea Magistrale in Arti Visive* de l'Université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité. À Bologne, les cours sont dispensés en italien uniquement.

Ce parcours de formation (120 ECTS) prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivront les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le même cursus que les étudiants ne participant pas à l'échange ; à l'étranger, ils suivent le cursus prévu localement, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Le parcours de M2 avec l'Université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées. Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université de Bologne inscrits en première année de la *Laurea Magistrale in Arti Visive*. L'accès au Master 2 Patrimoine et Musées - Parcours Histoire du patrimoine et des musées / *Laurea Magistrale in Arti Visive* avec l'Université de Bologne est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de mémoire final. Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de Double Diplôme (*Doppio titolo*) est fixé à 2 pour chaque année universitaire et pour chaque université. Le niveau de connaissance de l'italien pour les étudiants venant de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est fixé à : CELI2, niveau B1. Le niveau de connaissance du français demandé aux étudiants venant de l'Université de Bologne est fixé à : TCF niveau B2, DELF B2, DALF B2.

CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Conditions d'accès

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées.

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université di Bologna inscrits en première année de la *Laurea magistrale in Arti Visive* et avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci devront avoir obtenu 60 crédits.

Date de dépôt des dossiers de candidature

- Les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu (via l'application dédiée) d'intégrer le parcours M2 Histoire du patrimoine et des musées puis envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST (dirufr03@univ-paris1.fr) **avant le 28 juin 2023**, avec copie aux membres du jury de sélection : Madame Delphine BURLLOT (Delphine.Burlot@univ-paris1.fr) et Messieurs Arnaud BERTINET (Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr) et Alain DUPLOUY (aduplouy@univ-paris1.fr). Un accusé de réception sera adressé.
- Les étudiants de l'Université di Bologna doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme ; pour les détails et les délais, voir les pages internet du site [l'Universita di Bologna](http://l'Universita%20di%20Bologna).

Éléments constitutifs du dossier de candidature pour les étudiants de Paris 1 :

- Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).
- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour en Italie dans le cadre de la *Laurea magistrale in Arti Visive*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'Università di Bologna
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation *détaillée* d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en italien

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juillet.

Master 2 Patrimoine et musées
Double parcours « Histoire du Patrimoine et des musées / *Arti visive* »

Doppio titolo Università Bologna

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

SEMESTRE 3		CREDITS : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	CREDITS	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L-ART/03; L-ART/04)	60h	12	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L-ART/03; L-ART/04)	60h	12	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix entre (SSD: L- ART01; L- 60 ART/02; L-ART/03; L-ART/04)	30h	6	
Volume semestriel minimum par étudiant	150h		

Semestre 4		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)	Coefficient : 2	Crédits : 4	
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie	A. Lemieux	21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24	
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)	Coefficient : 1	Crédits : 2	
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
Protohistoire			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	S. Krausz	24h	
>Monde Égéen	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 2	B. Baconnet / M. Ramelet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	R. Housse	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
Afrique			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
Océanie			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
Antiquité classique			
>Sculpture grecque	F. Prost	24h	
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duplouy	24h	
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	O.de Cazanove/ L. Laüt	24h	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duplouy	24h	
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h	
Moyen âge			
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h	
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ F. Journot	24h	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ F. Journot	24h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	F. Journot	21h	

Art des temps modernes		
Renaissance italienne 4	Ph. Morel	21h
Peinture en Europe du Nord (XVI ^e -XVII ^e siècles) 2	M. Weemans	21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	E. Jollet	21h
Art contemporain		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h
Questions de peinture (XIX ^e -XX ^e siècles) 4	M. Gispert	21h
Art, science et psychologie 2	P. Rousseau	21h
Être artiste au XX ^{ème} siècle 2	Ph. Dagen	21h
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h
>Objet, Art, Territoires	S. Lubliner Mattatia	21h
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h
Architecture		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J-Ph Garric	21h
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz et J.F. Cabestan	21h
L'art du projet 2	Séminaire suspendu	24h
Visiting scholar conferences		21h
Histoire (UFR 09)		
Mésopotamie antique	B. Lion	12h
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h
République romaine	S. Pittia	12h
Empire romain	B. Rossignol	12h
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	12h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h
Histoire politique du Moyen âge		12h
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h
Histoire culturelle du Moyen âge		12h
Histoire de la construction		12h
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	24h
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h
Histoire des techniques	V. Negre	24h
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h
Amérique du Nord	H. Harter	24h
Amérique latine	G. Verdo	24h
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradvohl	24h
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P.Petriot	24h
Histoire politique du XIX ^e siècle		24h
La vie intellectuelle		24h
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	24h
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	J. Rainhorn	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/et al	24h
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/	24h
L'histoire par l'image et les sons		14h
Histoire visuelle		12h
UE 3 : Mémoire	Coefficient : 12	Crédits : 24
Mémoire		12h
Volume semestriel minimum par étudiant		54h

Voir le descriptif des cours pages 54 à 67

Master 2 Patrimoine et musées
Double parcours « Histoire du Patrimoine et des musées / *Arti
visive* »
Doppio titolo Università Bologna

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

Semestre 3		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)		Coefficient : 9	Crédits : 18
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	26h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duploux	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)		Coefficient : 5	Crédits : 10
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Abouddrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin /R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
Protohistoire			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 1	L. Franitch, B. Baconnet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	N. Bermeo/R. Housse	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Monde arctique			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
Art antique			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	A. Duploux	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Art médiéval			
>Art et archéologie islamiques 1	J.P. Van Staebel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	

Art des temps modernes			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h	
Art contemporain			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 3	C. Wermester	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX ^{ème} siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
Histoire de l'architecture			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	F. Chausson	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A.-M. Eddé/Chr Picard	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée		26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	W. Kaiser/Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	B. Belhoste	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	M. Margairaz /F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX ^e siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
UE 3 : Langues		Coefficient : 1	Crédits : 2
Langue vivante			18h
Volume semestriel minimum par étudiant			72h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 53 à 67

SEMESTRE 4		CREDITS : 30
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES CM
Une activité de formation (expérience muséale ; laboratoire ; séminaire)		Crédits : 6
Mémoire : validation à l'Université de Bologne		Crédits :
24		

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
 - Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
 - Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *Arti Visive*–Bologne »
 - Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »
 - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
 - Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie» »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

AMaC-BOLOGNE

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Bologne, l'un et l'autre membre de l'alliance Una Europa, ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2022, un nouveau programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées. Celui-ci permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 et, d'autre part, la Laurea Magistrale in Arti Visive parcours Arts, Museology and Curatorship (AMaC) de l'Université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité. À la différence du parcours *Arti visive*, dont les cours sont dispensés en italien à Bologne, dans le parcours AMaC, les enseignements dispensés à Bologne le sont soit en français, soit en anglais.

Ce parcours de formation (120 ECTS) prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivront les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux. Dans le cadre du semestre dans leur institution d'origine, les étudiants suivent le même cursus que les étudiants ne participant pas à l'échange ; à l'étranger, ils suivent le cursus prévu localement, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

Le parcours de M2 avec l'Université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées. Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université de Bologne inscrits en première année de la *Laurea Magistrale in Arti Visive*. L'accès au Master 2 Patrimoine et Musées - Parcours Histoire du patrimoine et des musées / *Laurea Magistrale in Arti Visive* avec l'Université de Bologne est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de mémoire final. Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de Double Diplôme (*Doppio titolo*) est fixé à 3 pour chaque année universitaire et pour chaque université. Le niveau de connaissance de l'anglais pour les étudiants venant de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est fixé à un niveau B2. Le niveau de connaissance du français et de l'anglais demandé aux étudiants venant de l'Université de Bologne est fixé à un niveau B2.

CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Conditions d'accès

Le parcours AMaC avec l'Université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 Patrimoine et musées et qui ont été acceptés dans le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable de l'anglais, correspondant au moins à un niveau B2 du CELI2.

Le parcours AMaC est ouvert aux étudiants de l'Université de Bologne inscrits à la Laurea magistrale in Arti Visive curriculum Arts, Museology and Curatorship (AMaC) et avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci devront avoir obtenu 60 crédits. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable du français, correspondant au moins à un niveau B2 du CELI2.

Date de dépôt des dossiers de candidature

- Les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu (via l'application dédiée) d'intégrer le parcours M2 Histoire du patrimoine et des musées puis envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST (dirufr03@univ-paris1.fr) **avant le 28 juin 2023**, avec copie aux membres du jury de sélection : Madame Delphine BURLLOT (Delphine.Burlot@univ-paris1.fr) et Messieurs Arnaud BERTINET (Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr) et Alain DUPLOUY (aduploux@univ-paris1.fr). Un accusé de réception sera adressé.
- Les étudiants de l'Università di Bologna doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme ; pour les détails et les délais, voir les pages internet du site [l'Università di Bologna](http://www.universita-di-bologna.it).

Éléments constitutifs (en français) du dossier de candidature pour les étudiants de Paris 1 :

- Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).
- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour en Italie dans le cadre de la *Laurea magistrale in Arti Visive*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'Università di Bologna
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation *détaillée* d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en anglais

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juillet.

