

U.F.R. d'Histoire de l'art et d'archéologie

MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSEES
Valorisation et Médiation du Patrimoine Archéologique
Master professionnalisant

CONTENU DES STAGES

Durée

Durant le second semestre, l'étudiant devra cumuler trois mois de stage minimum – 6 mois maximum - dans une ou plusieurs institutions mettant en œuvre une politique de valorisation et/ou de médiation du patrimoine archéologique, en France ou à l'étranger. Chaque stage fera l'objet d'une convention de stage particulière sous l'application P-stage de l'ENT. Le délai de signature étant parfois long, l'étudiant doit s'assurer que la convention sera bien signée par toutes les parties au moment du début du stage au plus tard. L'expérience montre qu'un minimum d'un mois par structure rend le stage plus pertinent.

Objet

L'objet du stage sera défini en concertation avec l'organisme d'accueil. Il sera choisi en fonction des centres d'intérêt de l'étudiant et de son projet professionnel et devra porter de préférence sur un thème ciblé, sans exclure à un moment donné un travail plus polyvalent.

Cela pourra être un travail d'élaboration, de suivi et de mise en œuvre d'un projet de médiation, sous diverses formes, comme un travail d'enquête sur les besoins, une recherche documentaire, la production de documents et de supports de médiation ou de communication, la conception d'une exposition, l'accompagnement des publics et la médiation directe, la communication numérique.

L'étudiant devra également, afin d'avoir une vision d'ensemble de l'institution, être à un moment donné du stage en contact avec les différents secteurs ou services, y compris administratifs, afin de pouvoir rendre compte de l'organisation globale, des stratégies, des processus de décision et participer à des réunions de service ou d'autres moments de la vie de la structure.

Un organigramme de la structure d'accueil sera présenté systématiquement.

Evaluation et rapport

En ce qui concerne la validation des stages de terrain, une fiche d'évaluation sera remplie par chaque tuteur de stage et renvoyée directement aux responsables de la formation pour les autres structures (Bruno Desachy et François Giligny) par courrier ou voie électronique.

Les rapports de stage seront intégrés au mémoire de fin d'année soutenu en séance publique fin Juin à l'oral. Un enseignant-chercheur et un professionnel – choisi si possible parmi les tuteurs de stage – seront désignés par les responsables de la formation. Les tuteurs, en particulier de l'organisme d'accueil, seront sollicités pour conseils et relecture lors de la rédaction.

Le mémoire comprendra une partie rédactionnelle avec bibliographie et illustrations dans le texte et une partie annexe. Cette dernière comprendra, outre les fiches d'évaluation, tous documents utiles, productions permettant de mieux comprendre et de valoriser le travail réalisé lors des stages. Les productions électroniques seront stockées sous la forme de liens ou d'url consultables ou

téléchargeables (sites web, modèles 3D, films). Une partie du mémoire peut être rendue sous cette forme.

Le mémoire peut être réalisé en binôme si le projet le justifie. Il peut être également présenté en anglais sur autorisation des directeurs du Master.

Un exemplaire du mémoire sera envoyé aux organismes d'accueil après corrections éventuelles demandées lors de la soutenance, il comprendra les logos de l'université et des organismes d'accueil en page de garde, le titre, le nom de l'étudiant, le titre du Master, l'année, la tomaison, les directeurs et tuteurs.

[Bruno.Desachy@univ-paris1.fr](mailto: Bruno.Desachy@univ-paris1.fr)

[Francois.Giligny@univ-paris1.fr](mailto: Francois.Giligny@univ-paris1.fr)

Liste des mémoires de stages depuis la création du Master

Promotion 2016-2017 :

FALLOU Pierre « Valoriser l'archéologie sur Internet Politique numérique et réseaux sociaux des établissements muséaux, l'exemple du musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye ». Institution d'accueil : Musée d'archéologie Nationale.

FICCO Marino « La médiation en archéologie en Ile de France : les cas de l'association ArkéoMédia et de l'Unité d'Archéologie de Saint-Denis ». Institutions d'accueil : association ArkéoMédia, Unité d'Archéologie de Saint-Denis.

NAVECTH-DOMIN Antoinette « Quel rôle pour la médiation en archéologie ». Institutions d'accueil : Musée d'archéologie Nationale, Service Archéologique interdépartemental Yvelines/Hauts-de-Seine.

SECARDIN Sally « La médiation dans les musées auprès des publics en situation de handicap : de l'intérieur vers l'extérieur ». Institution d'accueil : Musées de la Ville de Strasbourg.