Master 2 Patrimoine et musées

Double parcours « Histoire du Patrimoine et des musées / AMac

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Paris 1 -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

Semestre 3		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	HEURES		
	CM	TD	
UE 1 : Méthodologie de la recherche (deux séminaires au choix) Coefficient : 4		Crédits : 24	
Option 1 : Valorization of the Arts (selon offre semestrielle de l'uniBo)			
<i>Conservation of Cultural Heritage: Theories and Practices</i>		30h	
<i>Functions and Meanings of Early Modern Art</i>		30h	
Valorisation de l'art médiéval et de la première Renaissance		30h	
De l'archive à l'exposition: méthodes, pratiques et narration		30h	
Option 2 : Museums and Museology			
Médiation culturelle dans les musées		30h	
Collections, musées et publics		30h	
<i>Museology in Contemporary Age</i>		30h	
<i>Museum Practices in Europe</i>		30h	
Option 3 : Curatorship (selon offre semestrielle de l'uniBo)			
<i>Curating the Contemporary</i>		30h	
<i>Curatorial Practices</i>		30h	
Boîte à miracles		30h	
Espaces d'expositions: visions culturelles et processus créatifs		30h	
UE 2 : Spécialité		Crédits : 6	
Un cours selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix		30h	
Volume semestriel minimum par étudiant		150	

Semestre 4		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix) Coefficient : 2		Crédits : 4	
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h	
>Actualité du patrimoine	A. Bertinet	21h	
>Musées et muséographie	A. Lemieux	21h	
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	J.F. Cabestan	21	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24	
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix) Coefficient : 1		Crédits : 2	
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Séminaire suspendu	12	
Média, culture et patrimoine	Séminaire suspendu	12	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 2	B. Valentin /R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 2	B. Valentin	24h	
Protohistoire			
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	S. Krausz	24h	
>Monde Égéen	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 2	B. Baconnet / M. Ramelet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 2	R. Housse	24h	
>Journées d'archéologie précolombienne	B. Faugère	24h	
Afrique			
>Archéologie de l'Afrique subsaharienne	E. Honoré	24h	
Océanie			
>Cultures et sociétés anciennes du Pacifique sud	E. Nolet	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	

Antiquité classique		
>Sculpture grecque	F. Prost	24h
>Grecs et Indigènes en Occident	A. Duploux	24h
>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	O.de Cazanove/ L. Laüt	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	A. Duploux	24h
>Orient hellénistique et romain II : Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre	G. Tallet	24h
Moyen âge		
>Art et archéologie islamiques 2	J.-P. Van Staevel	24h
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	D. Pieri	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions	Ph Plagnieux	21h
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas	A. Nissen/ F. Journot	24h
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale	A. Nissen/ F. Journot	24h
>Questions d'histoire de l'art médiéval 2	F. Journot	21h
Art des temps modernes		
Renaissance italienne 4	Ph. Morel	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	M. Weemans	21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	A. Bertinet	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)	E. Jollet	21h
Art contemporain		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 4	M. Gispert	21h
Art, science et psychologie 2	P. Rousseau	21h
Être artiste au XX ^{ème} siècle 2	Ph. Dagen	21h
Arts et Sociétés 2	L. Bertrand Dorléac	24h
>Objet, Art, Territoires	S. Lubliner Mattatia	21h
Histoire et esthétique de la photographie 3	M. Poivert	21h
Architecture		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2	J-Ph Garric	21h
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz et J.F. Cabestan	21h
L'art du projet 2	Séminaire suspendu	24h
Visiting scholar conferences		21h
Histoire (UFR 09)		
Mésopotamie antique	B. Lion	12h
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	12h
Monde grec hellénistique	B. Legras	12h
République romaine	S. Pittia	12h
Empire romain	B. Rossignol	12h
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A. Nef	24h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie	S. Métivier	24h
Histoire de la Méditerranée	D. Valerian	24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	12h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	12h
Histoire politique du Moyen âge		12h
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	24h
Histoire culturelle du Moyen âge		12h
Histoire de la construction		12h
Histoire transnationale (Saint-Empire)	Chr. Lebeau	24h
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	24h
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	24h
Histoire des sciences	J.L. Chappey	24h
Histoire des techniques	V. Negre	24h
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	F. Tristram	24h
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	24h
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	24h
Amérique du Nord	H. Harter	24h
Amérique latine	G. Verdo	24h
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	24h
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	24h
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradvohl	24h
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P. Vermeren/P.Petriot	24h
Histoire politique du XIX ^e siècle		24h
La vie intellectuelle		24h
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)	A.E. Demartini/ E. Fournier	24h
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	J. Rainhorn	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	A-S. Bruno/et al	24h
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		12h

Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/	24h	
L'histoire par l'image et les sons		14h	
Histoire visuelle		12h	
UE 3 : Mémoire	Coefficient : 12	Crédits : 24	
Mémoire			
Volume semestriel minimum par étudiant		54h	

Voir le descriptif des cours pages 54 à 67

Master 2 Patrimoine et musées

Double parcours « Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC Bologna

- Organisation des enseignements pour les étudiants de Bologne -

RESPONSABLE : ARNAUD BERTINET

Semestre 3		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)		Coefficient : 9	Crédits : 18
Patrimoine et Histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition,	D. Vezyroglou	24h	
Droit du patrimoine	D. Soldini	26h	
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h	
Histoire culturelle du contemporain	P. Goetschel et alii	24h	
Collections patrimoniales	A. Duploux	21h	
Enjeux socio-politiques du patrimoine	A. Lemieux	21h	
UE 2 : Séminaire de spécialité (un séminaire au choix)		Coefficient : 5	Crédits : 10
Médiation culturelle (Paris 3)			
Esthétique et science des arts	Br. Nassim Aboudrar	12h	
Média, culture et patrimoine	L. Martin	12h	
Muséologie	Fr. Mairesse	24h	
Préhistoire			
>Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche	B. Valentin /R. Rocca/M. Christensen	24h	
>Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	R. Rocca	24h	
>Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	M. Christensen	24h	
Protohistoire			
Néolithique européen : recherches actuelles	H. Procopiou	24h	
Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	H. Procopiou	24h	
Amérique précolombienne			
>Archéologie et arts Maya 1	L. Franitch, B. Baconnet	24h	
>Archéologie et arts de l'aire andine 1	N. Bermeo/R. Housse	24h	
>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	S. Rostain et autres	24h	
>Archéologie et arts précolombiens	B. Faugère	24h	
Monde arctique			
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	C. Alix	24h	
Orient ancien			
Mari et les cités états du monde oriental	P. Butterlin	24h	
>Archéologie générale du Proche-Orient	P. Butterlin	24h	
Art antique			
>Archéologie de la cité grecque	F. Prost	24h	
>Céramique et architecture grecques	A. Duploux	24h	
>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	O.de Cazanove	24h	
>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	O.de Cazanove	24h	
>Orient hellénistique et romain I : Nubie, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale	G. Tallet	24h	
Art médiéval			
>Art et archéologie islamiques 1	J.P. Van Staevel	24h	
>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	D. Pieri	24h	
>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	A. Nissen/D.Arribet-Deroin/ F. Journot	24h	
Questions d'iconologie monumentale	Ph Plagnieux	21h	
>Questions d'histoire de l'art médiéval1	A.O. Poilpré	21h	

Art des temps modernes			
Renaissance italienne 3	Ph. Morel	21h	
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	M. Weemans	21h	
Patrimoine et histoire de l'art 3	A. Bertinet	21h	
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	E. Jollet	21h	
Art contemporain			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	P. Wat	21h	
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 3	C. Wermester	21h	
Art, science et psychologie 1	P. Rousseau	21h	
Être artiste au XX ^{ème} siècle 1	Ph. Dagen	21h	
Arts et Sociétés 1	L. Bertrand Dorléac	24h	
>Méthodes de recherche technologique	W. Whitney	24h	
>Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe	M. Murphy	21h	
Histoire et esthétique de la photographie 2	M. Poivert	21h	
Histoire de l'architecture			
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1	J.-Ph. Garric	21h	
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture	E. Marantz	21h	
L'art du projet 1	Séminaire suspendu	24h	
Visiting scholar conferences		21h	
Histoire (UFR 09)			
Mésopotamie antique	B. Lion	13h	
Monde grec, périodes archaïque et classique	V. Sebillotte	13h	
Monde grec hellénistique	B. Legras	13h	
République romaine	S. Pittia	13h	
Empire romain	F. Chausson	13h	
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale	A.-M. Eddé/Chr Picard	26h	
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine	S. Métivier	26h	
Histoire de la Méditerranée		26h	
Renaissance, Réformes, Humanismes	J.-M. Le Gall	26h	
Histoire transnationale (Saint-Empire)	W. Kaiser/Chr. Lebeau	26h	
Guerre et société à l'âge préindustriel	H. Drevillon	26h	
Histoire de la Révolution française	P. Serna /J.L. Chappey	26h	
Histoire des sciences	B. Belhoste	26h	
Histoire des techniques	V. Negre	26h	
Introduction à l'histoire économique moderne	A. Conchon	26h	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	M. Margairaz /F. Tristram	26h	
Historiographie des deux guerres mondiales	A. Aglan	26h	
Pratiques diplomatiques contemporaines	L. Badel	26h	
Amérique du Nord	H. Harter	26h	
Amérique latine	G. Verdo	26h	
Asie : historiographie	C.J. Wu/P. Singaravelou	26h	
La Russie dans le contexte européen	M.-P. Rey	26h	
Connaissance de l'Europe médiane	P. Gradwohl	26h	
Histoire médiévale de l'Afrique	B. Hirsch	26h	
Histoire contemporaine de l'Afrique	P. Boilley	26h	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	P.Vermeren/P.Petriot	26h	
Histoire politique du XIX ^e siècle		26h	
La vie intellectuelle		26h	
Histoire des imaginaires (XIX ^e -XX ^e siècles)		26h	
Histoire des sociétés urbaines (XIX ^e -XXI ^e siècles)	Ch. Vorms	26h	
Mobilisations, politiques et mondes du travail	F. Georgi/ I. Lespinet-Moret	26h	
Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain		13h	
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	L. Feller	13h	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge	G. Bühner-Thierry	13h	
Histoire politique du Moyen âge		13h	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	P. Goetschel/ J. Verlaine/ P. Ory	26h	
Histoire culturelle du Moyen âge		13h	
Histoire de la construction		13h	
L'histoire par l'image et les sons		26h	
Histoire visuelle		13h	
UE 3 : Langues	Coefficient : 1	Crédits : 2	
Langue vivante			18h
Volume semestriel minimum par étudiant			72h

>Matière commune M1/ M2

Voir le descriptif des cours pages 53 à 67

Semestre 4		Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS		HEURES	
		CM	TD
UE 1 : Approfondissement et application		Coefficient : 2 Crédits : 12	
Expérience muséale		150H	
Un séminaire selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix		30H	
UE 2 : Mémoire de recherche (validation à Bologne)		Coefficient : 3 Crédits : 18	
Mémoire			
Volume semestriel minimum par étudiant		180	

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »**
 - **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
- **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine « spécialité Histoire de l’art et Archéologie» »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

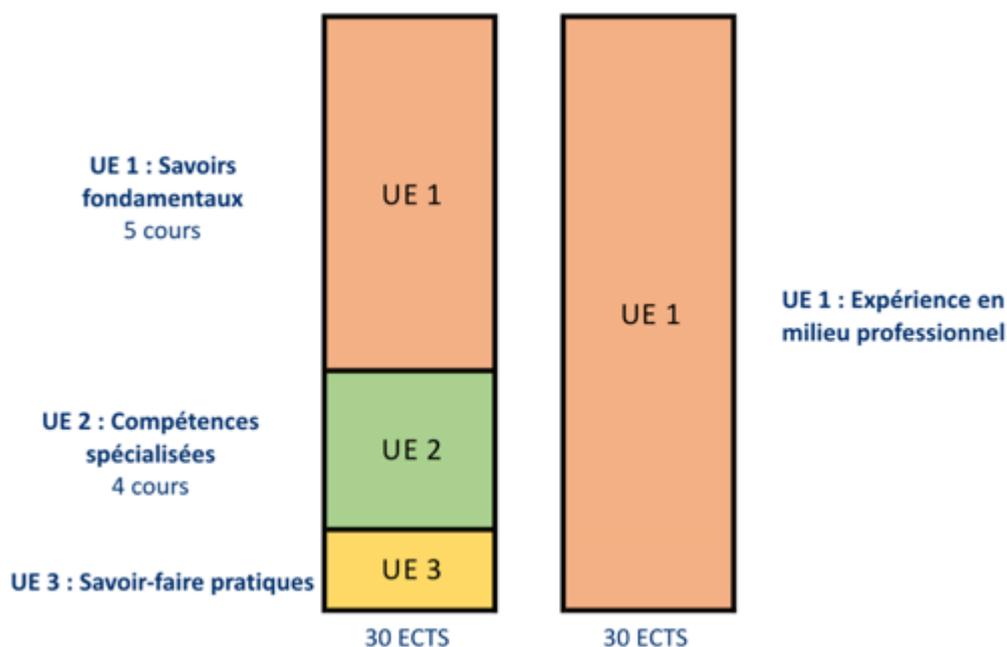
PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

PARCOURS « GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL »

(UFR 09)

Le parcours "Gestion du Patrimoine culturel" à finalité professionnelle est destiné à former des professionnels du patrimoine, en particulier des responsables dans les musées, sur des sites patrimoniaux, et plus généralement pour des postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, modernisation, médiation et numérisation. Les débouchés sont appelés à devenir de plus en plus importants au fur et à mesure que se développent les préoccupations de la mise en valeur, le souci de médiation à l'égard du public, comme le sens de la responsabilité à l'égard du patrimoine



OBJECTIFS

Créé en 1992 par l'UFR d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » du Master Patrimoine et Musées (anciennement Master professionnel « Histoire et gestion du patrimoine culturel ») répond à un **triple enjeu** :

- Apporter aux étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 en histoire ou en histoire de l'art des savoirs, des savoir-faire et des **compétences complémentaires** notamment dans les domaines du droit, du marketing, de la muséographie et de la gestion de projet.
- Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de **spécialisation professionnelle** par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.
- Faciliter l'**insertion professionnelle** des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un en alternance (septembre-mars) l'autre à temps plein (avril-septembre).

PRÉSENTATION DU CURSUS

L'année s'ouvre par un [voyage de sensibilisation au patrimoine culturel et à ses métiers](#) (quatre jours) dans une capitale culturelle régionale, française ou étrangère.

Dans une première partie de l'année (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine), et réalisent un **stage hebdomadaire** en milieu professionnel (deux jours par semaine).

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

- Métiers nodaux du patrimoine (gestion, programmation, maîtrise d'ouvrage)
- Droit du patrimoine et de la propriété intellectuelle
- Communication et marketing culturel
- Ingénierie culturelle et aménagement en collectivités territoriales
- Maîtrise d'œuvre (scénographie et audiovisuel, archives orales, montage d'exposition temporaire)
- Économie du patrimoine (macro-économie, gestion d'un site privé, mécénat, stratégies de marque)
- Informatique et documentation patrimoniale
- Anglais

Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un **stage de six mois**, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance en octobre.

Pour toute information complémentaire sur cette formation

RESPONSABLE DE LA FORMATION : Bertrand TILLIER (Bertrand.Tillier@univ-paris1.fr)

SECRETARIAT DU MASTER: scolm2@univ-paris1.fr

COORDONNÉES :

Master 2 Gestion du patrimoine culturel, UFR d'histoire, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
17 rue de la Sorbonne – 75005 Paris

Voir également le site de l'Association [MNEMOSIS, Etudiants et anciens étudiants du master](#)

Des informations sont régulièrement postées sur [Facebook](#) et sur [Twitter](#). Suivez-nous !

Master 2 Patrimoine et musées

Parcours « Gestion du patrimoine culturel »

- Organisation des enseignements-

RESPONSABLE : BERTRAND TILLIER

Semestre 3		Crédits : 30			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
UE 1 : Savoirs fondamentaux				9	18
Gestion de projets culturels	A.-C. Robert-Hauglustaine		38h	5	10
Management des organisations culturelles	J.Corteville / C.Krummenacker/ D.Michel	20h	20h	1	2
Droit du patrimoine	D.Soldini	24h		1	2
Politiques culturelles des collectivités territoriales		12h	12h	1	2
Economie du patrimoine	J. Verlaine / R.Fohr / M.Pinette / B. Noel	15h	21h	1	2
UE 2 : Compétences spécialisées				4	8
Informatique et outils numériques	F. Giligny /S. Lamasse / L. Dumont		20h	1	2
Communication, marketing et médiation	E.Bouhier / A.Besnard	12h	20h	1	2
Ingénierie culturelle	F. Rey / C.Boillot	12h	24h	1	2
Maîtrise d'œuvre et scénographie	A.-C. Robert-Hauglustaine / J.-C. Ponce / F. Descamps	12h	32h	1	2
UE 3 : Savoir-faire pratiques				2	4
Séminaires de terrain	S.Dransart / Musée de l'Armée / Inventaire / Patrimoine sans frontières		38h	1	2
Anglais	J. Baker / M. Lardy		38h	1	2
Stage	N.Giard	12h	210h	0	2
Aide à l'insertion professionnelle	BAIP		2h	0	0
Volume semestriel minimum par étudiant			594h		

Semestre 4		Crédits : 30			
UE 1 : Expérience en milieu professionnel					
Stage, mémoire professionnel et soutenance			420h	10	28
Tutorat universitaire	A.-C. Robert-Hauglustaine		25h	1	2
Volume semestriel minimum par étudiant			445h		

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »**
 - **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »**
- **Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »**
 - **Parcours « Gestion du patrimoine culturel »**
- **Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l’art et Archéologie» »**
- **Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »**

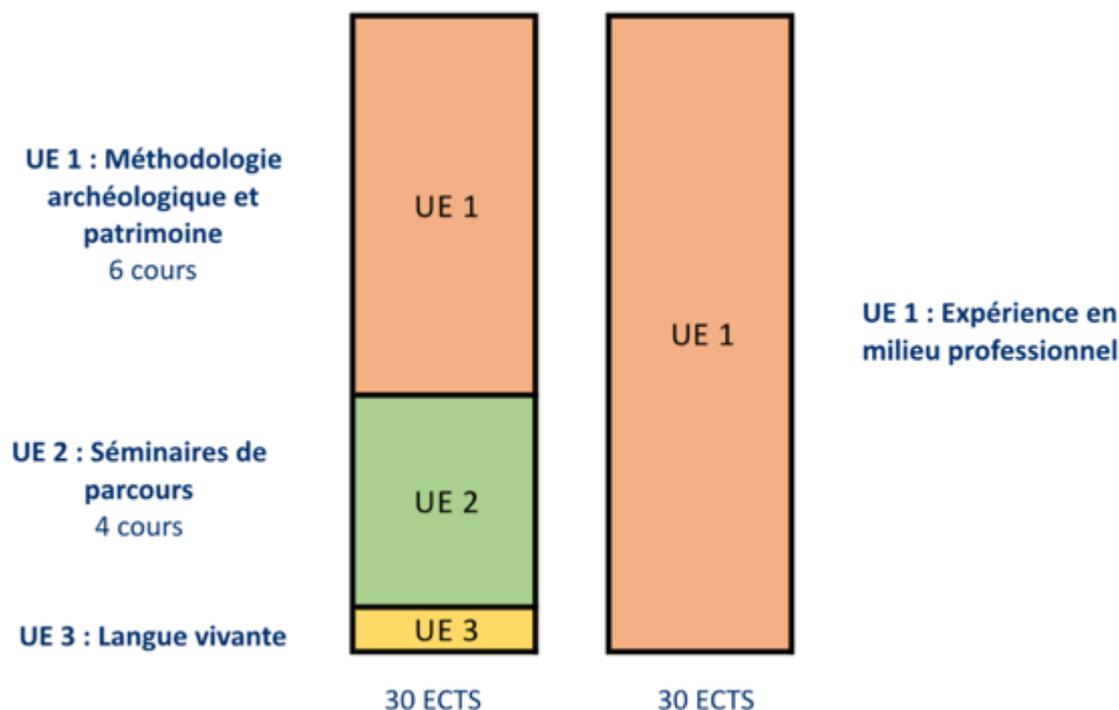
PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

PARCOURS « VALORISATION ET MÉDIATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE »

Le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) répond au besoin de former des archéologues spécialisés dans la transmission des savoirs. Il s'adresse aux étudiants ayant un socle de connaissances en archéologie correspondant à un Master 1. L'année de Master 2 est consacrée à l'acquisition des compétences dans les domaines de la valorisation et médiation du patrimoine.