Promotion 2017-2018 :

AUBIN Eloïse « La valorisation de l'archéologie : les exemples d'ArkéoMédia et de l'INRAP » 2 vol. 95 p. & 136 p. (ArkéoMédia & INRAP)

BERGINC Louise « Archéologie et enseignement. Enfance, médiation et valorisation du patrimoine dans le milieu institutionnel et associatif » 86 p. (Archéolithe & SAI 78-92 - Montigny)

BOURGOIN France « La valorisation patrimoniale à travers les bases de données et inventaires. Exemple du bureau du Patrimoine archéologique de la Seine-Saint-Denis et du musée Bossuet de Meaux » 128 p. (BPA Seine-Saint-Denis & musée Bossuet-Meaux)

CHAPELOT Romane « Réflexions autour de la pratique de la médiation en archéologie et de la figure du médiateur » 100 p. & 68 p. (Ville d'Hyères & Arkéomédia)

DALSTEIN-JIDKOFF Jade « La gestion d'un monument historique sous statut associatif : les cas de la Tour Jean sans Peur et du château de Brie-Comte-Robert » (Tour Jean sans Peur & Ass. château de Brie-Comte-Robert)

GLEASON Miguel « Présentation et analyse des musées de Californie qui exposent des collections précolombiennes du Mexique » 198 p. (Consulat Général du Mexique à Los Angeles –USA)

KAPAMAJIAN Elise « La valorisation de la culture arabe à Paris. Les expositions de l'Institut du Monde Arabe » 152 p. (IMA-Paris)

MEULENBROEKS Ambre « Comment rendre visible l'invisible ? » 109 p. (MAN)

MOMAJIAN Gayané « La médiation dans les services d'archéologie préventive de collectivités territoriales : le Bureau du Patrimoine Archéologique de Seine-Saint-Denis et le Service archéologique de la Ville de Lyon » 79 p. (BPA Seine-Saint-Denis & Ville de Lyon)

ROBIN Agapé « De l'archéologie territoriale à la culture professionnelle. Les enjeux sociaux de la valorisation et de la médiation du patrimoine » 100 p. & 118 p. (SNCF & SDAVO)

ROQUEBERT Clémence « Le patrimoine archéologique et son intégration en milieu urbain : quels acteurs, moyens, enjeux et publics pour la valorisation et la médiation ? » 138 p. (Musée St-Romain-en-Gall & Ville d'Aix-en-Provence)

SAINT-JALM Léa « De l'Orient à l'Occident : comment valoriser l'archéologie orientale ? » 3 vol. 131, 33 & 61 p. (MAN)

THOREL Chloé « La valorisation de l'archéologie préventive » 152 p. (INRAP)

DESGROISILLES Lucie Dossier de validation des acquis de l'expérience nov. 2018

Promotion 2018-2019 :