Le parcours VMPA est accessible aux étudiants ayant fait une première année de Master mention Patrimoine et Musées. Il peut être également accessible aux étudiants issus de la mention Archéologie souhaitant se réorienter en fonction de leur projet professionnel.



Au premier semestre, les étudiants devront suivre une UE de méthodologie, une UE « séminaire de parcours » et une UE de langues.

UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine

- Archéologie dans la cité : éthique, médiation et valorisation
- Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique
- Archéologie numérique de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle
- Histoire et politique de l'archéologie
- Pratiques de la médiation / valorisation
- Droit du patrimoine culturel

UE 2 : Séminaire de parcours

- Organisation et développement des institutions muséales
- Montage financier de projets
- Informatique et documentation patrimoniale
- Enjeux socio-politiques du Patrimoine

UE 3 : Langue

Le second semestre est dédié aux **stages** – un ou plusieurs, d'une durée de trois mois (420 heures) dans une ou plusieurs institutions œuvrant dans le domaine du patrimoine archéologique, en France ou à l'étranger. Le mémoire de stage qui regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, sera évalué par un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

De nombreux **partenariats** ont été développés avec des institutions archéologiques, comme l'INRAP, des collectivités territoriales, des musées et autres établissements publics comme des parcs archéologiques. Une partie des cours sera assurée par des professionnels.

Les étudiants diplômés pourront postuler à des postes de médiation archéologique au sein de musées et d'établissements publics, ainsi qu'auprès d'opérateurs d'archéologie préventive ou dans le milieu associatif. Les postes d'animateurs du patrimoine, dans le cadre des villes d'art et d'histoire constituent également des débouchés.

Master 2 Patrimoine et musées

Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »

- Organisation des enseignements-

RESPONSABLE : FRANÇOIS GILIGNY

BONUS : LANGUE AU PREMIER SEMESTRE

Semestre 3		Crédits : 30			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine				9	18
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	B. Valentin/ H.Procopiou	24h		1	3
Histoire et politique de l'archéologie	P. Ruby	24h		1	3
Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine	F.Giligny/ B. Desachy	24h		1	3
Archéologie numérique de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle	F.Giligny	24h		1	3
Pratiques de la médiation / valorisation	F.Giligny/ B. Desachy	24h		1	3
Droit du patrimoine	D.Soldini	24h		1	3
UE 2 : Séminaires de parcours				5	10
Montage financier de projets	IREST	15h		2	2
Économie du patrimoine	A. Conchon	15h	21h	3	3
Informatique et documentation patrimoniale	F. Giligny/S.Lamasse / L. Dumont		16h	2	2
Enjeux socio-politiques du Patrimoine	A. Lemieux	21h		3	3
UE3 : Langues				1	2
Langue vivante			18h	1	2
Volume semestriel minimum par étudiant		250h			

Semestre 4		Crédits : 30			
UE 1 Expérience en milieu professionnel					
Stage, avec mémoire			420h	1	30

Master 2 / Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »

–Thèmes des cours –

UE 1 : MÉTHODOLOGIE ARCHÉOLOGIQUE ET PATRIMOINE

SEMESTRE 3

ARCHEOLOGIE DANS LA CITE : ETHIQUE ET VALORISATION

Responsable : Haris PROCOPIOU et Boris VALENTIN

Source de savoir, d'instruction, d'émotion, de construction mémorielle, de tourisme harmonieux, etc., l'archéologie se heurte aussi aux fables, mythes identitaires et profits illicites. Lutter contre ces dérives suppose que les chercheurs élaborent une éthique commune et veillent à ce que leurs résultats soient valorisés. Ces aspects seront traités à partir des cas concrets (déontologie scientifique, mise en valeur du patrimoine, lutte contre le pillage, restitution des antiquités, médiation et vulgarisation, rapports au politique)

Réception des étudiants le mardi à 11h bureau 169D MAE de Nanterre

HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Pascal RUBY

Voir page 53

DU TERRAIN AU MUSEE : CONDUITE D'OPERATIONS ET GESTION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Ce cours abordera les différentes facettes de l'archéologie préventive et les choix les plus pertinents à effectuer selon le milieu dans lequel est inséré le chantier ou selon les périodes concernées. On s'intéressera tout d'abord à la réalisation du « diagnostic », puis aux différentes méthodes d'organisation des opérations de fouille et à la gestion du mobilier archéologique sur un chantier, dans une base archéologique ou un laboratoire. Seront enfin abordés le fonctionnement et la gestion d'un service archéologique ainsi que la mise en valeur des vestiges et la patrimonialisation des sites.

ARCHEOLOGIE NUMERIQUE : DE L'ACQUISITION 3D DE TERRAIN A LA REALITE VIRTUELLE

Responsable du CM : François GILIGNY

Les nouvelles technologies et la 3D prennent une place de plus en plus importante en archéologie. On donnera ici un aperçu des méthodes et des techniques qui permettent de travailler depuis le terrain (scannérisation 3D, photogrammétrie, drones), le traitement des données et l'étude des artefacts (photomodélisation, numérisation d'objets) ou la restitution (réalité virtuelle et médiation). Une place importante est faite à l'intervention de professionnels et à la présentation d'études de cas.

Responsable du TD : Vincenzo CAPOZZOLI

La 3D s'est désormais imposée de plus en plus dans la formation de l'archéologue d'aujourd'hui et constitue un élément incontournable de sa boîte à outils. Elle joue un rôle décisif tant au niveau de la recherche que comme outil de valorisation, en nous permettant d'améliorer notre vision et notre compréhension de la réalité disparue : elle a une valeur heuristique, car la réalisation d'un modèle 3D nous oblige à penser en 3D. Le potentiel heuristique (et non esthétique) de la 3D sera exploité à travers la production d'images 3D par modélisation ainsi que par le recours à la photogrammétrie dans le cadre des multiples projets de recherche et de valorisation patrimoniale en cours à l'UFR 03. De ce point de vue, la numérisation 3D d'une partie des collections patrimoniales de l'UFR (tant mobilier archéologique que patrimoine immobilier) peut constituer autant de projets pédagogiques intéressants, qui allient formation des étudiants et valorisation de l'UFR, de son patrimoine et de son savoir-faire.

Les travaux dirigés consisteront cette année en une initiation à la photogrammétrie 3D, de l'acquisition des données jusqu'à la mise en ligne des modèles 3D. Par ailleurs, en accord avec le responsable du Pôle images et technologies numériques (Salle 316, IAA) et sur rendez-vous, il sera possible d'explorer les modèles réalisés en immersion et tester l'impression 3D grâce à l'équipement ici disponible.

Les travaux dirigés consistent en un apprentissage en Salle informatique sur des cas pratiques toujours en relation avec des problématiques de recherches spécifiques. Ils seront organisés en deux groupes de 6 séances, le premier s'adressant aux étudiants en VMPA (Valorisation et médiation du patrimoine archéologique) et le deuxième aux étudiants en Ingénierie de l'archéologie.

PRATIQUE DE LA MEDIATION / VALORISATION

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Les étudiants se destinant à une carrière de médiateur du patrimoine spécialisés en archéologie trouveront dans ce cours une présentation des pratiques actuelles dans différents contextes et structures institutionnelles : musée, collectivité territoriale, structure associative, parc archéologique, ONF. Sera également présenté de manière didactique la conception et réalisation d'un projet de médiation tel qu'un atelier ou une mallette pédagogique.

DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux

UE 2 : SÉMINAIRE DE PARCOURS

MONTAGE FINANCIER DE PROJETS

Responsable : Jean Michel BLANC

L'enseignement vise à faire découvrir des concepts et des outils simples afin de comprendre et maîtriser les bases du montage de projets touristiques et de la recherche de financement, en identifiant les rôles des acteurs clés.

ÉCONOMIE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

Responsable : Anne CONCHON

Cette formation dispense des connaissances théoriques et pratiques sur la socio-économie (échelles nationale et internationale) du patrimoine et des institutions muséales : y sont étudiées les logiques budgétaires (des collectivités et des établissements) et les circulations financières (subventions, marché de l'art, assurances), ainsi que le cadre juridique et administratif dans lequel celles-ci se développent. Que coûte, et que rapporte le patrimoine aujourd'hui ?

INFORMATIQUE ET DOCUMENTATION PATRIMONIALE

Responsables : François GILIGNY, Stéphane LAMASSE et Léo DUMONT

SOURCES ET RESSOURCES DU WEB POUR LE PATRIMOINE

Cet enseignement a pour but de faire connaître et maîtriser les enjeux de la valorisation du patrimoine culturel dans le contexte du numérique. Il portera sur l'analyse des données issues du web (ressources, réseaux sociaux), l'étude d'un évènement patrimonial et la réalisation d'une exposition virtuelle dans le CMS Omeka (<https://omeka.univ-paris1.fr>).

ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Voir page 23

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
 - Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
- ● Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »
 - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et Archéologie» »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

PARCOURS « PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE »

Le parcours Préparation aux Concours, organisé depuis une vingtaine d'années en collaboration avec l'Université Paris Nanterre-, permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les musées français – conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié. Issue d'un ancien DU, la formation désormais diplômante cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves de sélection dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des archives. Elle fournit en parallèle une culture professionnelle et d'initiation à la recherche qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

Partenariats internes, nationaux et internationaux

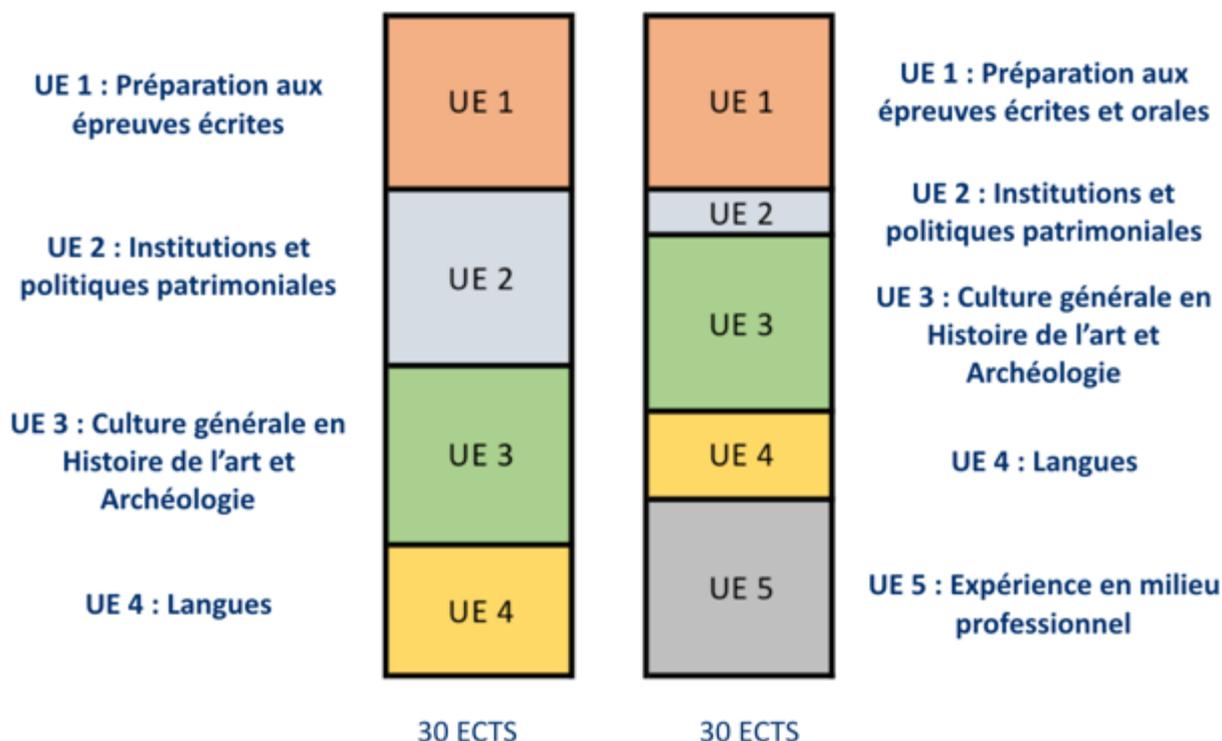
Consécutivement à la réforme du concours, les universités partenaires ont souhaité faire évoluer cette préparation en donnant aux candidats reçus la possibilité de disposer d'un master, leur permettant notamment de s'inscrire en thèse de doctorat durant leur scolarité à l'INP. De ce point de vue, Paris 1 bénéficie d'un accord avec l'INP au niveau des écoles doctorales.

Spécialités « Musées et Archéologie »

La préparation aux concours exige de solides connaissances en histoire de l'art ou en archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le (la) candidat (e). Il lui est également demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, une pratique du terrain et de la recherche, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux, et plus particulièrement dans la spécialité choisie, selon les indications de l'Institut National du Patrimoine. En effet, ce concours implique notamment de répondre à une dissertation écrite, un commentaire écrit de documents et d'œuvres, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales et un entretien avec le jury.

Pour répondre à ces attentes, la formation commune à Paris 1 et Paris Nanterre offre :

- Des cours intensifs de méthodologie des épreuves des concours, orientés vers la préparation au commentaire de documents et la préparation à la dissertation (semestres 1 et 2) ainsi qu'à la préparation aux épreuves orales (semestre 2). Séances collectives et séances individuelles pour les étudiants admissibles.
- Des cours sur l'histoire des institutions et des politiques patrimoniales (semestres 1 et 2). Ces enseignements font appel aux enseignants-chercheurs en Archéologie et Histoire de l'art, mais aussi et surtout à des professionnels reconnus du monde patrimonial et muséal.
- Des cours d'histoire de l'art et d'archéologie permettant de consolider les acquis nécessaires en vue, à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire. Il s'agit de cours communs, d'Histoire de l'art ou Archéologie, pour tous les étudiants et de cours spécialisés pour les étudiants préparant des options d'Histoire de l'art ou Archéologie. Ces cours s'accompagnent d'un certain nombre de concours blancs organisés en temps limité.
- En outre, chacune des universités, Paris 1 et Paris Nanterre, propose à leurs étudiants, en plus des enseignements spécifiques pour répondre aux épreuves mentionnées ci-dessus, des épreuves de langues (écrit et oral), le suivi de stages dans le monde muséal et patrimonial, la rédaction d'un mémoire à partir de l'expérience du stage de l'étudiant pour s'adapter aux exigences requises pour l'obtention d'un Master et conforter l'expérience pratique acquise dans les institutions muséales et patrimoniales.



Procédure d'admission

L'admission dans la mention Patrimoine et musées parcours de M2 Préparation aux concours du Patrimoine se fait dans la limite des capacités d'accueil. Elle est ouverte aux étudiants titulaires, à la rentrée 2018, des titres suivants :

- un M1 en Histoire de l'art ou Archéologie des universités françaises,
- une première année d'un second cycle validée de l'École du Louvre
- un autre diplôme de niveau jugé équivalent ou supérieur, en fonction de la qualité du parcours de chaque candidat.

Les étudiants (es) déjà titulaires d'un M2 (Histoire de l'art, Archéologie, Histoire...) ou d'un diplôme supérieur peuvent, sous condition, suivre notre formation.

L'inscription pédagogique, qui correspond au choix des heures de travaux dirigés et des options, s'effectuera en ligne par « IP Web », selon le calendrier dont les dates seront communiquées lors des journées de pré-rentrée ou dans les brochures de présentation de la filière choisie ou sur le portail, dans la rubrique concernée.

Les données complémentaires propres à ce parcours, au calendrier des concours, aux actualités s'y reportant sont consultables sur le site <http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/> ou auprès des responsables de cette formation master2.conservateurs@gmail.com.

Master 2 Patrimoine et musées
Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité
Histoire de l'art et archéologie »

- Organisation des enseignements -

RESPONSABLE : SOPHIE KRAUSZ (PARIS 1) / BRIGITTE BOISSAVIT (PARIS NANTERRE)

Semestre 3				Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
UE 1 : Préparation aux épreuves écrites (sur 15 semaines)				4	8
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine		30h		1	8
UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales				4	8
Institutions et politiques patrimoniales		A. Bertinet	24h	1	8
UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie				4	8
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie			24h	1	8
UE 4 : Langues (2 cours au choix)				3	6
Langue vivante 1			18h	1	3
Langue vivante 2			18h	1	3
Langue ancienne			36h	1	3
Volume semestriel minimum par étudiant		114h			

Semestre 4				Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales (sur 17 semaines)				4	8
Préparation aux épreuves écrites et orales des concours du patrimoine			54h	1	8
UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales				1	2
Institutions et politiques patrimoniales		A. Bertinet	19h30	1	2
UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie				4	8
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie			24h	1	8
UE 4 : Langues (2 cours au choix)				2	4
Langue vivante 1			18h	1	2
Langue vivante 2			18h	1	2
Langue ancienne			36h	1	2
UE 5 : Expérience en milieu professionnel				4	8
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel minimum par étudiant		308h30			

Master 2 / Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et archéologie »

-Thèmes des cours -

UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales

SEMESTRE 3

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

SEMESTRE 4

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES ET ORALES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre
- Entraînement aux épreuves orales

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales

SEMESTRES 3 ET 4

INSTITUTIONS ET POLITIQUES PATRIMONIALES

Responsable : Arnaud BERTINET

Ces séances ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours. Dans cette optique, les cours du premier semestre seront consacrés à une histoire des institutions et politiques patrimoniales jusqu'à la IV^e République et ceux du second semestre seront consacrés à la V^e République.

UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie

SEMESTRES 3 ET 4

CULTURE GENERALE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents.

MASTER 2

PATRIMOINE ET MUSÉES

- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Columbia »
 - Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées –Bologne »
- Parcours « Histoire du Patrimoine et des Musées *AMaC*–Bologne »
 - Parcours « Gestion du patrimoine culturel »
- Parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique »
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Histoire de l'art et Archéologie»
- Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

PRÉSENTATION

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES

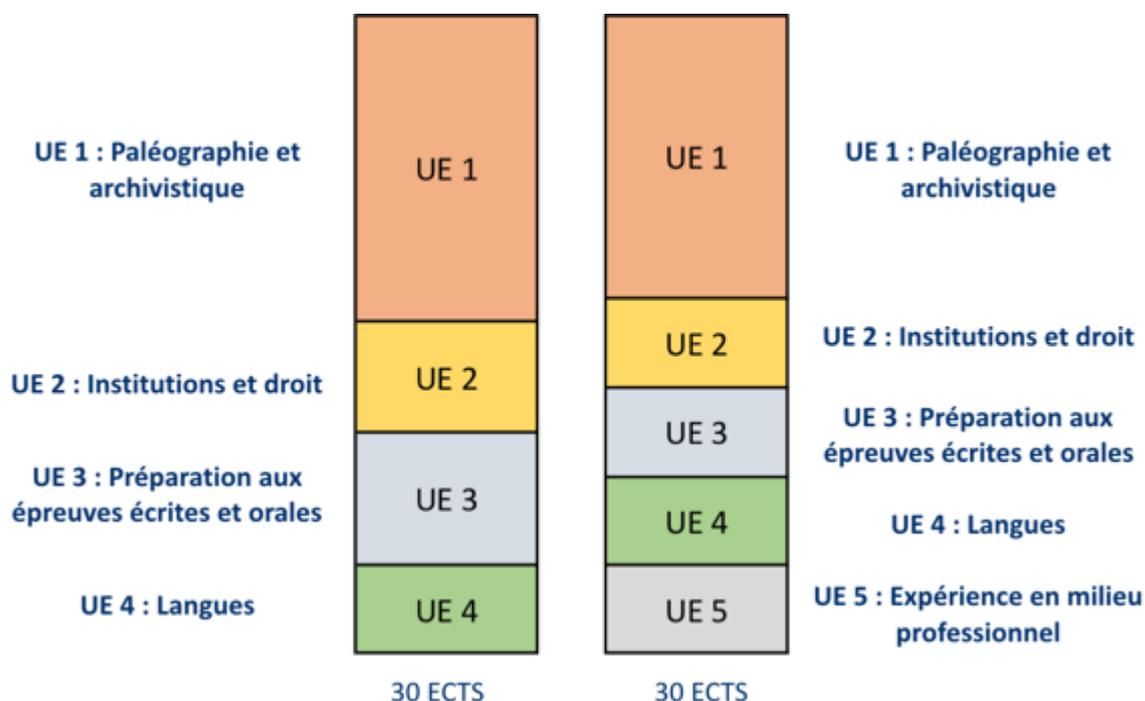
PARCOURS « PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE SPECIALITE ARCHIVES »

Le parcours préparation au concours du patrimoine permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les archives françaises – conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié. La préparation est plus précisément accès sur le concours de conservateur du patrimoine. Le conservateur du patrimoine en « Archives » assure la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France. Il peut travailler dans les services de l'État ou des collectivités territoriales. Il a pour mission de rendre accessible les archives historiques en vue de la recherche, et il lui revient à cette fin de les classer, de les inventorier et de les mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine en archives a une fonction de valorisation du patrimoine archivistique.