- ANTINORI Guido « Virtual promotion of Monte Torretta di Pietragalla » 63 p. (Effenove- Potenza Italie)
- AKERMAN Anastasia « Produire, diffuser, stocker : les applications du numérique aux valorisations de l'archéologie » 176 p. (Univ. de York)
- BOURRIER Marie « Étude de la collection de céramiques précolombiennes du Pérou présentées lors du premier Congrès international des Américanistes en 1875 » 2 vol. 82 p. & (Muséum-Aquarium de Nancy)
- CHAMBERS Emilie « Les outils de médiation numérique pour les collections océaniques des musées français : quelle adaptation ? » 103 p. (CNRS-CNPAO Rennes & MAN)
- CORMANN Krystel « La valorisation patrimoniale d'un territoire et de ses collections » 1 vol. 96 p. (Unité d'archéologie de Saint-Denis & Direction générale des patrimoines – Ministère de la Culture)
- DE CASTRO Amélie « Les Journées de l'archéologie : vers l'eupéanisation d'une manifestation culturelle nationale », 1 vol. 110 p. (INRAP)
- DELCOURT Caroline « Conception, réalisation et mise en service de supports didactiques pour une médiation de l'archéologie hors et dans les murs et ce dans le respect de l'identité de l'institution. Le Laboratoire de Médiation du Préhistomuseum (Ramioul, Belgique) » 2 vol. 75 p. & 59 p. (Préhistomuseum-Ramioul)
- DUBOUST Océane « La communication muséale à l'ère du numérique. Étude de la médiation au sein du musée d'Archéologie nationale » 2 vol. 44 p. & 34 p. (MAN)
- GAGNIER Adeline « Création et valorisation de collections patrimoniales en 3D » 94 p. (RMN-GP Pôle 3D)
- JARROSAY Paul « Valoriser et mettre en valeur le patrimoine de l'Orient Ancien à travers deux institutions : Le Louvre et Routes de l'Orient » 72 p. (Musée du Louvre, ass. Routes de l'Orient)
- MARILLIER Pauline « Le développement des publics à l'Inrap : création et mise en oeuvre de supports de médiation. », 90 p. (INRAP)
- MARTINEZ-ROCOURT Gabriela & DUPOUY Cassandre, « Valorisation et médiation des monuments du Parc National Historique-Citadelle, Sans-Souci, Ramiers (PNH-CSSR), Haïti. » 158 p. (PNH-CSSR – Haïti)
- MAVROCORDATOS Daphné « Les modes de médiation du patrimoine archéologique, les exemples de l'éducation artistique et culturelle et de la valorisation sur internet. » 87 p. (MAN)
- MAZARAKI Dimitra « Valorisation et passé protohistorique : quelle est la place des nouvelles technologies, quelles démarches et quels enjeux ? Le cas de Marathon » 132 p. (Archéolithé & PITN-Paris 1)
- MEUNIER Pauline « La médiation de l'archéologie en milieu scolaire : l'apport d'une approche pluridisciplinaire » 2 vol. 68 p. & 67 p. (Arkéomédia, Musée ST-Raymond-Toulouse & MPIF-Nemours)
- RAYNIER Bérénice « La valorisation du patrimoine archéologique amérindien guadeloupéen. Valorisation des pétroglyphes de la Guadeloupe et valorisation du parc archéologique Ouatibi-Tibi » 88 p. (musée départemental d'archéologie précolombienne de Guadeloupe)
- SAN BASILO Fanny « La Valorisation du Patrimoine Archéologique : de la recherche aux musées. Entre administration centrale française et musées d'Arabie Saoudite » (Avesta Group & Ministère de la Culture-DRGPS)
- SARMIENTO-ROBLEDO Maria Del Mar « Quels outils pour protéger le patrimoine? » 111 p. (UNESCO – Centre du patrimoine mondial)
- SEKOURI Maxime « Valoriser le passé au sein des musées : une multiplicité de possibilités pour une même finalité » 56 p. (Avesta & Musée Carnavalet)
- TRUCHOT Louise « La valorisation de l'archéologie par la chargée de développement culturel et de communication de la région Île-de-France, Inrap. Étude de cas : la nécropole des Mastraits et le château de Fontainebleau » 2 vol. 76 p. & 108 p. (INRAP)

Promotion 2019-2020 :

AYAVIRI Areli « Archéologie Digitale » 51 p. (ARTURE)

BOULAY Andréa « Valorisation et médiation d'un site archéologique en centre-ville : La nécropole alto-médiévale des Mastraits, Noisy-le-Grand (93) » (ADN)

JOSEPH Clément « Médiation et Valorisation au Sultanat d'Oman, site de Ras Al Jinz » 52 p. (CNRS-UMR ARSCAN)

LECLERCQ Ludivine « La médiation en archéologie à l'aube d'une nouvelle ère, entre traditions, adaptations et numérique » (Archéolithe, Arkéomédia)

LESCENE Manon « valorisation du patrimoine archéologique au sein d'un département : l'exemple de la Seine-Saint-Denis et de son Archéosite » 83 p. (Bureau du Patrimoine archéologique de Seine-Saint-Denis)

MACIEL FALIERO Angela « Le numérique, la valorisation et la médiation culturelle du patrimoine archéologique » (ARTURE, UNESCO)

MARTINS Alizée « Le numérique au service de l'Archéologie. Musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye » 117 p. (MAN)

MOUQUET Arthur « Les Journées de l'archéologie 2020 et l'adaptation de la politique culturelle de l'Inrap à la situation de crise sanitaire » 131 p. (INRAP)

PAJOT Benjamin « Création d'un inventaire, valorisation et médiation du patrimoine » 111 p. (RMN-GP Pôle 3D)

RAGU Adélaïde « Valoriser le travail des archéologues à l'ère numérique : les archives de la MSH Mondes et l'édition 2020 des Journées Européennes de l'Archéologie (JEA) » 78 p. (CNRS-MSH Mondes)

Promotion 2020-2021 :

CALLIGARO Galia « La création et l'ouverture d'un poste de médiateur culturel au sein d'une association » (Apsadiodurum)