Spécialité « Archives »

En vue de la préparation aux différentes épreuves écrites et orales du concours de conservateur, l'enseignement comprend une formation aux documents d'archives, de la période médiévale à la période contemporaine, associant paléographie pour les périodes médiévale et moderne, et diplomatique des actes. Un enseignement d'archivistique est proposé par des professionnels de la conservation, aux Archives nationales, de même qu'un enseignement en droit du patrimoine. À ce socle s'ajoute un enseignement d'histoire des institutions et de l'administration françaises. Le candidat s'initiera également au latin médiéval s'il ne le maîtrise pas ou suivre un cours d'approfondissement, ainsi que deux cours de langues. Durant l'année de préparation, l'accent est mis sur les exercices écrits avec plusieurs concours blancs (dissertation d'histoire des institutions et de l'administration françaises d'une part, commentaire de documents d'archives d'autre part) et oraux (entretien avec le jury et oral de spécialité en archives).

Sur le plan pratique, les étudiants effectuent durant l'année un stage de six semaines dans un centre d'archives (Archives nationales ou Archives départementales), et un second stage est possible.



Master 2 Patrimoine et musées
Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité
Archives »

- Organisation des enseignements -

RESPONSABLE : OLIVIER MATTEONI

Semestre 3				Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
UE 1 : Paléographie et archivistique				5	15
Paléographie et diplomatique médiévales		19h 30	19h 30	1	5
Paléographie et institutions modernes		19h 30	19h 30	1	5
Archives du monde contemporain		26h		1	5
UE 2 : Institutions et droit				2	5
Histoire des institutions françaises		39h		1	5
UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales				5	6
Préparation aux épreuves écrites du concours Archives			30h	1	6
UE 4 : Langues (2 langues dont une langue vivante obligatoire)				3	4
Langue vivante 1			19h 30	1	2
Français médiéval		6h 30	6h 30	1	2
Latin médiéval (débutant)		13h	13h	1	2
Latin médiéval (perfectionnement)		6h 30	6h 30	1	2
Langue ancienne			19h 30	1	2
Volume semestriel minimum par étudiant		264h			

Semestre 4				Crédits : 30	
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC	
		CM	TD	COEF	ECTS
UE 1 : Paléographie et archivistique				5	14
Paléographie et diplomatique médiévales		18h	18h	1	5
Paléographie et institutions modernes		18h	18h	1	5
Archivistique		30h		1	4
UE 2 : Institutions et droit				2	4
Droit du patrimoine culturel		12h	12h	1	2
Histoire des institutions françaises		39h		1	2
UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales				5	4
Préparation aux épreuves orales du concours Archives			20h	1	2
UE 4 : Langues (2 langues dont une langue vivante obligatoire)				3	4
Langue vivante 1			18h	1	2
Français médiéval		6h	6h	1	2
Latin médiéval (débutant)		12h	12h	1	2
Latin médiéval (perfectionnement)		6h	6h	1	2
Langue ancienne			18h	1	2
UE 5 : Expérience en milieu professionnel				3	4
Stage et rapport écrit			175h	1	8
Volume semestriel minimum par étudiant		444h			

Master 2 / Parcours « Préparation aux concours du patrimoine spécialité Archives »

– Thèmes des cours –

UE 1 : Paléographie et archivistique

SEMESTRES 3 ET 4

PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE MEDIEVALES

Responsable : Olivier MATTEONI

Voir page 21

PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

Voir page 21

SEMESTRES 3

ARCHIVES DU MONDE CONTEMPORAIN

Responsable :

SEMESTRE 4

ARCHIVISTIQUE

Responsable : Olivier MATTEONI

Cet enseignement consiste en une introduction à la diplomatique médiévale. À cette fin, les grands types d'actes et de documents produits au cours du Moyen Âge sont présentés à partir des textes lus dans le cours de paléographie. Cette présentation s'attache à analyser pour chaque grand type d'actes et de textes les contextes d'écriture, les conditions de rédaction, les auteurs, la structuration du discours, tout en en proposant une mise en perspective historique.

SEMESTRE 3

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

SEMESTRE 4

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES ET ORALES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre
- Entraînement aux épreuves orales

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

UE 2 : Institutions et droit

SEMESTRES 3 ET 4

HISTOIRE DES INSTITUTIONS FRANÇAISES

SEMESTRES 3

DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

UE 3 : Préparation aux épreuves écrites et orales

SEMESTRE 3

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DU CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

SEMESTRE 4

PREPARATION AUX EPREUVES ORALES DES CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves orales du concours est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

DIPLÔME

D'UNIVERSITE

PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE

Diplôme d'Université

Parcours « Préparation aux concours du patrimoine »

- Organisation des enseignements -

Les étudiants ayant validé leur master Patrimoine et musées dans le parcours de M2 « Préparation aux concours du Patrimoine » mais ayant échoué aux concours, ne peuvent pas se réinscrire dans le même parcours de M2. Nul ne peut en effet se réinscrire dans un cursus qu'il a déjà validé.

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose donc, en marge du master Patrimoine et musées, un Diplôme d'Université (DU), identique au parcours de M2, dans lequel ces étudiants pourront s'inscrire et poursuivre ainsi leur préparation dans un cadre universitaire. Les cours sont identiques à ceux du parcours de M2. Les droits d'inscription au DU sont par ailleurs identiques aux droits d'inscription du master.

Spécialité Histoire de l'art et archéologie

Semestre 3			Crédits : 30			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC		
		CM	TD	COEF	ECTS	
UE 1 : Préparation aux épreuves écrites (sur 15 semaines)					4	8
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine		30h		1	8	
UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales					4	8
Institutions et politiques patrimoniales		A. Bertinet	24h	1	8	
UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie					4	8
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie			24h	1	8	
UE 4 : Langues (2 cours au choix)					3	6
Langue vivante 1			18h	1	3	
Langue vivante 2			18h	1	3	
Langue ancienne			36h	1	3	
Volume semestriel minimum par étudiant			114h			

Semestre 4			Crédits : 30			
INTITULES DES UE ET DES ENSEIGNEMENTS	NOMS DES INTERVENANTS	VOLUME HORAIRE		INFO RCC		
		CM	TD	COEF	ECTS	
UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales (sur 17 semaines)					4	8
Préparation aux épreuves écrites et orales des concours du patrimoine			54h	1	8	
UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales					1	2
Institutions et politiques patrimoniales		A. Bertinet	19h30	1	2	
UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie					4	8
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie			24h	1	8	
UE 4 : Langues (2 cours au choix)					2	4
Langue vivante 1			18h	1	2	
Langue vivante 2			18h	1	2	
Langue ancienne			36h	1	2	
UE 5 : Expérience en milieu professionnel					4	8
Stage et rapport écrit			175h	1	8	
Volume semestriel minimum par étudiant			308h30			



**REGLEMENT DE CONTROLE DES
CONNAISSANCES**

**DOMAINE : Sciences humaines et sociale
MENTION : Patrimoine et musées**

Master 1^{ère} et 2^{ème} année

VET M1 : M1C402

PARCOURS TYPE M2 :

- **Valorisation et médiation du patrimoine archéologique** VET : MPC505
- **Concours du patrimoine : musées**
- **Concours du patrimoine : archives**
- **Histoire du patrimoine et des musées**, VET : MRC507 (y compris un dual degree avec Columbia, VET : MRC508, MRC509 et double parcours avec l'Université de Bologne, VET : MRC50G, MRC50H)
- **Gestion du patrimoine culturel** VET : MPJ506

Vu les articles L 612-6 et L 612-6-1 du code de l'éducation ;
Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;
Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;
Vu la Loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat
Vu le décret n°2017-1334 du 11 septembre 2017 modifiant le décret n° 2016-672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master ;
Vu le décret n° 2017-1652 du 30 novembre 2017 modifiant les dispositions du code de l'éducation relatives aux stages et aux périodes de formation en milieu professionnel ;
Vu l'arrêté du 30 juillet 2018 modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;
Vu les articles D 613-17 à 25 du Code de l'éducation relatif aux diplômes en partenariat international

En demandant son admission en master, l'étudiant s'engage à respecter les dispositions du règlement de contrôle des connaissances ci-dessous. Ce règlement peut être complété par des dispositions spécifiques dans le cas notamment de formations en lien avec des professions réglementées.

I. GENERALITES

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master.
2. Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types de formation.

3. Lors de la procédure d'accréditation d'un établissement, le ministre chargé de l'enseignement supérieur veille à l'existence d'un socle commun aux différents parcours types d'une même mention défini en termes de compétences et garant d'une réelle cohérence pédagogique.

La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages au sens du décret n° 2014-1420 du 27 novembre 2014 relatif à l'encadrement des périodes de formation en milieu professionnel et des stages.

La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

4. L'offre de formation est structurée en semestres. Quatre semestres au niveau master.
5. Conformément aux articles D. 611-1 à D. 611-6 du code de l'éducation, la formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale et continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignement et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.
6. Conformément à la circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015, une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants. Un document annexe à ce règlement de contrôle de connaissances en précise les modalités.

II. ORGANISATION DES ETUDES

1. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 30 crédits par semestre. Cette référence permet de définir la valeur en crédits de l'ensemble des diplômes.
2. Un socle commun de formation en M1 vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain. La mention propose ensuite 5 parcours de formation distincts en M2, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel. La formation comprend, sur deux années, des cours de méthodologie, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire), ainsi qu'une ou plusieurs expériences en milieu professionnel.

III. CONDITIONS D'ACCES

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :
 - Soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné, dans le domaine SHS, ALL ou STS ;
 - Soit d'une des validations prévues aux articles L 613-3 (validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger), L 613-4 (validation des acquis de l'expérience) et L 613-5 (validation d'acquis) du code de l'éducation.

2. Pour les masters dans lesquels il a été fixé des capacités d'accueil pour la première année du deuxième cycle, l'admission de l'étudiant peut être subordonnée à un concours ou à des modalités d'examen de sa candidature (examen, dossier, entretien).
3. L'admission en 2^{ème} année de master, dans un parcours type à finalité indifférenciée, recherche ou professionnelle est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du responsable de la formation, après avis de la commission pédagogique du parcours type concerné et sous réserve de la validation de la première année de master.

IV. INSCRIPTIONS

1. L'inscription administrative est annuelle conformément aux dispositions nationales.
2. L'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les semestres 1 et 2 puis pour les semestres 3 et 4, avec possibilité de modifications au plus tard dans les deux semaines qui suivent le début du semestre d'enseignement.
Tout étudiant répondant aux conditions prévues par la charte des étudiants salariés peut bénéficier des dispositions prévues à ladite charte (cf. site <http://www.univ-paris1.fr/>, Rubrique Vie étudiante).
3. Inscription par transfert :
Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Les demandes de transfert en vue de l'entrée en master 1 peuvent être acceptées dans la limite de la capacité d'accueil sur avis favorable de la commission des transferts de la composante.

Les demandes de transfert liées à un changement d'orientation sont examinées par la commission « d'équivalence » de la composante.

La validation des acquis et des acquis de l'expérience fait l'objet d'une décision de la commission de validation des acquis, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence.

La validation se fait par unité d'enseignement (UE) entières, ou par éléments constitutifs (EC) d'UE, sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits *European Credits Transfer System* (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces UE ou EC n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

La validation d'études effectuées en France ou à l'étranger fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation compétente de la composante.

4. Dans les filières en lien avec les professions réglementées, le nombre d'inscription est limité en master 1^{ère} année où il est subordonné à la décision du jury.
5. En dehors des professions réglementées, en master 1^{ère} année une troisième inscription ne pourra être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du Président de l'Université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
6. En master 2^{ème} année, le redoublement d'un semestre ou de l'année ne peut être accordé qu'à titre exceptionnel par décision du Président de l'Université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

7. En master 2^{ème} année, en application de la loi 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat l'inscription en deuxième année de master est de droit, dans la même mention, sous réserve de validation de la première année de master. Exception est faite pour l'année 2017 où à titre dérogatoire les mentions figurant dans le décret correspondant peuvent être soumises à sélection selon les capacités d'accueil, un concours ou l'examen des candidatures.

V. MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

A. Master 1^{ère} année

1. Pour les 60 premiers crédits : l'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les UE constitutives d'un semestre résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites anonymes, le cas échéant.
2. Elle peut aussi comporter :
 - Des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits,
 - La rédaction d'un mémoire,
 - Un stage,
 - Un projet tutoré,
3. Sur dérogation, le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants engagés dans la vie professionnelle ou dans l'impossibilité absolue d'assister aux travaux dirigés et aux conférences de méthode et qui en ont été dispensés est effectué sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.
4. Les épreuves écrites organisées dans le cadre des travaux dirigés bénéficient des mêmes conditions de correction et d'anonymat que les épreuves écrites visées au paragraphe V. 1.
5. L'examen, lorsqu'il est prévu, est organisé après chaque semestre d'enseignement. Dans les matières faisant l'objet d'une épreuve terminale et d'un contrôle continu, la part du contrôle continu dans la note finale est de 50%.
6. La session de rattrapage, lorsqu'elle est prévue, a lieu dans un délai de 15 jours minimum après les résultats de la session initiale. Un dispositif pédagogique de soutien arrêté par la commission de la formation et de la vie universitaire est mis en place. A défaut, la session de rattrapage a lieu deux mois au moins après la session initiale.

B. Master 1^{ère} et 2^{ème} année

1. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs à(aux) thématique(s) abordée(s) en séminaire.
2. L'assiduité aux travaux dirigés, conférences de méthode et séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité est obligatoire aux enseignements en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par semestre en master 1^{ère} année et de deux absences motivées en master 2^{ème} année. La limitation ci-dessus n'est pas applicable en cas de maladie de longue durée, de grossesse ou de handicap.

3. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre, sur avis du directeur de mémoire ou de stage. Le jury tient une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.
4. Préalablement à l'épreuve de soutenance, l'étudiant devra obligatoirement déposer informatiquement son mémoire sur la plateforme prévue à cet effet, en suivant les informations communiquées par l'équipe pédagogique.
5. Stage (cf. le décret n° 2014-1420 du 27 novembre 2014, décret n° 2017-1652 du 30 novembre 2017) : Les étudiants ont la possibilité, dans le cadre de leur cursus pédagogique, - le volume pédagogique d'enseignement de deux cents heures comporte un minimum de cinquante heures dispensées en présence des étudiants - , de réaliser un stage, y compris en dehors des périodes d'enseignement, donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Ce stage, qui a pour but d'acquérir des compétences en cohérence avec la formation, doit être autorisé par le responsable pédagogique du parcours-type de la mention et est placé sous la tutelle d'un enseignant (cf. : <http://www.pantheonsorbonne.fr/insertion-professionnelle/etudiant-e-s-ou-diplome-e-s/stage/>).
La date butoir pour terminer un stage est fixée au 31 août pour la 1^oannée de master et au 30 novembre pour la 2^{ème}année de master.

VI. NOTATION DES EPREUVES :

A. Notes, coefficients, crédits :

La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :

Chaque épreuve est notée sur 20. Les éléments constitutifs (EC) des UE sont évalués sur la base d'épreuves écrites et/ou orales.

La soutenance d'un mémoire de recherche (M1 et les parcours concernés de M2) a lieu en juin (ou en septembre à titre dérogatoire et exceptionnel, cf. supra). Le jury est formé de deux membres, dont au moins un enseignant-chercheur de l'UFR 03, qui dirige les travaux. En fonction des besoins d'encadrement spécifiques pour le sujet de mémoire, le jury peut s'adjoindre un 3^e membre également choisi en fonction de son expertise.

La validation d'un rapport de stage dans les parcours de M2 à finalité professionnelle, dont le semestre 4 comporte exclusivement un stage, se fait selon les modalités définies par l'arrêté du 22 janvier 2014. L'évaluation repose sur :

- Un rapport, principalement évalué par le tuteur académique ;
- Une appréciation de la part de la structure d'accueil.
- Une soutenance dont l'évaluation fait intervenir des membres de l'équipe pédagogique (dont le tuteur académique) et éventuellement un représentant de la structure d'accueil.

B. Bonifications

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne.

2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.
3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, enfin les engagements citoyens, sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.
4. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M2.

C. Capitalisation et compensation pour les 1^{ère} et 2^{ème} année de master

1. Les crédits et les unités d'enseignement peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.
2. Unités d'enseignements :
Les unités d'enseignement sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'une unité d'enseignement entraîne délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignement ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.
3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignement pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.
4. Semestre :
Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne délivrance des crédits correspondants.
5. Compensation annuelle :
Elle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année.
Les étudiants défaillants ne peuvent bénéficier de cette disposition. Des dispositions spécifiques peuvent être prises pour les filières visées au paragraphe IV. 4.

Pour le calcul de la moyenne, il est tenu compte des coefficients attribués à chaque épreuve.

6. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.
7. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :
Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

VII. CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME :

A. Obtention du titre de maîtrise

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise :
indiquer l'intitulé de la mention

Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point VI.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.
3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :
 - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10
 - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12
 - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14
 - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16

B. Jury

1. Le jury comprend les enseignants qui ont participé à la notation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.
2. Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

C. Les langues

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers en application des dispositions des articles L. 121-3 et D. 613-17 et suivants du code de l'éducation.

D. Délivrance du diplôme de master

1. La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignement.

Toutefois, le jury du second semestre de la 2^{ème} année de master procède à la compensation entre les deux semestres dans les termes du paragraphe VI. C. 5. A cet effet, il peut faire usage de points de jury.

2. Le semestre d'enseignement est validé dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Pour le calcul de la moyenne, il est tenu compte des coefficients attribués à chaque épreuve.

3. La validation d'un semestre entraîne l'attribution des crédits correspondants.
4. La défaillance à une épreuve fait obstacle à la validation du semestre.