COUILLAULT Laura « La médiation archéologique : une quête de l'immersion ? » (Archéologie pour tous)

DEMAY Damien « Médiation du patrimoine archéologique dans les Musées de Compiègne et Soissons » (Musées de la ville de Compiègne et de Soissons)

DESGRIPPES Sarah « La transmission des connaissances archéologiques par la médiation et la valorisation du patrimoine archéologique dans le contexte de la pandémie de la Covid-19 » (Archéolithe et Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

FINETTI Manon « Saint-Denis, entre passé et présent. Fonctions et enjeux d'une unité d'archéologie municipale » (Ville de St Denis – service d'action culturelle)

FOULON Perrine « La médiation en archéologie à l'association Arkéomédia : enjeux et animation des projets du pôle scolaire-loisirs menés à Corbeil-Essonnes » (Arkéomédia)

GALAN Margaux « Le métier de médiateur.ice archéologique en France : la formation dans l'association ArkéoMédia » (Arkéomédia)

JOBY Cédrine « Valoriser la Préhistoire francilienne aujourd'hui : l'exemple du projet culturel de territoire "Dans les pas des derniers chasseurs-cueilleurs du sud de l'Île-de-France" (DRAC Ile-de-France et Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

LAURENTI Ornella « Valoriser l'archéologie préventive. La politique de développement culturel de l'Inrap et son application dans l'interrégion Nouvelle-Aquitaine et Outre-mer » (INRAP Nouvelle Aquitaine – Outre-Mer)

LERMYTTE Charlotte « La collection audiovisuelle et matérielle des Gestes de la Préhistoire » (Pôle International de Préhistoire)

MENU Ariane « Valoriser à l'ère numérique. L'élaboration d'un protocole d'exposition virtuelle pour le site de Vulci (Viterbe, Italie) via la plateforme Omeka » (UMR Trajectoires CNRS)

MORIN Raphaël «Le numérique appliqué à l'archéologie : réflexions, créations et exploitations des modèles 3D dans le cadre du futur musée de site archéologique d'Aquae Segetae (Sceaux-Du-Gâtinais) » (Communauté de Communes des 4 Vallées - Musée de Sceaux-en-Gâtinais)

PONTY Erwan« Valorisation et médiation du patrimoine archéologique au musée d'art classique de Mougins » (Musée d'Art Classique de Mougins)

Liste des institutions d'accueil 2016-2020 :

Services d'archéologie, structures de médiation/valorisation :

Archaeological Data Service (York – Grande-Bretagne)
Association ApsaDiodurum
Association Archéologie pour tous
Association Archéolithe
Association Arkéomédia
Association des amis de la Tour Jean sans Peur
Association des amis du Vieux Château – Brie-Comte-Robert
Association Routes de l'Orient
Avesta Group
Bureau du Patrimoine Archéologique de Seine-Saint-Denis
Direction archéologie et Museum d'Aix-en-Provence
DRAC Ile-de-France
Centre de Numérisation du Patrimoine Archéologique de l'Ouest – UMR Creeah Rennes
Effenove s.r.l.s. (Italie)
INRAP – Direction de la valorisation
INRAP – Centre- Île de France
ISPAN (Haïti)
Pôle 3D de l'agence photographique de la réunion des musées Nationaux – Grand-Palais
Service Départemental d'Archéologie du Val d'Oise
Service Archéologique interdépartemental Yvelines/Hauts-de-Seine
Service archéologique de la Ville de Lyon
SNCF – Direction de la communication
Ville de St Denis – service d'action culturelle

Musées :

Communauté de Communes des 4 Vallées - Musée de Sceaux-en-Gâtinais
Musée d'Archéologie Nationale – Domaine de St-Germain-en-Laye
Musée d'Art Classique de Mougins
Musée Bossuet de Meaux
Musée Carnavalet – Ville de Paris
Musées de la ville de Compiègne
Musées de la ville de Soissons
Musée du Louvre – Département des Antiquités Orientales
Musée de Saint-Romain-en-Gall
Musées de la Ville de Strasbourg

Musée de Préhistoire d'Île-de-France – Nemours

Musée site d'Olbia – Ville d'Hyères

Pôle International de Préhistoire

Préhistomuseum (Ramioul, Belgique)

Institutions de recherche :

CNRS UMR Trajectoires

Institut Français d'Archéologie Proche Orientale Amman (Jordanie)

Institut du Monde Arabe

Ambassades, organisations internationales :

Consulat du Mexique en Californie (Etats-Unis)

UNESCO - Paris