VIII. ATTRIBUTION DU GARDE DE MASTER :

1. La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention « Patrimoine et Musées », avec les parcours-types suivants :
 - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
 - Concours du patrimoine : musées
 - Concours du patrimoine : archives
 - Histoire du patrimoine et des musées
 - Gestion du patrimoine culturel

2. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :
 - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10
 - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12
 - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14
 - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16

3. **Supplément au diplôme** : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme mentionné au de l'article D. 123-13 du code de l'éducation. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

Annexe au règlement de contrôle des connaissances type relative à la mise en œuvre d'une période de césure

Vu l'article L. 613-1 du code de l'éducation, Vu la circulaire n° 2015-122 du 22 juillet 2015,

Vu la consultation des représentants étudiants réunis en comité permanent le 29 septembre 2015,

La présente annexe au règlement de contrôle des connaissances type a pour objet de préciser les modalités de déroulement d'une période d'expérience personnelle dite de « césure », applicables en dehors de tout autre dispositif spécifique concourant aux mêmes fins proposées par l'établissement.

Pour chaque diplôme, le règlement de contrôle des connaissances met en application la présente annexe en définissant les modalités concrètes de réalisation de la période de césure.

1. Caractéristiques de la césure

Période de césure. - La période dite « de césure » :

- S'étend sur une durée maximale représentant une année universitaire que l'étudiant suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle.
- Peut être effectuée dès le début de la première année de cursus mais ne peut l'être après la dernière année de cursus et devra se dérouler selon des périodes indivisibles équivalant à au moins un semestre universitaire et débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire.
- Est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension.

Attribution possible d'ECTS. - La période de césure ne peut donner lieu à l'obtention d'ECTS en sus du nombre total d'ECTS délivré à l'issue de la formation. Un bilan de compétences pourra être établi par l'établissement et les compétences acquises, devront être portées au supplément au diplôme dans le cadre de l'obtention d'unités d'enseignement (UE) libres facultatives.

2. Modalités de la césure

La période de césure peut se dérouler **en France ou à l'étranger** et prendre l'une des formes suivantes :

Autre formation	Stage ou période de formation en milieu professionnel	Bénévolat	Engagement de service civique/volontariat associatif ou autres formes de volontariat	Entrepreneuriat	Travail
Maintien du statut d'étudiant et des droits afférents	Application de la réglementation sur les stages (Loi 2014-788, 10 juillet 2014)	Organisation couverture sociale de l'étudiant (Loi 2006-586, 23 mai 2006)	Application du code du service national ou de la réglementation propre aux autres formes de volontariat		Application du code du travail Basculement sur le régime des salariés ou équivalent

En toute hypothèse, l'étudiant est inscrit au sein de son établissement pendant la durée de sa période de césure et continue de bénéficier du statut d'étudiant. Il devra maintenir un lien constant avec son établissement en le tenant régulièrement informé du déroulement de celle-ci et de sa situation.

La période de césure peut se dérouler hors du territoire français :

C'est alors la législation du pays d'accueil qui s'applique dans les relations entre l'étudiant et l'organisme d'accueil, y compris s'il s'agit d'une période de formation disjointe de sa formation d'origine.

Formalités obligatoires que l'étudiant doit réaliser au préalable:

L'étudiant doit se rapprocher de sa caisse d'assurance maladie pour obtenir des informations sur les conditions permettant la prise en charge de ses frais médicaux.

S'il part dans un pays de l'Union Européenne, de l'Espace Economique Européen ou en Suisse, il doit demander à sa caisse d'assurance maladie le formulaire E 106 / S1 « *Inscription en vue de bénéficier de la couverture d'assurance maladie* » ou la carte européenne d'assurance maladie (CEAM). Une fois sur place, ce formulaire lui permettra de s'inscrire auprès de l'institution d'assurance maladie de son lieu de résidence.

S'il part dans un pays hors Union Européenne / Espace Economique Européen / Suisse, il doit informer sa caisse d'assurance maladie de son départ et de sa nouvelle adresse à l'étranger. Pour bénéficier d'une prise en charge de ses soins médicaux, l'étudiant doit souscrire une assurance volontaire (qui ne le dispense pas de cotiser au régime obligatoire d'assurance maladie du nouveau pays de résidence) soit auprès de la Caisse des Français de l'étranger soit auprès d'une compagnie d'assurance privée, soit éventuellement auprès de l'institution de sécurité sociale du pays de résidence.

L'étudiant réalisant sa période de césure sous la forme d'un volontariat doit se rapprocher respectivement de :

- Son organisme d'accueil pour l'engagement de service civique et le volontariat associatif ;
- L'agence Erasmus + jeunesse et sport pour un service volontaire européen ;
- Clong-volontariat pour un volontariat de solidarité internationale ;
- UbiFrance dans le cadre d'un volontariat en administration ou en entreprise et plus généralement du centre du volontariat international.

Il appartient à l'étudiant d'être individuellement couvert par une assurance en responsabilité civile, assistance juridique et rapatriement pour être protégé pendant toute la durée de son séjour à l'étranger.

3. Régime de la césure

Procédure. - Après son admission dans la formation, l'étudiant doit déposer auprès du directeur de la composante son projet de césure au minimum avant la date affichée sur le site internet de la composante.

Tout projet de césure, formalisé par une lettre de motivation indiquant les modalités de réalisation, est soumis à l'approbation du Président de l'université, et par délégation du directeur de la composante.

Toute décision de refus doit être motivée par écrit et contenir les voies et délais de recours (administratifs et contentieux).

« Vous pouvez contester la présente décision, soit directement par la voie contentieuse, soit en formant au préalable, un recours administratif qui préserve le délai du recours contentieux.

Le recours administratif qui doit être formé dans les deux mois qui suivent la décision que vous contestez, peut prendre la forme d'un recours gracieux adressé à l'auteur de la décision contestée ou celle d'un recours hiérarchique auprès de l'autorité hiérarchique supérieure.

Saisie de votre recours administratif, l'administration peut :

- soit vous donner entièrement ou partiellement satisfaction, dans les deux mois qui suivent votre recours,
- soit rejeter votre demande, dans les deux mois qui suivent votre recours, par une décision expresse ou par une décision implicite de rejet en gardant le silence pendant plus de deux mois à votre réclamation.

Dans le cas d'une décision expresse ou implicite de rejet résultant de votre recours administratif, vous disposez de deux mois, délai franc, pour déposer un recours contentieux auprès du Tribunal Administratif de Paris (articles R.421-1 à R.421-5 du code de justice administrative).

Le recours contentieux doit être déposé dans les deux mois qui suivent la notification de la décision que vous contestez auprès du Tribunal Administratif de Paris.

Le délai de deux mois est un délai franc qui court le lendemain de la date de notification et/ou de l'affichage (ex. le délai pour contester une décision notifiée le 4 janvier court à partir du 5 janvier pour s'achever le 5 mars). »

Convention pédagogique.- L'établissement (et le cas échéant, le nouvel établissement d'accueil) signe avec l'étudiant, qui suspend sa scolarité, un accord prenant la forme d'une convention pédagogique lui garantissant sa réintégration ou son inscription au sein de la formation dans le semestre ou l'année suivant ceux validés par l'étudiant avant sa suspension, y compris lorsqu'il s'agit de formations sélectives pour lesquelles l'établissement doit être en mesure de réserver une capacité d'inscription à l'étudiant lors de son retour (*V. modèle de convention pédagogique ci-joint*).

Droits d'inscription. - L'étudiant en période de césure est nécessairement inscrit au sein de son établissement d'origine. Il se verra ainsi délivrer une carte d'étudiant lui permettant de bénéficier de son statut d'étudiant. En l'absence de texte réglementaire autorisant une exonération totale ou partielle des droits d'inscription nationaux, l'étudiant effectuant une période de césure avec, le cas échéant, un accompagnement pédagogique, bénéficie du statut d'étudiant et s'acquitte des droits d'inscription nationaux correspondant à son cycle d'étude. Les étudiants en année de césure bénéficient des droits à exonérations prévues par les textes (étudiants boursiers...).

Bourse. - Si la période de césure consiste en une autre formation, l'éligibilité de l'étudiant à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation (à savoir relever de la compétence du Ministre chargé de l'enseignement supérieur conduisant à un diplôme national de l'enseignement supérieur ou être habilitée à recevoir des boursiers). Le maintien de la bourse est soumis aux conditions de progression, d'assiduité aux cours et de présence aux examens fixées dans le cadre du droit commun.

Dans les autres cas, le droit à bourse peut être maintenu sur décision de l'établissement, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement. Lorsque le droit à bourse est maintenu, celui-ci entre dans le décompte du nombre total de droits à bourse ouverts à l'étudiant au titre de chaque cursus.

Protection sociale. - Pour ce qui est du risque maladie et maternité, le droit commun reste apparemment applicable : l'étudiant en position de césure doit s'inscrire dans son établissement d'origine. Etant inscrit en tant qu'étudiant, il doit en principe s'acquitter auprès de l'université d'origine de la cotisation à la sécurité sociale étudiante, s'il ne dépend d'aucun autre régime et qu'il remplit les conditions (notamment d'âge). Pour les autres risques (AT en France, couverture maladie/rapatriement/AT à l'étranger), il convient que l'étudiant effectue les formalités nécessaires pour se procurer une couverture. L'établissement doit informer le CROUS de la situation de l'étudiant concerné pendant et après sa période de césure.

OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 8h à 12h30				

OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Du dimanche 30 octobre 2022 Au dimanche 6 novembre 2022	Du dimanche 18 décembre 2022 au Lundi 2 janvier 2022	Du dimanche 26 février 2023 au dimanche 5 mars 2023	Du dimanche 23 avril 2023 au dimanche 8 mai 2023	Juillet/Août 2023
OUVERT	FERMÉ Du dimanche 18 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus	OUVERT	FERMÉ Du dimanche 24 avril 2022 au lundi 1er mai 2023	FERMÉ Du samedi 22 juillet 2023 au dimanche 20 août 2023 inclus

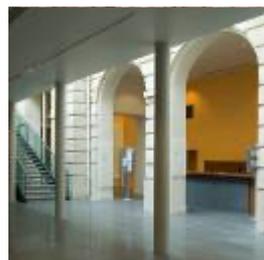
L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet

Grâce à la généreuse donation (3 millions) de la Marquise Arconati-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de P. Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005, 142 p.)



La Galerie Colbert, rue Vivienne



L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.